

Старые дома в Голландии

Сидни Р. Джонс

OLD HOUSES IN HOLLAND



Электронная книга проекта "Гутенберг" о старых домах Голландии

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, отдать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой электронной книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Старые дома в Голландии

Автор: Сидни Р. Джонс

Редактор: Чарльз Холм

Дата выхода: 9 ноября 2019 [Электронная книга № 60658]

Последнее обновление: 17 октября 2024

Язык: Английский

Титры: Подготовлено Йеруном Хеллингманом и командой онлайн-корректоров по адресу <http://www.pgdp.net> / для проекта "Гутенберг" (Этот файл создан на основе изображений, щедро предоставленных интернет-архивом / Американскими библиотеками.)

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ГУТЕНБЕРГА "СТАРЫЕ ДОМА В ГОЛЛАНДИИ" ***

Ошибка! Закладка не определена.

Ошибка! Закладка не определена.

OLD HOUSES IN HOLLAND

TEXT AND ILLUSTRATIONS
BY SYDNEY R. JONES, WITH
SOME ADDITIONAL PLATES IN
COLOUR AFTER OTHER ARTISTS

EDITED BY CHARLES HOLME.

MCMXIII
“THE STUDIO” LTD.
LONDON, PARIS, NEW YORK

СТАРЫЕ ДОМА В ГОЛЛАНДИИ

ТЕКСТ И ИЛЛЮСТРАЦИИ ВЫПОЛНЕННЫ СИДНИ Р. ДЖОНСОМ, С НЕКОТОРЫМИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ЦВЕТНЫМИ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ
Под редакцией Чарльза Холма.

МСМХІІІ

“THE STUDIO” LTD.

ЛОНДОН, ПАРИЖ, НЬЮ-ЙОРК

Ошибка! Закладка не определена.

Ошибка! Закладка не определена.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Редактор желает выразить свою признательность следующим лицам, оказавшим ценную помощь в подготовке этого тома: г-ну А. Питу, директору Нидерландского музея изобразительных искусств, и другим должностным лицам Государственного музея в Амстердаме; господам П. К. Дж. А. Боэлсу и Д. Драайсме из Музея Фриша в Леувардене; доктору Б. ван Рейсвейку, секретарю Вереенинг Ауд-Дордрехт ; Г-н В. Польман Круземан, секретарь Зеевского генофонда ветеншаппенов, Мидделбург; и директора Британского музея, Музея Виктории и Альберта, Национальной галереи и коллекции Уоллеса, Лондон.

Ошибка! Закладка не определена.

ЦВЕТНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ

- После—
- Питер де Хуч “Интерьер голландского дома” Фронτισпис
- Питер,,Хуч,” *Opposite page*страницы 16,,
- Питер,, “Голландский интерьер” *Напротив*,, страница,, 44,,
- Иоганн Вермеер “Буква” *Напротив*,, страница, 66,,
- Кэтрин Биссчоп-Свифт “Зеркало” *Напротив*,, страница, 80,
- Сидни Р. Джонс “Неймеген, Гелдерланд” *Напротив*,, страница98,
- Барон Я. А. Хендрик Лейс “Голландский интерьер семнадцатого века” *Напротив*,, страница, 130,
- Сидни Р. Джонс “Комната Хинделупена во Фризском музее, Леуварден” *Напротив*,, страница, 140,,
- Эмалированная фаянсовая плитка (начало 18 века) *Напротив*,, страницы 136 и 138
- Делфтская посуда (18 век) *Напротив*,, страницы, 144 и 146,,

Ошибка! Закладка не определена.

Ошибка! Закладка не определена.

Содержание.

СТРАНИЦА

Введения

1

Иллюстрации:—

Бреда, Северный Брабант

5

Монникендам, Северная Голландия

7

Вире, Зеландия	9
Неймеген, Гелдерланд (датирован 1544 годом)	11
Дордрехт, Южная Голландия	13
Лейден, Рейнланд (датирован 1612 годом)	15
Харлем, Северная Голландия	17
Бригдамм, Зеландия	18
I.—Разработка из домашней архитектуры	19
Иллюстраций:—	
Гронинген (1509)	21
Боксмир, Северный Брабант	22
Горингем (Gorcum), Южная Голландия	23
Бреда, Северный Брабант	24
Мидделбург, Зеландия	25
Франекер, Фрисландия	26
Дордрехт, Южная Голландия	27
Дордрехт (датирован 1702 годом)	28
Харлем, Северная Голландия	29
Спаарвуд, Северная Голландия,	30
ул. - Лоран, около Мидделбурга, Зеландия	31
Харлем, Северная Голландия	32
Алкмар, Северная Голландия (от 1609)	33
Хорн, Северная Голландия (от 1612)	34
Мидделбург, Зеландия	35
Хорн, Северная Голландия	36
Хорн,,, Северо,,, Голландию,,	37
Вудрихем, Северный Брабант	38
Лейден, Rhijnland	39
Мидделбург, Зеландия	40
Неймеген, Гелдерланд (от 1606)	41
Зютфен Гелдерланд	42
Зютфен,,, Гелдерланд,, (от 1547)	43
Вере, Зеландия	44
Харлем, Северная Голландия Ошибка! Закладка не определена.	45
Делфт, Южная Голландия	46
Харлем, Северная Голландия (от 1637)	47
Алкмар, Северная Голландия (от 1673)	48
Франекер, Фрисландия (от 1634)	49
Поясок из Дордрехт	50
мозаики, кирпича и каменной кладки от Дордрехта	50

Дордрехт, Южная Голландия (от 1608)	51
Воркум, Фрисландия (от 1663)	52
Арнем, Гелдерланд (от 1642)	53
Амстердам—дом Рембрандта (1606 от)	54
Зволле, Оверэйсел—Гильдии (от 1571)	55
Влиссинген (промывка), Зеландия (от 1614)	56
Дордрехт, Южная Голландия (от 1626)	57
Кампен в Оверэйселе (от 1631)	58
Кампен,,, Оверэйсел,, (от мансардные окна 1634, 1626, 1730, 1630 и 1619)	59
Гронинген—“Goudkantoor” (от 1635)	60
Гронинген (1661)	61
Франекер, Фрисландия (от 1662)	62
Хертогенбос, Северный Брабант (от 1671)	63
железная стена-галстук из Алкмар	64
Алкмар, Северная Голландия (от 1672)	65
- х Gravenhage (Гаага), Южная Голландия—“T'Goutsmits курорта предоставляют”	66
Велзен, Северная Голландия	67
Spaarwoude, Северная Голландия	68
Зютфен, Гелдерланд	69
Халфвег, Северная Голландия	70
Халфвег,,, Северо,, Голландию,, —показывая строительство дом	70
Spaarndam, Северная Голландия	71
Шоотен, Северная Голландия	72
паром дома, рядом Геннеп, Северный Брабант	73
Бек, Гелдерланд	74
Brigdamme, Зеландия (от 1622)	75
Бик, Гелдерланд	76
Блумендал, Северная Голландия	77
Брук, Северная Голландия	78
Брук,,, Северо,, Голландию,,	79
и на Beugen, Северный Брабант	80
Бек, Гелдерланд	81
моста на Zuiderwoude, Северная Голландия (от 1799)	82
второй.—Внешние особенности—Двери, окна, фронтоны и орнаменты	83
иллюстраций:—	
Вудрихем, Северный Брабант (от 1611)	85

Лезварден, Фрисландия	86
Делфт, Южная Голландия	87
Делфт,,, Юг,, Голландию,, (от 1547)	88
Харлем, Северная Голландия (от 1632)	89
Лезварден, Фрисландия (от 1675)	89
Лейден, Rhijnland (от 1612)	89
Лейден,,, Rhijnland,, (от 1615)	90
Влиссинген (промывка), Зеландия	91
Marssum, Фрисландия (от 1713)	92
Кампен в Оверэйселе (от 1665)	93
Арнем, Гелдерланд	94
деревянной двери, железной арматурой, от Дордрехта	95
деревянные, дверь, с резной притолоки, из Харлема	95
Лейден, Rhijnland (от 1655)	96
Вере, Зеландия—к “шотландский дом”	97
деревянной оконной рамы, с железной арматурой и свинцовая глазурь, от Дордрехта	98
окне затвора от Велсен	98
окна,, затвор,, от,, Неймеген	99
окне,, затвор,, от,, Лейден	99
окне,, затвор,, от,, Дордрехт	99
окне,, затвор,, от,, Харлем	100
окне,, затвор,, от,, Monnikendam	100
Зволле, Оверэйсел	101
Кампен в Оверэйселе (от 1626)	102
Кампен,,, Оверэйсел,, (от 1634)	102
Marssum, Фрисландия	102
Горинхем (Gorcum), Саут-Холланде (от 1566)	103
Кампен в Оверэйселе	104
Влиссинген (промывка), Зеландия	105
Monnikendam, Северная Голландия	106
Харлем, Северная Голландия	106
Дордрехт, Южная Голландия (от 1523)	107
Арнем, Гелдерланд	108
Харлем, Северная Голландия	109
Лейден, Rhijnland Ошибка! Закладка не определена.	109
Амстердам, Северная Голландия	110
деревянных деталей из Гельдерланда и Южная Голландия	111
Зютфен, Гелдерланд	112

Хорн, Северная Голландия	112
Франекер, Фрисландия (изогнутыми фронтонами от 1573)	113
резной каменной надписи от Харлема	114
резной,, камень,, панели из Франекер	114
резной,, камень,, панель,, от,, Зютфен (от 1615)	115
резной,, камень,, панель,, от,, Снек	115
резной,, камень,, панель,, от,, Харлем	115
резной,, камень,, панель,, от,, Воркум	115
резной,, камень,, панель,, от,, Мидделбург (дома от 1590)	116
резной,, камень,, панель,, от,, Харлем	116
Вудрихем, Северный Брабант	117
кирпич и камень мозаика из Зволле	118
кирпичный,, и,, камень, мозаика,, Неймеген	118
кирпич,, и,, камень, мозаика,, Вудрихем	118
Зволле, Оверэйсел (от 1609)	119
деталь пеленки-работа из Франекер	120
Воркум, Фрисландия	120
железная стена-связей	121
утюг, дата-знак Св. Анны, недалеко от города Неймеген	122
железа, стены-галстук из Неймегена	122
утюг,, Флюгер из Брук	122
утюг, стержень от города Мидделбург	122
свинца излив-главы из Зютфен	122
овальное окно со стойкой-баром, из Лейдена	122
железный занавес галстук из Веуген	122
железные, двери-мебель из Мидделбург	123
утюг,, дверной молоток	123
утюг,, флюгер из вузов	124
привести шпили из Хорн	124
раздел III.—Интерьеры и отделка	125
иллюстраций:—	
латунный канделябр из Харлема	127
семнадцатого века номере от Дордрехт, Южная Голландия	128
семнадцатого века,, номер,, от,, Лезварден, Фрисландия	129
камин в каменщики Гильдии, Амстердам	130

камином, из Маастрихт, Лимбург (от 1510)	131
чугунные Fireback из Лейден Ошибка! Закладка не определена.	132
Чугунный камин из Неймегена	132
Камин из Мидделбурга, Зеландия	133
Чугунный камин из Мидделбурга	134
Чугунный,, Камин с ,, обратным огнем,, из,,, Jisp	134
Камин из Вестервольда, Гронинген	135
Интерьер деревянного дома в Маркен, Северная Голландия	136
Латунный каминный кран из Леувардена	136
Комната Хинделупена во Фризском музее, Леуварден	137
Резная дубовая панель из Зволле (16 век)	138
Железные вешалки, каминные утюги и противопожарные принадлежности	139
Дубовые панели из Лейдена	140
Комната Хинделупена во Фризском музее, Леуварден	141
Резная дверь из Гронингена (17 век), Леуварден	142
Железный замок -пластина (16 век)	143
Железная,	(датирована 1587 годом)
143	Железная,
Железная, Дверная ручка и накладка,,	143
Дверная ручка и накладка	143
Резная дверца стенного шкафа с проколотой и выгравированной железной фурнитурой	143
Стенной шкаф с железным замком и петлями (16 век)	144
Резной стол из Эдама	145
Резной,, Шкаф из Харлема	145
Стол из Амстердама,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, Лестничные перила из кованого железа из Зиерикзее	146
Латунная грелка (датирована 1602 годом)	147
Плетеный сундучок с латунными креплениями (18 век)	147
Латунный каминный гарнитур (18 век)	147
Латунный,, Подсвечник (18 век,	148
Латунный, чайник для заваривания чая (18-й,, век,,),,,	148
148	Латунный,, Горелка для пастилы
,,,Грелка для ног (датирована 1733 годом)	148
Латунный,, Фонарь (18 век)	148
Коридор в “St. Питерсхофье, Хорн, Северная Голландия	149
Изразцовый камин из Волендама, Северная	150

Голландия
Изразцовый,
Интерьер деревянного дома в Маркене, Северная
Голландия

из,
Интерьер деревянного дома в
Маркене, Северная Голландия,
,152,,,

Ошибка! Закладка не определена.

Ошибка! Закладка не определена.

Введение



“ИНТЕРЬЕР ГОЛЛАНДСКОГО ДОМА”. по старому рисунку ПИТЕРА ДЕ ХУЧА.

(В Национальной галерее, Лондон.)

Ошибка! Закладка не определена.

Именно в старых городах Голландии следует искать архитектурное выражение голландского народа. Их архитектура была интимной и человеческой, связанной с повседневными событиями, и она выросла из гражданской и домашней жизни. Многие города по-прежнему оживлены и процветают, и новые здания тут и там теснятся к живописным группам домов, которые веками теснились вокруг больших церквей и рыночных площадей; в других дни активной торговли закончились, торговцы больше не приезжают, а улицы и водные пути тихи. Но все голландские города, хоть сколько-нибудь претендующие на возраст, в удивительной степени обладают тем, что можно назвать атмосферой старого света. Большая часть их очарования, это правда, благодаря рекам и каналам, которые окружают и пересекают их во всех направлениях, придавая ощущение необычности и новизны; но именно необычайное количество старых зданий, сохранившихся до сих пор, неизменных по форме с тех дней, когда они были возведены, и смягченных за века солнцем и дождями, всегда привлекает глаз и воображение. Фантастические фронтоны и красные крыши, над которыми возвышаются стройные шпили и колокольни, увенчанные свинцовыми выступами и коваными флюгерами, а также водные пути и жизнь на каналах, ветряные мельницы и меняющееся небо так же характерны сейчас, как и тогда, когда жили и творили мастера великой голландской школы живописи. Такие сцены были для них источником вдохновения; представлять связанные с ними интимные события было их наслаждением. Если художники ушли — а вместе с ними аркебузиры, губернаторы и бургомистры, — то фронтоны, залитые солнцем дворы и многие другие знакомые черты остались.

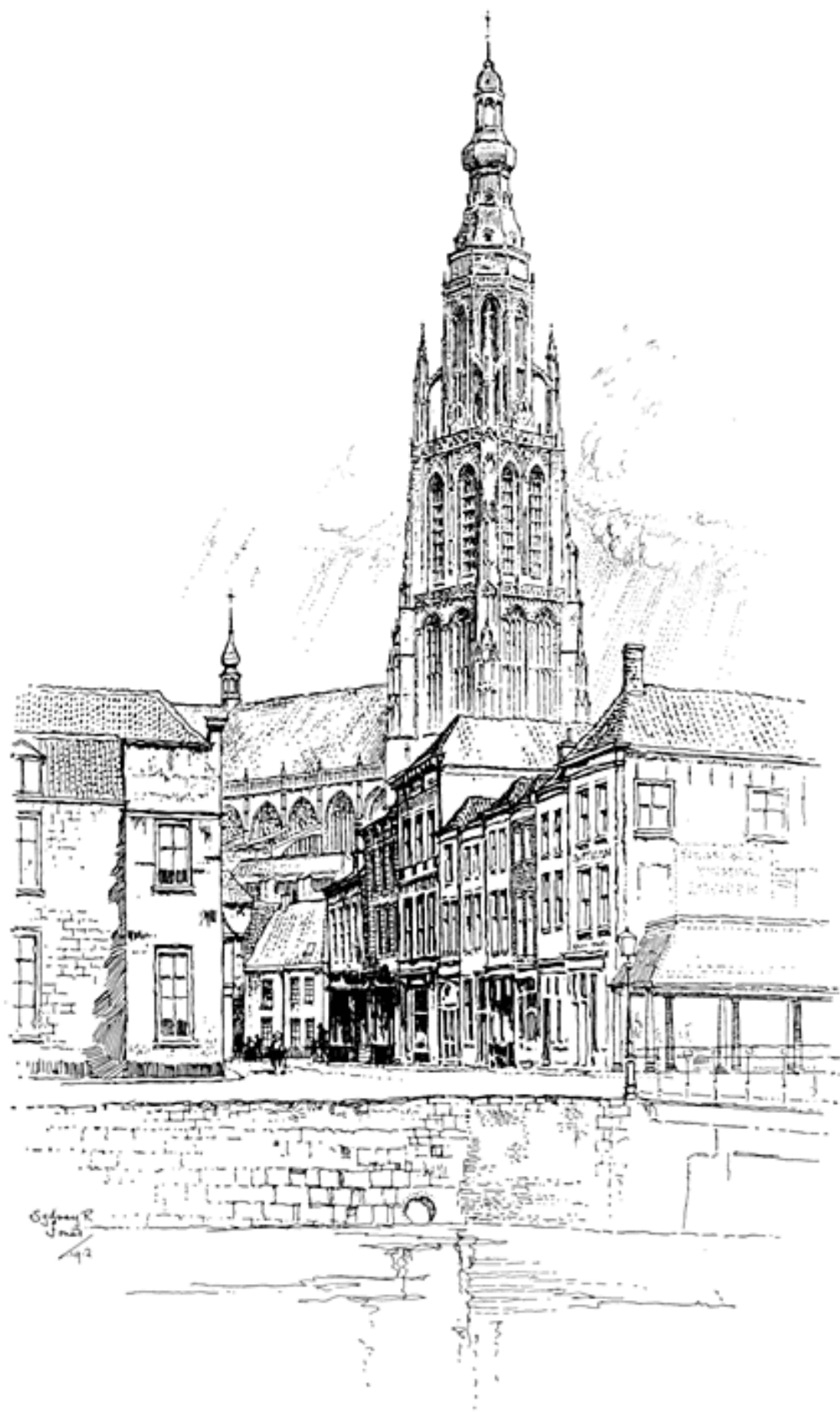
Особые географические условия, которые всегда существовали в Голландии, в немалой степени повлияли на освоение земель и темперамент людей. Большая часть страны расположена ниже уровня моря. За дюнами и дамбами море угрожает затоплением; страх перед катастрофой в результате наводнения удерживал нацию начеку и в постоянной войне со своим древним врагом. Влияние этого естественного сдерживания было далеко идущим. Он создал систему каналов, определил характер ландшафта, придал жизни и работе соответствие, методичность, регулярность и порядок, а также привнес философию и силу духа в сознание нации. В области строительства, как и в других сферах, вода была мощным основополагающим фактором, влияющим на эволюцию стиля, точно так же, как горы, леса и пустыни других стран придали архитектуре своеобразие.

Наряду с внешними условиями, навязанными Природой, условиями, которые, если их принять, вполне могли бы вызвать крайнюю безынициативность у тех, кто жил среди них, голландцы всегда были предприимчивым народом. Тот же дух, который бросал вызов морским набегам и побеждал их, характеризовал их деятельность в сфере торговли. Торговля была для них главным делом жизни. С самых ранних времен и в течение длительного периода процветание стран с низким **Ошибка! Закладка не определена.** было на первом месте в Европе. Города превратились в центры оживленной и пульсирующей жизни, дома мужественных гражданских и домашних сообществ. Многие сохранившиеся до сих пор старые здания, ратуши, весовые, торговые залы и гильдии, склады и помещения купцов, свидетельствуют о тех напряженных днях. Архитектура, находящаяся в тесном контакте с событиями того времени, развивалась благодаря успехам, достигнутым промышленностью, и устойчивым достижениям завоеваний и колонизации.

Этап бытового искусства, который рассматривается в этом томе, был, по сути, выражением нации, остро озабоченной материальной, прозаической стороной повседневной жизни, и был тесно связан с ее потребностями, ее устремлениями и достижениями; он был скорее материальным, чем духовным по своему аспекту, отражая рыночную площадь, домашний

очаг и домашний очаг. И в то время как непрерывная строительная традиция некоторых других стран была связана с церковностью или была движением, спровоцированным аристократией, в Голландии это было демократическое направление в целом, искусство, связанное с интересами народа и существующее для его блага и благоденствия. По своим принципам он был скорее городским, чем сельским. В отличие от роста Англии, где местное строительное искусство активно развивалось и дольше всего задерживалось в сельской местности — как продемонстрируют многие старые деревни, поместья или фермы, — аналогичное развитие голландского языка происходило преимущественно в городах, и торговля оказала влияние, которое дало ему жизнь. В стране, известной своими мануфактурами и коммерческой деятельностью, мужчины собирались вместе ради взаимной выгоды. Они были крепкой расой, невпечатлительной, но доброй и милосердной, и их комфортабельные дома соответствовали их темпераменту.

Чтобы лучше оценить ход архитектурного развития, будет полезно кратко рассказать об основных обстоятельствах, связанных с этими городами и историей страны. Сведения о голландских городах до двенадцатого века скудны, хотя в то время начало формироваться упорядоченное управление. Затем последовали муниципальные хартии, многие из которых датируются тринадцатым веком. Эти хартии были предоставлены феодалами горожанам и обеспечивали им определенные права и защиту в обмен на налоги и поборы; правосудие осуществлялось различными руководящими органами и магистратами, а муниципальные финансы находились под надлежащим надзором. Таким образом, выросло сильное общинное движение, которое неуклонно развивалось и укреплялось. Именно тогда в городах началась эра великого процветания, и каждый из них стал практически самоуправляющимся и полунезависимым. Доход был получен от речной торговли и рынков, торговли по морю, а также от отраслей промышленности, которые были развиты. Они стали такими могущественными, их муниципальная жизнь была такой энергичной, торговля так хорошо организованной, что эти города стали считаться, вместе с соседними городами Фландрии, самыми процветающими и состоятельными в мире. Со временем главные города стали членами Ганзейского союза, влиятельное объединение которого охватывало торговые колонии в таких отдаленных друг от друга местах, как Лондон, Висбю на острове Готланд, Великий Новгород в России, Гамбург, Амстердам и Кампен на Зюйдер-Зее. Толчком к этому замечательному движению послужила давняя **Ошибка! Закладка не определена.** были установлены коммерческие отношения между Англией и Голландией. Примерно в середине XIII века ганзейские купцы поселились в Лондоне, получили привилегии от Генриха III, основали Сталелитейный завод, и там развилась процветающая торговля. Связи между двумя странами были очень значительными, и для Нидерландов было крайне важно, чтобы ничего не произошло, что могло бы ослабить их хорошие отношения с Англией. Ибо Англия была тогда главной страной-производителем шерсти в Европе, фактически единственным местом, способным поставлять ее в больших количествах, и жители Нидерландов, славившиеся прежде всего своим мастерством ткачей и зависевшие от шерстяной промышленности как от источника своего наибольшего богатства, были жадными покупателями английской шерсти в необработанном виде. В пятнадцатом веке из-за раздоров и войн города Голландии были исключены из Ганзейского союза; но голландцы, с их прекрасными кораблями и деловой хваткой, продолжали процветать и перенесли свои завоевания путем торговли в далекие страны.



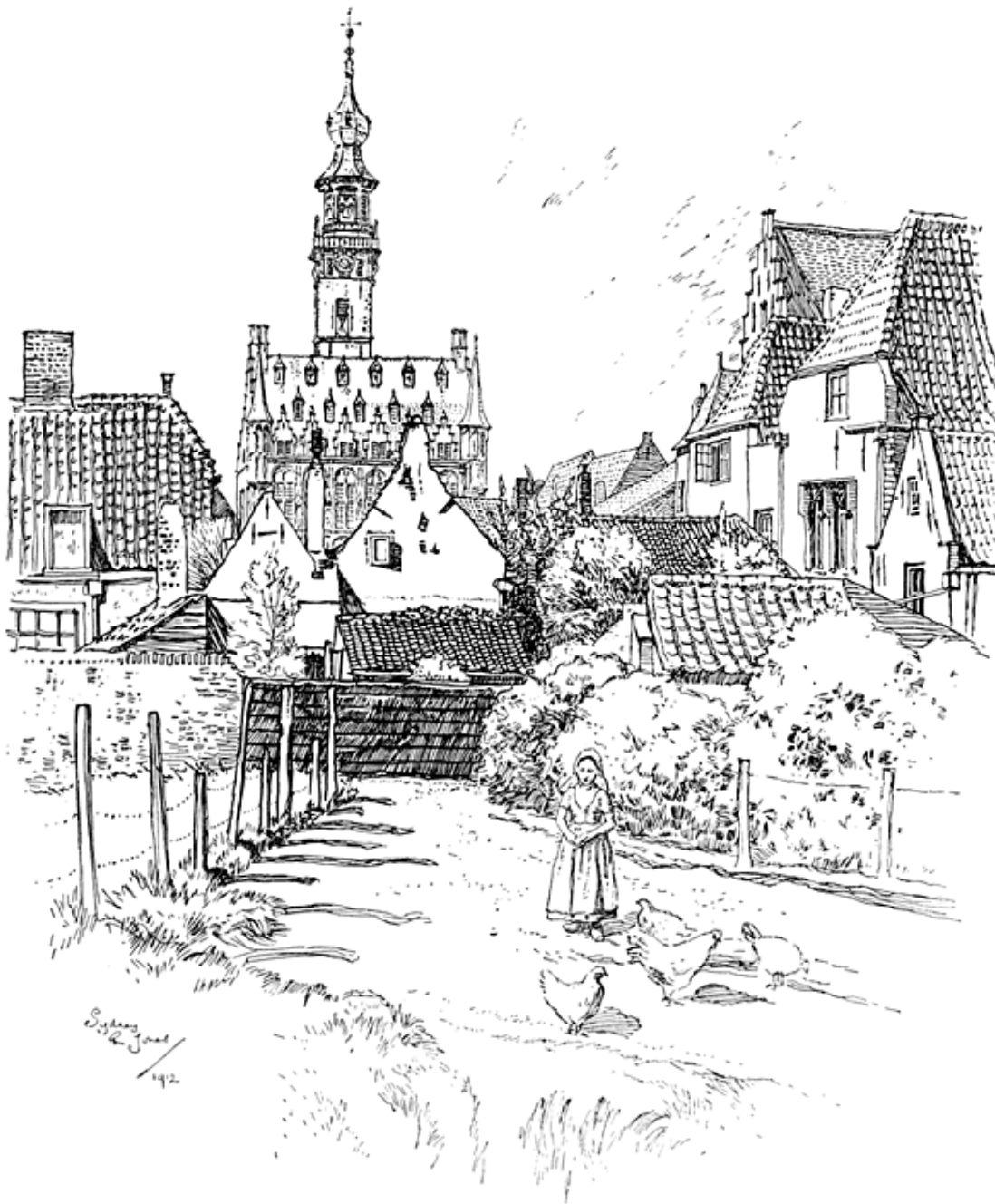
БРЕДА, СЕВЕРНЫЙ БРАБАНТ

Именно в период расцвета своего материального успеха провинции Голландии перешли под власть бургундского дома. Своеобразная независимая конституция городов способствовала соперничеству между ними, а не общему национальному интересу, который был бы наилучшим для сохранения их справедливых прав. Они были обложены большими налогами и притесняемы и постоянно враждовали с правящей властью, борясь за удовлетворение своих обид. К первой половине шестнадцатого века королевство Нидерландов перешло к императору Карлу V, королю Испании, и Филипп, его сын, унаследовал трон своего отца. Таким образом, он стал монархом обширных территорий. Филипп решил полностью подчинить провинции и проводил политику безжалостных преследований. Народ восстал, последовали жестокие наказания, и они стали жертвами худших эксцессов инквизиции. Были совершены акты жестокости, тирании и убийств, почти не имеющие аналогов в истории. В те мрачные дни восстал великий защитник народа, “Вильгельм Молчаливый”, принц Оранский, “отец своего отечества”. Намереваясь защитить свободы нации, он собрал вокруг себя компанию отважных людей и, главным образом за свой счет, начал то, что поначалу казалось безнадежной борьбой. Но первые победы, одержанные с трудом, побудили запуганное население к активным действиям. Нация вступила в памятную Восьмидесятилетнюю войну, результатом которой стало свержение испанского ига и основание Голландской республики. Уильям был подло убит в Делфте в 1584 году, и Морис, его второй сын, сменил его на посту *штатгальтера*. Он был честолюбив, проницателен и искушен в военном искусстве, и под его правлением, а также под правлением его брата Фредерика Генри, сменившего его в 1625 году, благосостояние голландцев постепенно росло. Пройдя через времена испытаний и страданий, перенесенных лишений и одержанных побед, они стали доблестными и сильными, нацией героев. Триумфы оружия на суше и на море, успехи торгового флота и мореплавателей, исследовавших отдаленные уголки мира, основание колоний и изобретательность рабочих отечественных мануфактур характеризовали заметный период большого процветания; голландцы стали лидерами в торговле, главными правителями на море и накопили огромные богатства. По мере роста коммерческого благосостояния в семнадцатом веке **Ошибка! Закладка не определена.** продолжала расти. Адмиралы Тромп и Де Рюйтер бороздили моря, одерживая блестящие морские победы; в 1667 году безопасность самого Лондона оказалась под угрозой из-за появления голландского флота в Темзе. Но господство на море в конце концов перешло к Англии, и с этого времени благосостояние голландцев пошло на убыль. Избрание Вильгельма III, который женился на принцессе Марии, дочери герцога Йоркского, на английский престол в 1689 году ознаменовало окончание величайших дней Голландии.

поверхность крыши, и все это увенчано благородной и смело задуманной башней. В Вире, не так далеко, находится меньший пример (напротив), построенный в 1474 году другим членом семьи Келдерманс. Несмотря на некоторое сходство со своим братом в Мидделбурге, обработка более простая, но пропорции изысканные, а особая грация колокольни выдающаяся. Характерное богатство отделки поверхности, которое было тогда обычным явлением, также можно увидеть на фасаде из песчаника “Gemeenlandshuis” в Делфте, с его сложными узорами и парапетом, относящимися к началу шестнадцатого века.

Вышеупомянутые здания являются каменными и демонстрируют влияние французской готики, но особенно индивидуальная нидерландская интерпретация готики была развита в кирпичной архитектуре. Часто использовалась кирпичная кладка, а природа материала — он не так легко поддавался обработке, как камень в руках мастеров, — ограничивала возможности декоративной обработки. Детали должны были быть упрощены и адаптированы к средствам, доступным для их выполнения; пример из Неймегена (стр. 11), датированный 1544 годом, дает пример того, как это было сделано. Именно в этой ранней кирпичной кладке прослеживаются зародыши голландского переходного ренессансного стиля; его основополагающие принципы были заимствованы не только из общественных зданий, но и из церквей — огромных свай, смелые массы и орнаменты которых были логически выведены из материала, и миллионы маленьких кирпичиков, соединенных вместе, являются впечатляющими памятниками терпеливого труда.

Средневековая домашняя работа следовала вслед за гражданской. Сохранилось не так много примеров. Из тех, что сохранились, большинство относится к концу пятнадцатого или первой половине шестнадцатого века. Использовались современные формы того периода — обшивка панелями и выступающая отделка поверхности, чаще кирпичной, чем каменной; арочные оконные переплеты, украшенные узором; круглые кирпичные башенки, увенчанные коническими крышами; ступенчатые фронтоны с остrokонечными выступами, поднимающимися из перекрытий; крутые крыши, пронизанные слуховыми окнами; и несколько витиеватые, богатые, но тщательно обработанные детали. **Ошибка! Закладка не определена.**



ВИРЕ, ЗЕЛАНДИЯ

Ошибка! Закладка не определена.

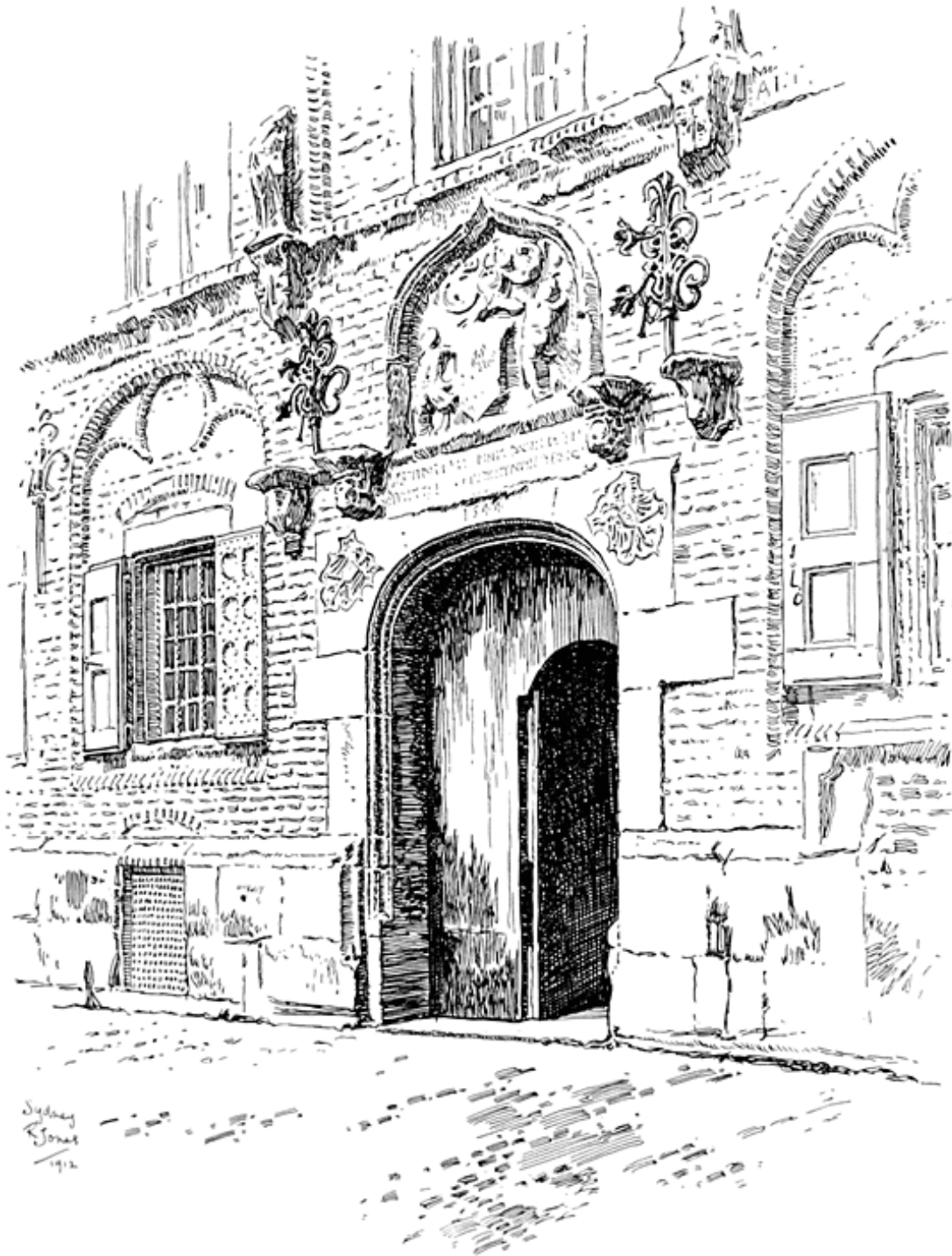
В отличие от скудости готических жилых построек, построек переходного периода — от готики к Ренессансу — очень много. Множество примеров можно найти в старых городах, где ряды домов, сильно отклоняющиеся от перпендикулярности, возвышаются по берегам каналов и мощеных дорог. Они узкие и очень высокие, увенчанные фронтонами, которые часто имеют фантастическую форму и любопытные очертания, живописные с точки зрения рисовальщика и полные сюжета для художника. Каким бы странным это сейчас ни казалось и совершенно не поддается разумному объяснению, величайшее художественное движение, которое когда-либо знала Голландия, процветало в конце тех смутных времен, когда она находилась в состоянии войны с Испанией. Именно тогда художники с поразительной внезапностью проявили себя в полную силу, и Халс, Рембрандт, Ван дер Хелст, Джерард Доу, Пол Поттер, Ян Стин, Рейсдаль и Де Хуч с множеством блестящих

товарищей быстро последовали за ними. Они создали новое искусство, школу живописи с оригинальными концептуальными взглядами и непревзойденным исполнительским мастерством. Одновременно с этой художественной деятельностью развивался исключительно специфический голландский стиль домашней архитектуры. Существующие примеры доказывают, насколько энергично тогда развивалось строительное ремесло, и показывают, как совершенствовались его характеристики в последние годы шестнадцатого века и далее в течение столетия следующего. Многие ратуши и весовые, которые задали моду на частные жилища, относятся к этому времени; Лейден 1598, Харлем 1602, Неймеген 1612, Болсвард 1614, Воркум 1650 и многие другие.

Именно в шестнадцатом веке в Голландии усилилось влияние эпохи Возрождения, а вместе с ним пришли новые каноны и импульсы, возродился интерес к классической литературе и искусству. И в связи с этим важно отметить, что Эразм, один из самых выдающихся гуманистов, родился в Роттердаме в 1466 году; в течение жизни, полной многочисленных путешествий и разнообразного проживания, он часто бывал в Нидерландах, занимаясь самосовершенствованием и пропагандой своих доктрин.

Переходный период длился долго, и связанные с ним здания во многом напоминают здания Англии, возведенные в стиле, известном как елизаветинский. Реальное значение революционного искусства эпохи Возрождения не было осознано. Готическая форма дома долгое время сохранялась, и к ней была добавлена тяжелая голландская интерпретация нового стиля, изображение, демонстрирующее французские, а не итальянские чувства. Но тем не менее, каким бы хорошим или неправильным ни было применение классических мотивов в архитектуре, они стали прочно укоренившейся и повсеместной практикой.

Но великие перемены в религиозной и интеллектуальной мысли, произошедшие в шестнадцатом веке, не так быстро повлияли на область архитектуры, как можно было бы предположить. Внезапного разрыва с унаследованным стилем не произошло, хотя древняя жизнь и вера проходили. Готическая традиция, передававшаяся из поколения в поколение, продолжалась. Национальный темперамент был против инноваций, и голландцы цеплялись за то, что было выработано в результате долгих лет экспериментов; они не желали отказываться от тех форм, которые удовлетворяли их предков. Таким образом, новая **Ошибка! Закладка не определена.** мода в архитектуре была сначала принята с опозданием и мало продвинулась по сравнению со старыми практиками. Первые пробные попытки были ограничены новшествами в деталях, привнесенными в орнаменты фронтонов, оконных карнизов и дверных проемов; традиционные формы зданий оставались неизменными, и к ним просто добавлялись новые виды орнамента без какой-либо очень определенной или разумной причины. С течением времени влияние эпохи Возрождения постепенно укреплялось, но, очевидно, не было единого мнения о его достоинствах. Некоторые смотрели на это с благосклонностью; другие относились к этому с подозрением и предпочитали придерживаться того, что так хорошо служило предыдущим поколениям. Как следствие, развитие не было равномерным по всей стране. Так, дом в Алкмаре, датируемый поздним 1673 годом, имеет арочные окна и ступенчатый фронтон, завершающийся остроконечной аркой в готической манере; в то время как фасад, возведенный в Зволле сто двумя годами ранее, безошибочно выдает его классическое происхождение благодаря деталям, которыми он украшен.



НЕЙМЕГЕН, ГЕЛДЕРЛАНД (ДАТИРУЕТСЯ 1544 ГОДОМ)

После периода перемен, в течение которого архитектурные импульсы колебались между принятием нового и сохранением старого, люди, определявшие общественный вкус, в конце концов приняли то, что они считали идеями Возрождения. За ними стояла мощная волна унаследованных традиций, которая продолжала течь дальше. К ней они привнесли свою собственную интерпретацию нового движения, и две силы работали бок о бок в течение многих лет.

Выдающимися среди ранних архитекторов, обратившихся к классицизму за свежим вдохновением, были Ливен де Кей, Хендрик де Кейзер и Корнелиус Данкертс. Хендрик де Кейзер родился в Утрехте в 1565 году и умер в Амстердаме в 1621 году. Он был назначен

архитектором Амстердама в 1594 году, и его имя связано со зданиями как в этом городе, так и в других местах. Одной из его самых известных работ является памятник, установленный в Делфте в память Вильгельма Молчаливого. Корнелиус Данкертс был связан с де Кейзером и жил с 1561 по 1631 год. Ливен де Кей родился в Генте около 1560 года и работал в основном в Харлеме и Лейдене. Он был автором знаменитого Мясного рынка в Харлеме, замечательного здания, вызвавшего как похвалу, так и порицание; строительство было завершено в 1603 году. Он отвечал за проектирование других гражданских зданий, а также многочисленных частных жилищ. У таких людей, как они, были свои последователи, и они основывали архитектурные школы в местах своей профессиональной деятельности. Таким образом, в Харлеме работала энергичная команда людей; в то время как в Амстердаме, который фактически стал политической и коммерческой столицей, а также центром искусств, было свое собственное собрание архитекторов, которые были особенно энергичны в городе и пользовались большим влиянием в прилегающих районах. Результаты их достижений все еще очевидны, и множество больших домов с строгими остроконечными крышами вызывают в воображении сравнительное величие Амстердама семнадцатого века.



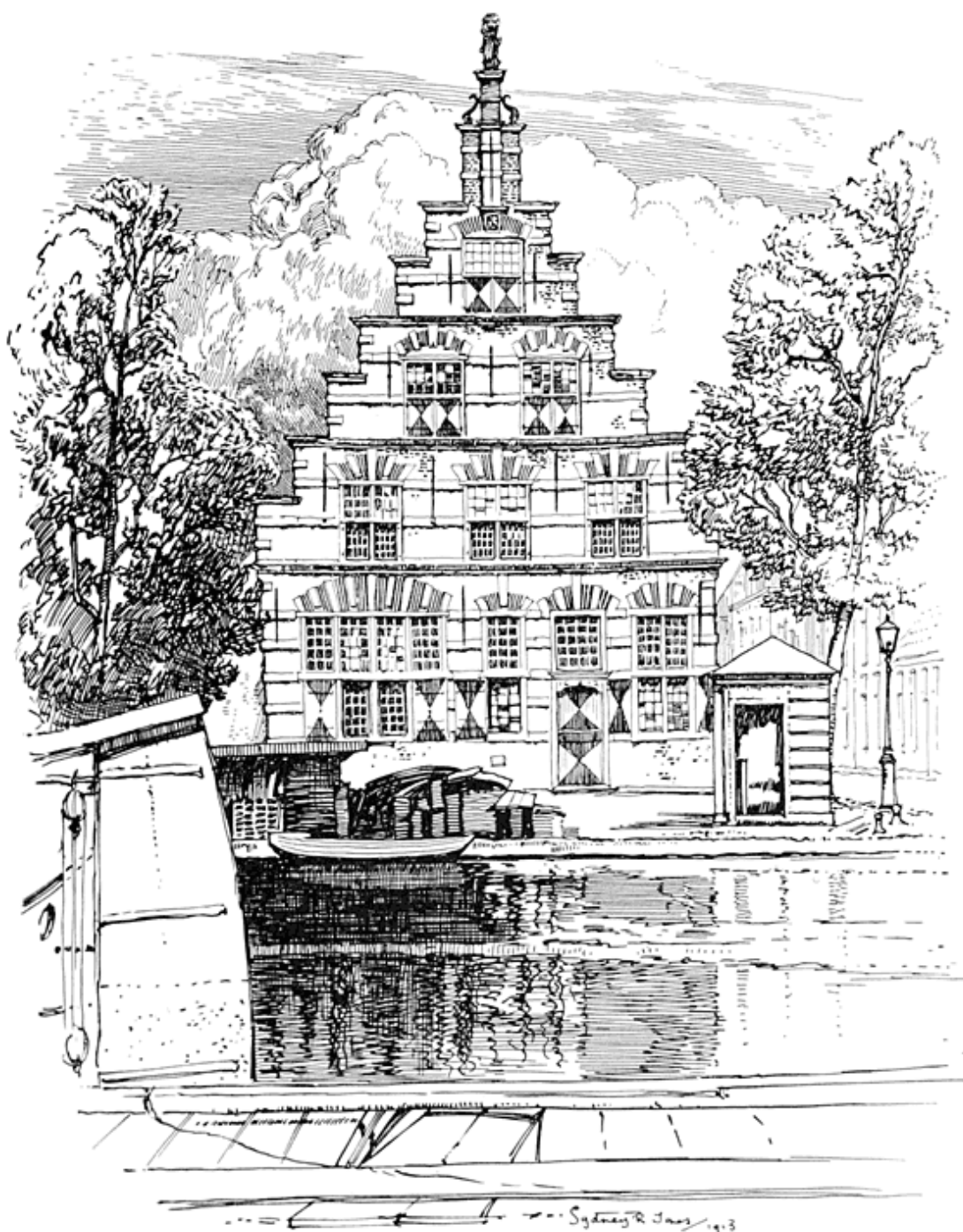
ДОРДРЕХТ, ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Здания этого периода причудливы и очаровательны. Несмотря на то, что им несколько не хватает серьезных архитектурных качеств, они неразрывно связаны с национальными чувствами; они являются непреходящими свидетельствами человеческой **Ошибка!**
Закладка не определена.эмоции, выраженные с помощью кирпича и камня. Улицы, вдоль

которых выстроились старинные дома, являются свидетелями великого прошлого и напоминают о тех сильных и искренних людях, которые чтити очаг и порог и сражались, чтобы спасти свое отечество от тирании и угрозы разорения. Прежде всего, конструкции несут на себе отпечаток интеллектуальной жизни, которая была связана с их созданием. Сама работа носит чисто голландский характер, полна предложений, а материалы хорошо обработаны. Эпоха раннего Возрождения является лучшей, и в ней гармонично сочетаются два направления мысли — средневековое и классическое. Хороший пример из Лейдена, работы Ливена де Ки, проиллюстрирован напротив; признаки нового влияния очевидны в деталях, но он имеет традиционную форму ступенчатого фронтона; в то время как в расположении элементов первого этажа заметна свобода обращения, которая была продиктована удобством, а не симметричным расположением. Однако вся работа была не столь разумной, как эта. Начали появляться фронтоны необычных и любопытных очертаний, безусловно, замечательные по изобретательности, но часто лишенные изящества и сдержанности. Отдельные каменные орнаменты, не связанные с конструктивными принципами, были нанесены на свободные места стен. Они были украшены львиными головами, гербами, перевязями, картушами, крылатыми головами и рельефными панелями с искусной резьбой. Многие предметы, по-видимому, были взяты из опубликованных книг с образцами и декоративными рисунками, и им не хватает той независимости концепции, которая отличает любое вдохновенное мастерство.

Имеются свидетельства того, что люди, разрабатывавшие проекты зданий, еще не отошли от строительной профессии. Они не были архитекторами в нынешнем значении этого термина. Их описывали как каменщиков, камнерезов и тому подобное, и, без сомнения, они были мастерами-строителями, которые, помимо разработки дизайна, приложили личную руку к выполнению работ своего особого ремесла. Идея о том, что опытный режиссер должен воспринимать произведение как единое целое и должным образом подчинять все дополнительные виды искусства, еще не сформировалась. Архитектура как отдельная сила не была признана.

Результаты автоматически стали результатом объединенных усилий скульпторов, каменщиков, плотников и каменотесов, занятых на одном производстве. Итак, де Ки, помимо работы дизайнером, был городским каменщиком Харлема; Х. де Кейзер был скульптором Амстердама; и это типичные примеры условий, преобладавших в то время. Также неудивительно, что в этой стране, где муниципальное управление было настолько хорошо развито, архитекторы часто были официальными служащими городов. Двое таких упомянуты выше; Драйфхаут был городским архитектором Мидделбурга, а Амброзиус ван Ханенберх занимал аналогичную должность в Хертогенбосе.¹ Потребность в квалифицированных людях для защиты художественных потребностей общества и руководства ими была оценена по достоинству - мудрая и превосходная практика, из которой нынешние власти Англии вполне могли бы извлечь урок.



ЛЕЙДЕН, РЕЙНЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1612 ГОДОМ)

С наступлением семнадцатого века возросло стремление к использованию более чистых форм искусства эпохи Возрождения. Архитекторы обратили свои **Ошибка! Закладка не определена.** к итальянскому идеалу, который они модифицировали, но сохранили в его основных характеристиках. Главными представителями развитого стиля были Якоб ван Кампен и Филиппус Винкбунс, оба из Амстердама, и Питер Пост из Харлема. Массивная ратуша Амстердама, ныне Королевский дворец, работы ван Кампена, является одним из самых важных зданий того периода. Оно было возведено между 1648 и 1655 годами. Но строгие классические идеи, направленные на единообразие и симметричные расположения, никогда не были по-настоящему уместны, и они не вытеснили ослабевающего влияния унаследованной традиции. В общей массе работ национальный гений Нидерландов продолжал заявлять о себе. Вплоть до того времени, когда местная

архитектура утратила характер и индивидуальность, дома и торговые постройки, в которых жили и работали люди — даже если они имели странный внешний вид или иногда были фантастическими, не поддающимися описанию, — сохраняли безошибочный колорит народного языка и обладали чем-то от той игривости и причудливого изобретения, которые были наследием средневековья.



“ИНТЕРЬЕР С ЖЕНЩИНОЙ, ЧИСТЯЩЕЙ ЯБЛОКИ”. с картины маслом ПИТЕРА ДЕ ХУЧА.

(В коллекции Уоллеса, Лондон.)

Уместно завершить это Введение ссылкой на влияние голландского языка на английскую архитектуру. Ведь наш стиль внутреннего строительства в прошлом был в чем-то обязан знаниям, полученным в Нидерландах; детали были заимствованы у голландцев, а их практика перенята. Наиболее очевидно это влияние прослеживается в Восточных графствах, хотя оно проникло более или менее по всей стране; Стаффордшир может

продемонстрировать это так же, как Норфолк, Уилтшир и Кент. Зачатки этого влияния можно проследить у тех жителей Нидерландов, которые рано занялись английской торговлей. Не то чтобы многие из этих иностранцев были активно связаны со строительными профессиями, но в течение длительного периода торговых сношений и поселений купцами и ремесленниками они, как само собой разумеющееся, оставили отчетливые впечатления о своих собственных идеях. Начиная с четырнадцатого века, приток фламандцев и голландцев в Англию был значительным, и причины их приезда были различными. Помимо торговцев, квалифицированным ремесленникам было предложено поселиться здесь с целью улучшения домашнего производства. Притеснения также были причиной многих иммигрантов; приведу пример: тысячи людей покинули Голландию, когда суровый герцог Альва, действовавший от имени Филиппа Испанского, был в 1567 году назначен командующим вооруженными силами, и многие из них нашли убежище в Англии. Но присутствие таких иностранцев, как эти, большинство из которых не занимались строительным ремеслом, оказало лишь косвенное влияние на местную архитектуру. Именно импортные мастера, приехавшие как из Германии, так и из Нидерландов, привнесли новое развитие в английское строительство. “На протяжении всего правления Елизаветы, - пишет профессор Бломфилд, - их влияние витало в воздухе и было преобладающим”. Результаты этого очевидны в произведенных тогда работах, особенно в длинном ряду загородных домов с резным орнаментом, своеобразным декором веранд и каминов и большим количеством узорчатой деревянной отделки. Опять же, с восшествием на английский престол голландца Вильгельма были введены дополнительные нововведения, и они особенно заметны в замечательной кирпичной кладке в стиле королевы Анны. Но длительный и в целом положительный эффект Голландии **Ошибка! Закладка не определена.** влияние было на традиционную, а не академическую архитектуру, на эти тихие и непритязательные здания сельской местности. Здесь иностранные мотивы почти незаметно смешались с существующими, ни внезапно, ни негармонично. Здесь была добавлена особенность, там - деталь, но работа осталась по-настоящему английской по своему характеру. В старых деревнях все еще могут быть здания, несущие на себе следы чужой руки, или воплощающие идеи, почерпнутые не из местных источников вдохновения. Таковы коттеджи Восточного Кента на Сандвичевской, Икхемской, Рединг-стрит и Сарре; холлы и поместья Норфолка, Саффолка и Эссекса со ступенчатыми и изогнутыми фронтонами; высокие кирпичные амбары восточных графств; и бесконечные живописные группы, отличающиеся друг от друга по всей стране. Трудолюбивые поселенцы из-за моря, безусловно, привнесли что-то в нашу традиционную архитектуру, придали ей качества, которые помогли сделать ее такой, какой она была. И когда они начали возводить свои жилища на чужой земле, они бережно хранили память о своей собственной стране и обращали свои мысли к дому и к домам на обсаженных деревьями улицах и водных путях Голландии.



ХАРЛЕМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



БРИГДАММ, ЗЕЛАНДИЯ

Ошибка! Закладка не определена.

1 “Биографические очерки голландских архитекторов”. — Рукопись Дж. Б. Уининка. [↑](#)

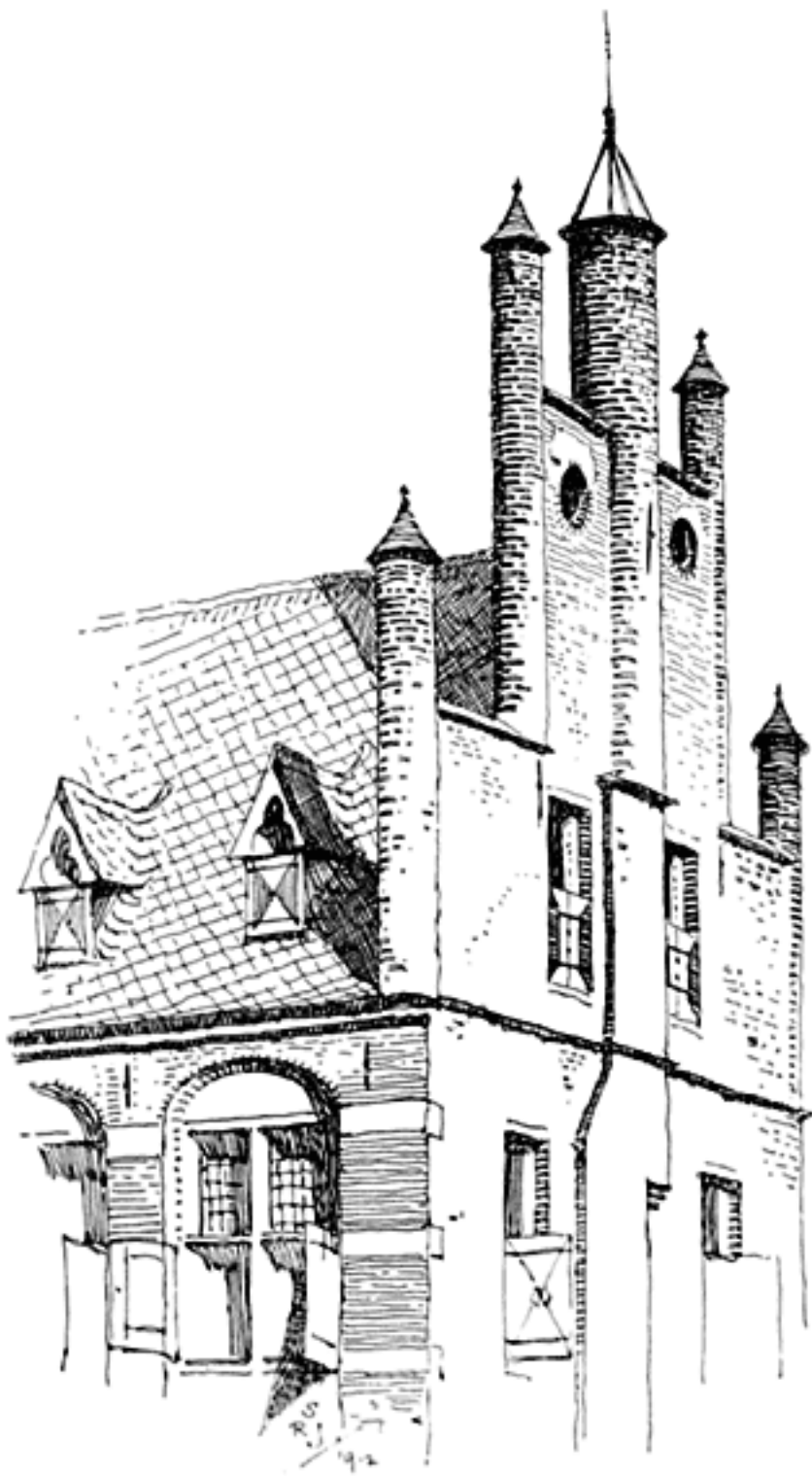
Ошибка! Закладка не определена.

ОТДЕЛ I

РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Ошибка! Закладка не определена.

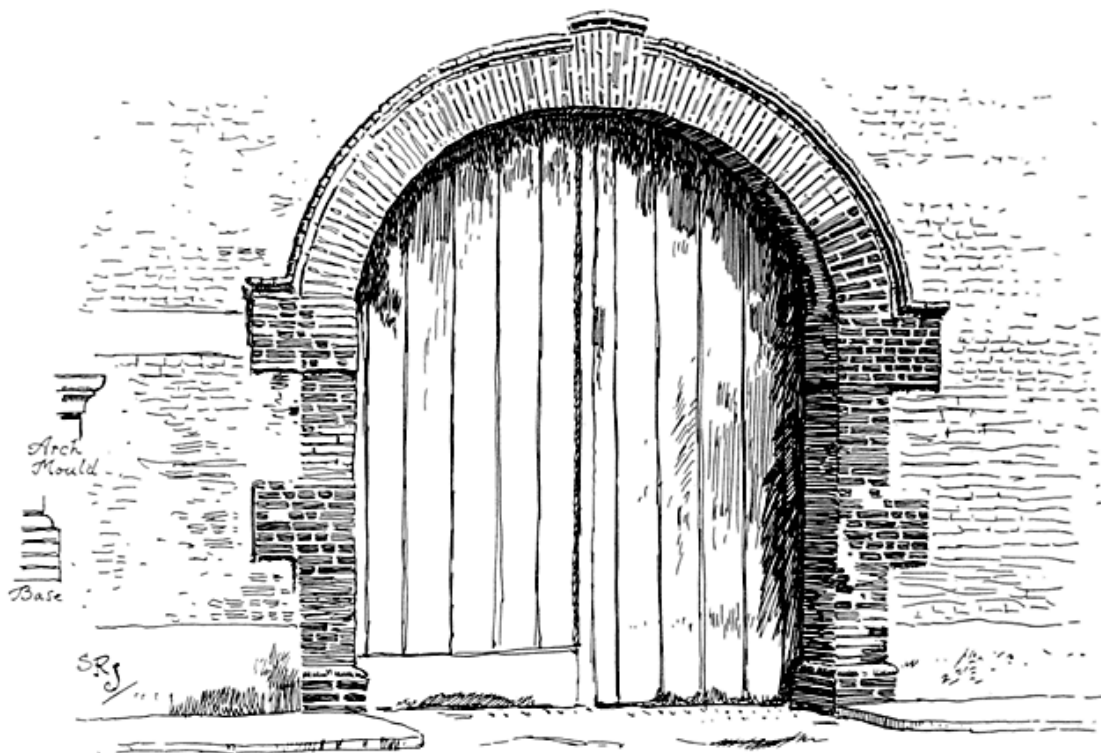
Единственными по-настоящему распространенными строительными материалами в Голландии были кирпичи. Камень был доступен в ограниченных количествах, но не так легко. Кирпичной земли там было в избытке, и кирпичное строительство практиковалось непрерывно с зарождения голландской архитектуры до наших дней. Жители, после долгого и тесного общения, стали очень опытными в использовании кирпичей, искусными в их применении и склонными быстро реализовать возможности, предоставляемые этим материалом. Таким образом, существует множество старых работ, представляющих исключительный интерес, которые, кроме того, ценны благодаря представленным в них предложениям.



ГРОНИНГЕН (1509)

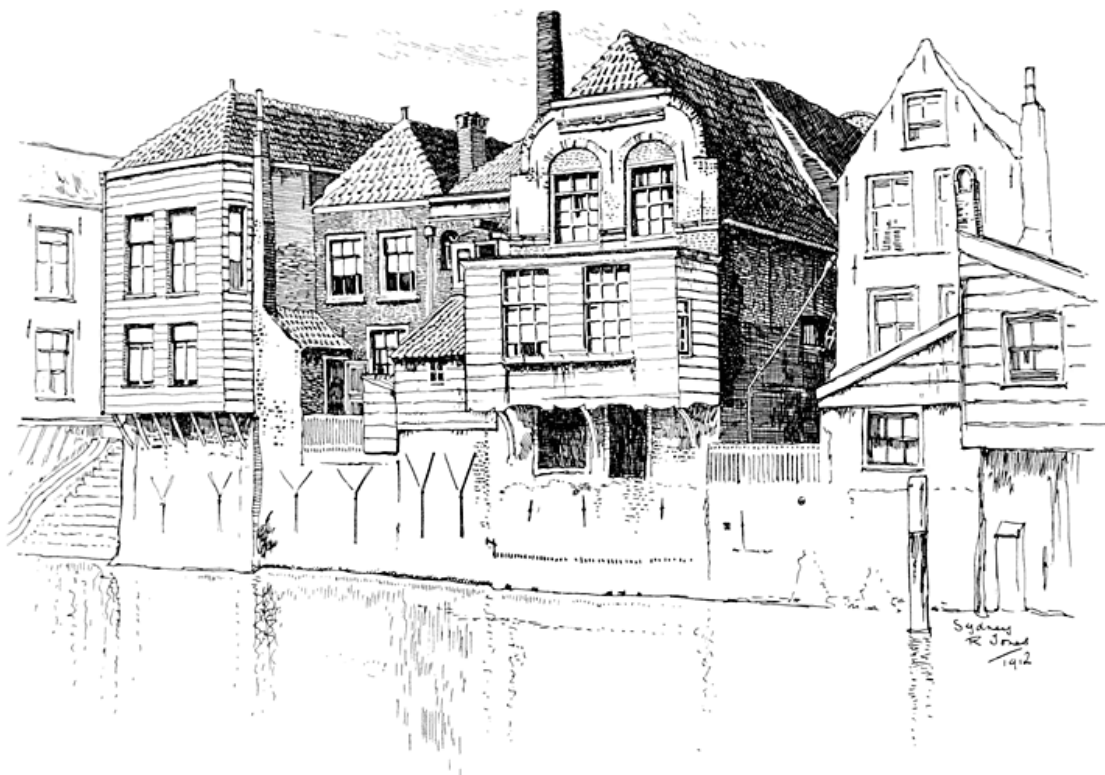
Создание и развитие архитектурного стиля, основанного на кирпичной кладке как средстве его исполнения, требует немалой изобретательности. Ограничения для кирпичей определены; единица измерения невелика, и ее размер не подлежит изменению. Более того, обогащение может быть достигнуто только за счет тщательного расположения элементов, а практически неограниченных возможностей, которыми обладают камень, дерево или штукатурка — как в отношении размеров деталей, так и в отношении эффектов отделки поверхности, — практически не существует. Подобные трудности необходимо осознавать и

преодолевать, но добиться хороших результатов нелегко. Предвзятые идеи в уме, общие пропорции и расположение элементов в определенной степени зависят от природы строительного материала. И по этим причинам, склеивание ограждающих конструкций, цветовая гамма, ширина и отделка швов для раствора, а также точный способ формования деталей - все это вносит заметный вклад в окончательный внешний вид целого. Удачной кладки зависит, даже больше чем другие формы здания, но полное представление о возможностях в среде; умения в области манипулирования она вторична лишь по отношению к возможности для дизайна.



БОКСМИР, СЕВЕРНЫЙ БРАБАНТ

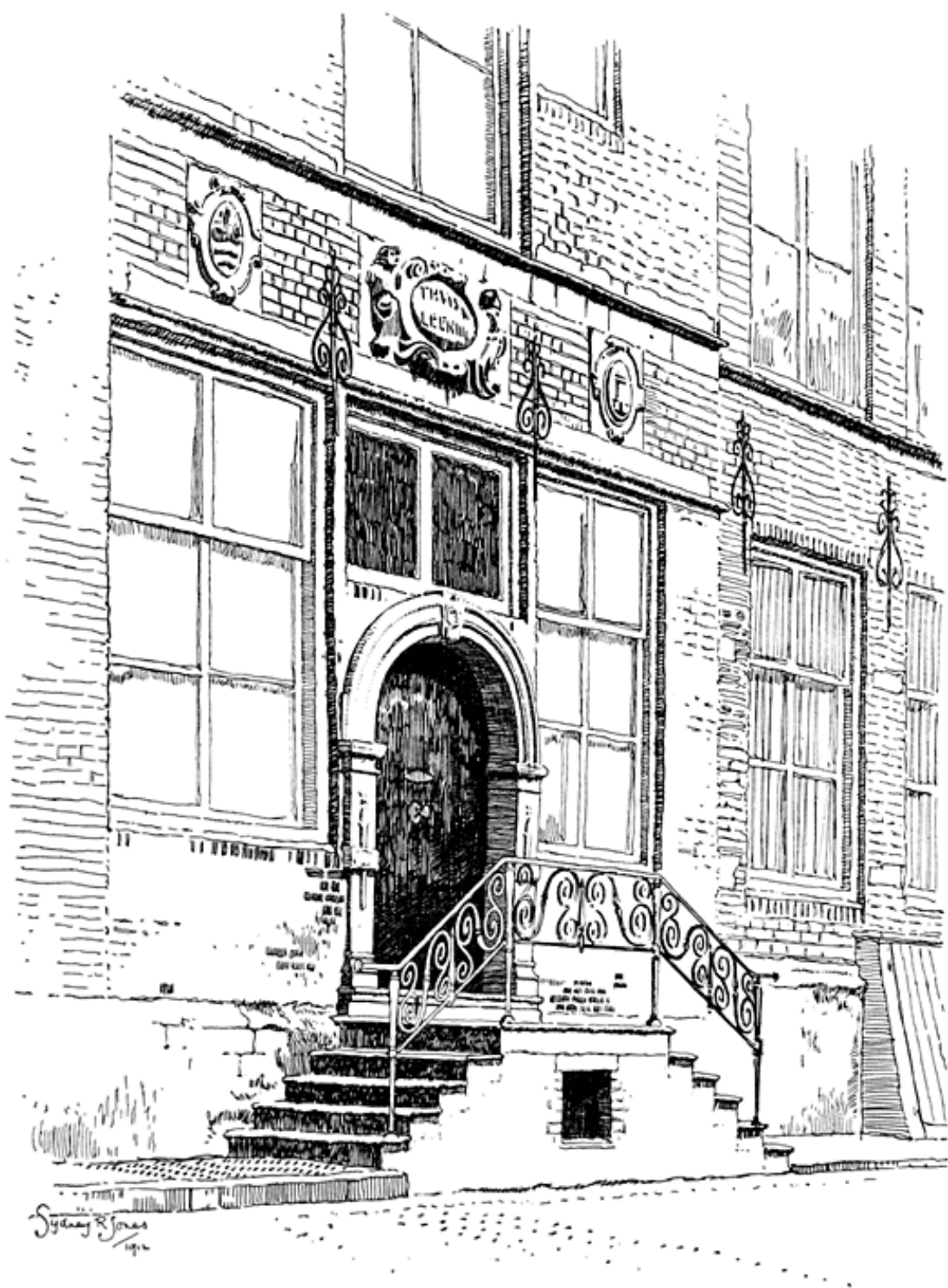
Особенно преуспели голландцы в использовании кирпичей. Опираясь на опыт, накопленный за годы экспериментов, их достижения были ловкими и часто смелыми. Они чувствовали себя как дома с кирпичной кладкой, осознавая ее ограничения, а также ее возможности, и обращались с ней спонтанно и разумно. Все элементы и детали некоторых зданий должны были быть соответствующим образом спроектированы для выполнения из этого не очень податливого материала — фронтоны (страница 21), окна, дверные проемы (показаны выше), декор, лепнина и ажурные элементы. Подобные проблемы, безусловно существовавшие, были успешно решены. Мастера мыслили, так сказать, кирпичной кладкой, и формы более или менее диктовались доступными для их выполнения средствами. Нельзя сказать, что камень игнорировался; напротив, он, несомненно, использовался, когда его можно было достать, как ясно показывают наши иллюстрации. Таким образом, он использовался не только для изготовления декоративных деталей, но часто и для целых сооружений. Дерево тоже имело свое применение, как можно видеть на примере фахверковых домов в Дордрехте или домов с деревянными фасадами в Горинхеме (Gorcum), изображенных напротив; а штукатурка использовалась при строительстве многих загородных зданий. Но преобладающие условия привели к передовому развитию кирпичной кладки, и благодаря этому сформировалась жизненно важная строительная традиция.



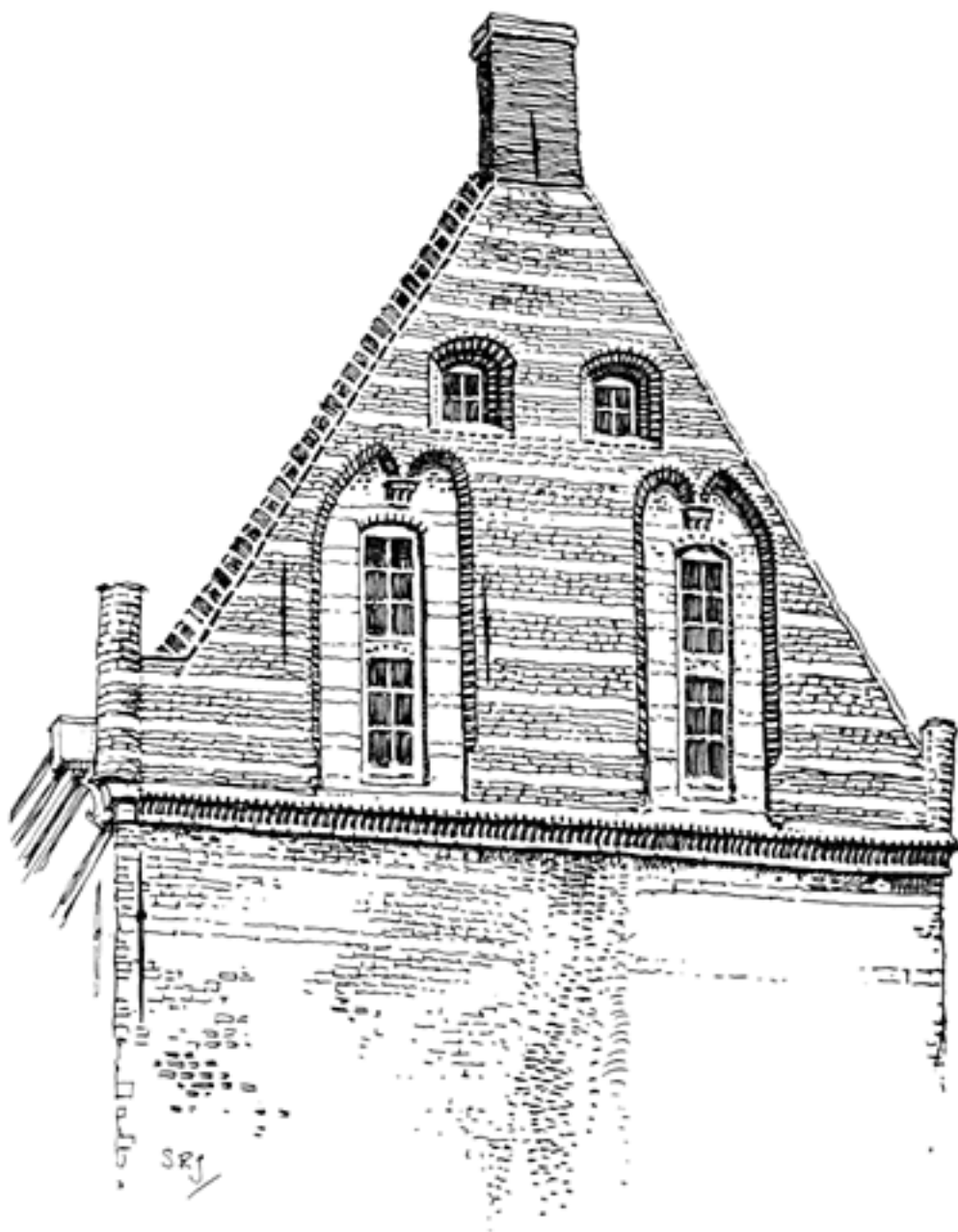
ГОРИНХЕМ (GORCUM), ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



БРЕДА, СЕВЕРНЫЙ БРАБАНТ



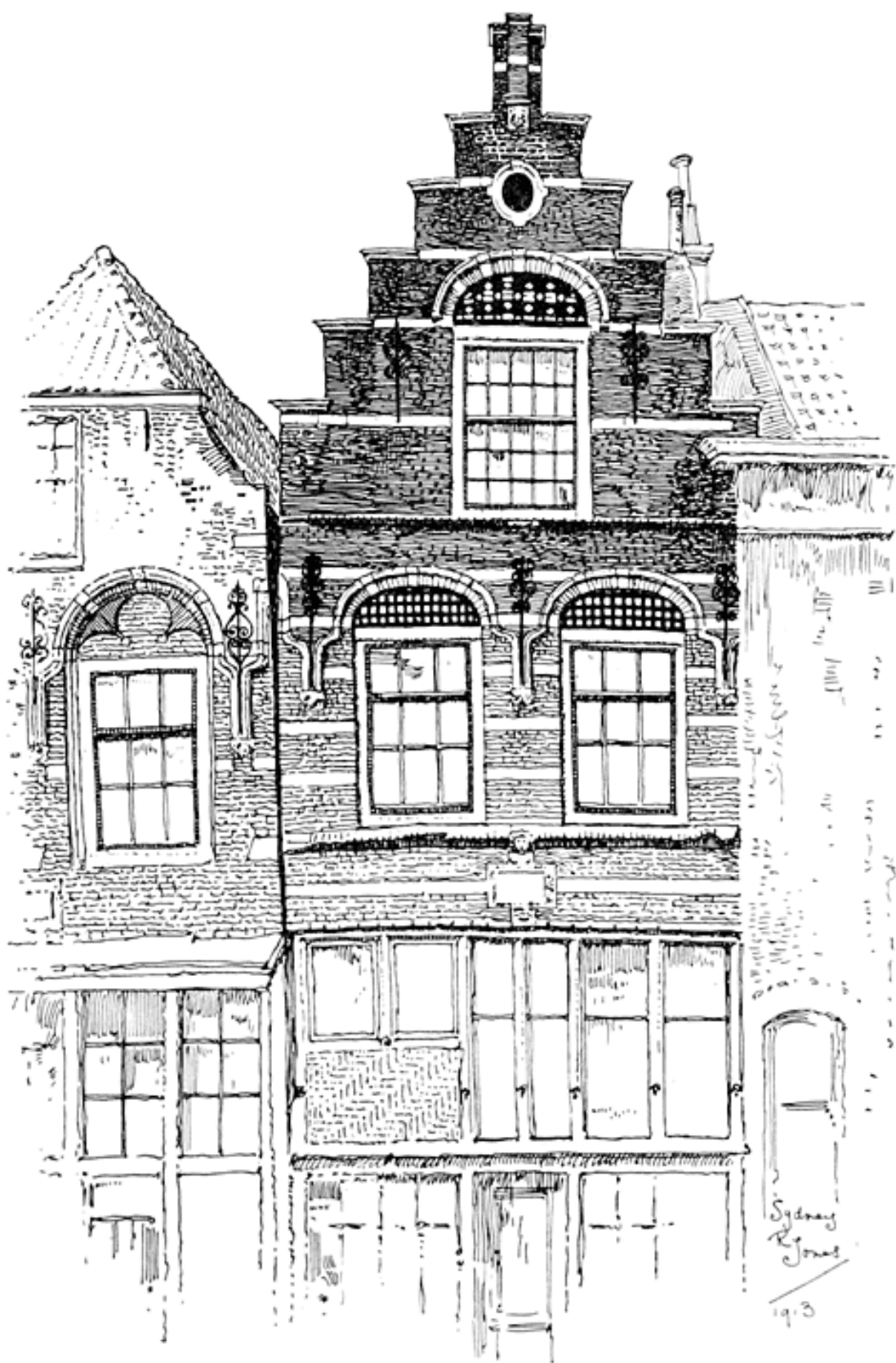
МИДДЕЛБУРГ, ЗЕЛАНДИЯ



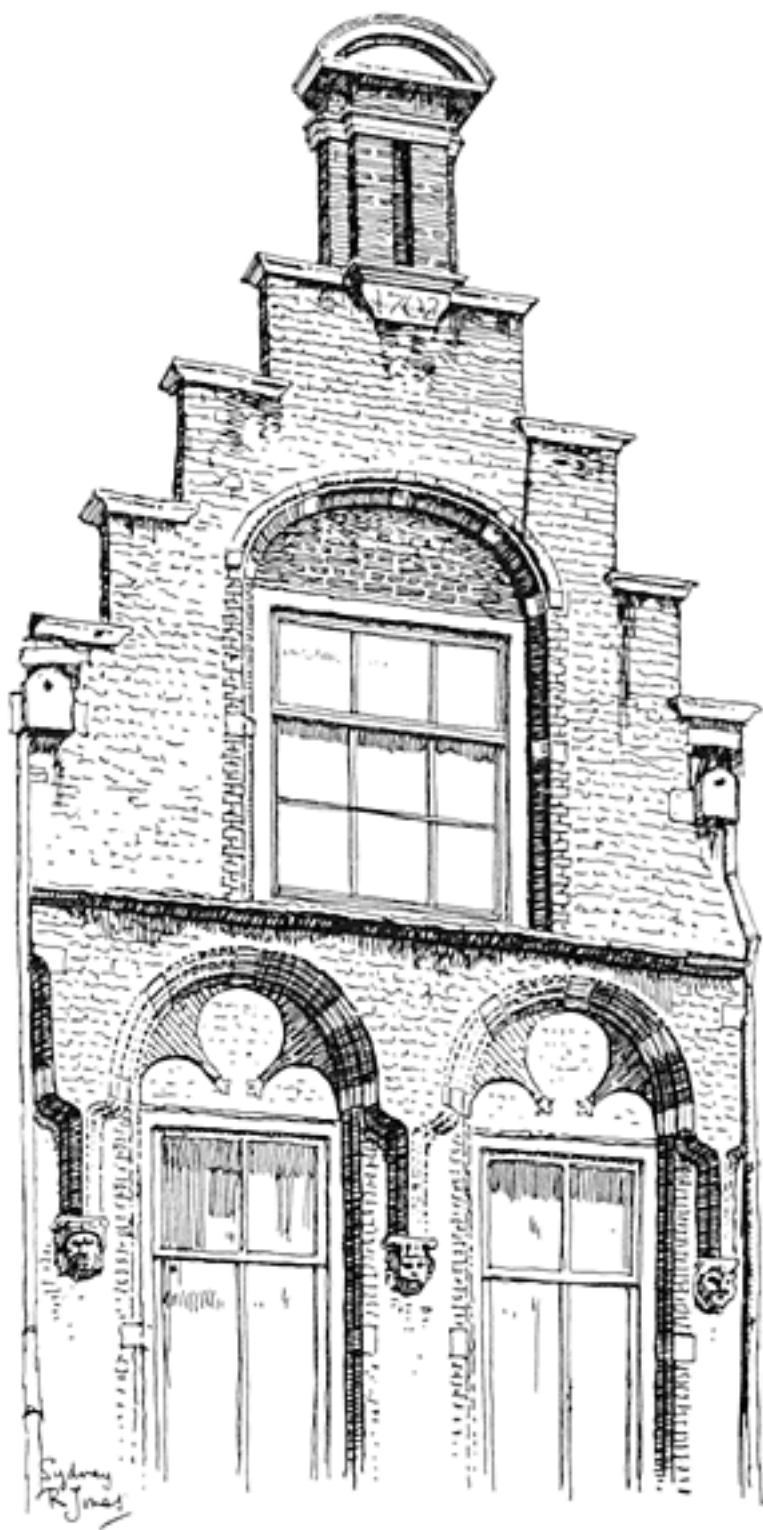
ФРАНЕКЕР, ФРИСЛАНДИЯ

Сами старые кирпичи имели особенно хорошую форму, а соотношение высоты к длине придавало им длинный и узкий вид. Насколько узкими **Ошибка! Закладка не определена.**, станет понятно, когда будет указано, что нередко мы находим их высотой не более $1\frac{1}{4}$ дюйма. Некоторые из отмеченных размеров: от $1\frac{1}{4}$ дюйма на $6\frac{1}{2}$ дюйма до 7 дюймов в Воркуме; $1\frac{1}{2}$ дюйма на 7 дюймов в Бреде (страница [24](#)); $1\frac{1}{2}$ дюйма на $8\frac{1}{2}$ дюйма и $1\frac{1}{2}$ дюйма на 7 дюймов до $8\frac{1}{2}$ дюймов в Харлеме; и 2 дюйма на 9 дюймов в Хертогенбосе. Они были выложены пятью, шестью или семью рядами к основанию, и иногда дверные и оконные проемы были сформированы из кирпичей меньшего размера, чем те, которые использовались для основной облицовки стен. Сравнительно большие кирпичи использовались лишь в редких случаях. Некоторые из них можно увидеть в стенах старого аббатства в Мидделбурге, а в “Твис ван Лининге” (страница [25](#)), расположенном в том же городе, выложены кирпичи размером $2\frac{1}{2}$ дюйма на $9\frac{1}{2}$ дюйма; в то время как здание во Франекере, во Фрисландии, выполнено из необычайно крупных кирпичей, размер которых варьируется от 3 дюймов до $3\frac{1}{2}$ дюймов, от $10\frac{1}{2}$ дюймов до $11\frac{1}{2}$ дюймов. Швы более широкие в старых работах и были либо обработаны темным раствором, не светлее по тону кирпичей, либо

были выровнены и заострены светлым раствором. Почти повсеместно принятой была связь, известная под названием “английская”, а не “фламандская”, как часто ошибочно утверждается. Английская кладка состоит из чередующихся рядов колонок и подрамников; то есть один ряд кирпичей, уложенных вдоль, на один ряд кирпичей, уложенных поперек, и так непрерывно вверх по стене. Фламандская кладка, которую редко можно увидеть в Голландии, имеет альтернативные насадки и подрамники на каждом курсе. Голландская кирпичная кладка отличается широким спектром расцветок. Некоторые из них очень темные с фиолетовым оттенком; некоторые желтые, особенно в окрестностях Дордрехта; красные кирпичи есть в каждом городе; в то время как в Бреде они окрашены от лимонно-желтого до нежно-лососево-розового. Будет понятно, что такие материалы предлагали средства для гармоничных сочетаний. Возможности были оценены по достоинству, и в стране существует множество приятных эффектов, которые были достигнуты путем смешивания кирпичей различных цветов. Излюбленным методом было возводить стены с горизонтально проходящими через них разноцветными полосами, как показано на рисунке **Ошибка! Закладка не определена.** от Franeker (страница 26), где четыре ряда красного кирпича чередуются с одним из желтого. Молдинги и обрамления проемов часто контрастировали с преобладающим цветом здания. В качестве иллюстрации этого можно привести пример из Дордрехта (ниже); стены сложены из желтого кирпича, а оконные проемы украшены красным. В дополнение к эффектам, полученным за счет цветовой гармонии, обогащение было обеспечено применением формованной кирпичной кладки. Он был ограничен в основном дверными проемами, окнами и струнными рядами, и насколько успешной может быть эта система орнаментации, можно будет понять, обратившись к двум вышеупомянутым рисункам. Среди других знакомых особенностей голландских зданий - мозаичные украшения, которые обычно занимают арочные пространства над окнами. Составленные из простых элементов — кирпичей квадратной или фигурной формы и маленьких кусочков камня, — они были сложены вместе, образуя повторяющиеся узоры и приспособления. Многие дома, такие как дом в Дордрехте (стр. 27), выделяются благодаря этим интересным и свободно выполненным деталям, и они будут более полно рассмотрены в следующей главе, посвященной внешним особенностям.



ДОРДРЕХТ, ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

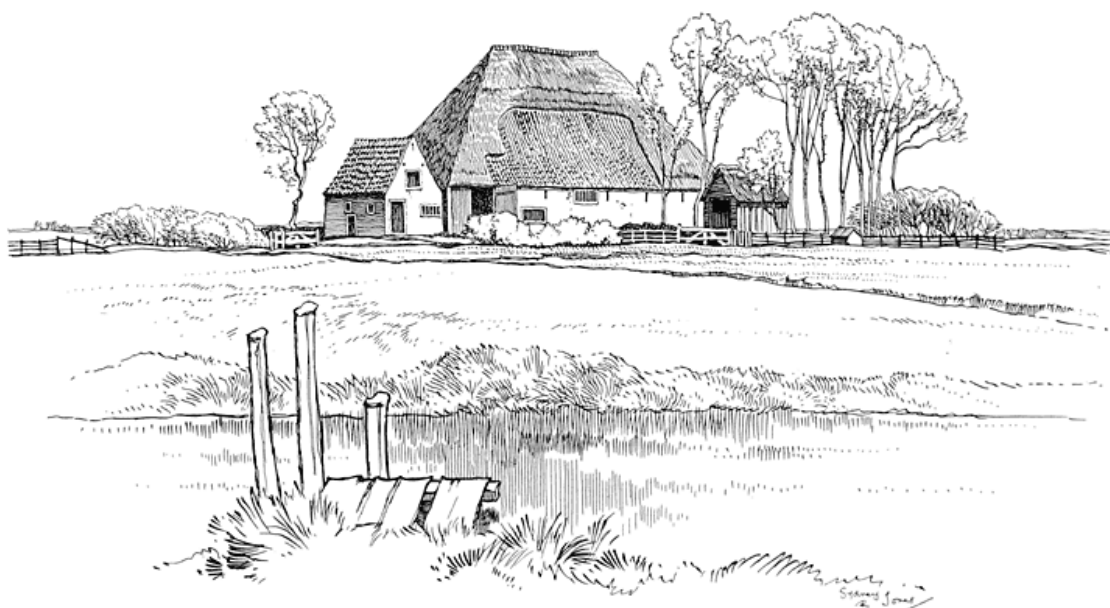


ДОРДРЕХТ (ДАТИРОВАН 1702 годом)

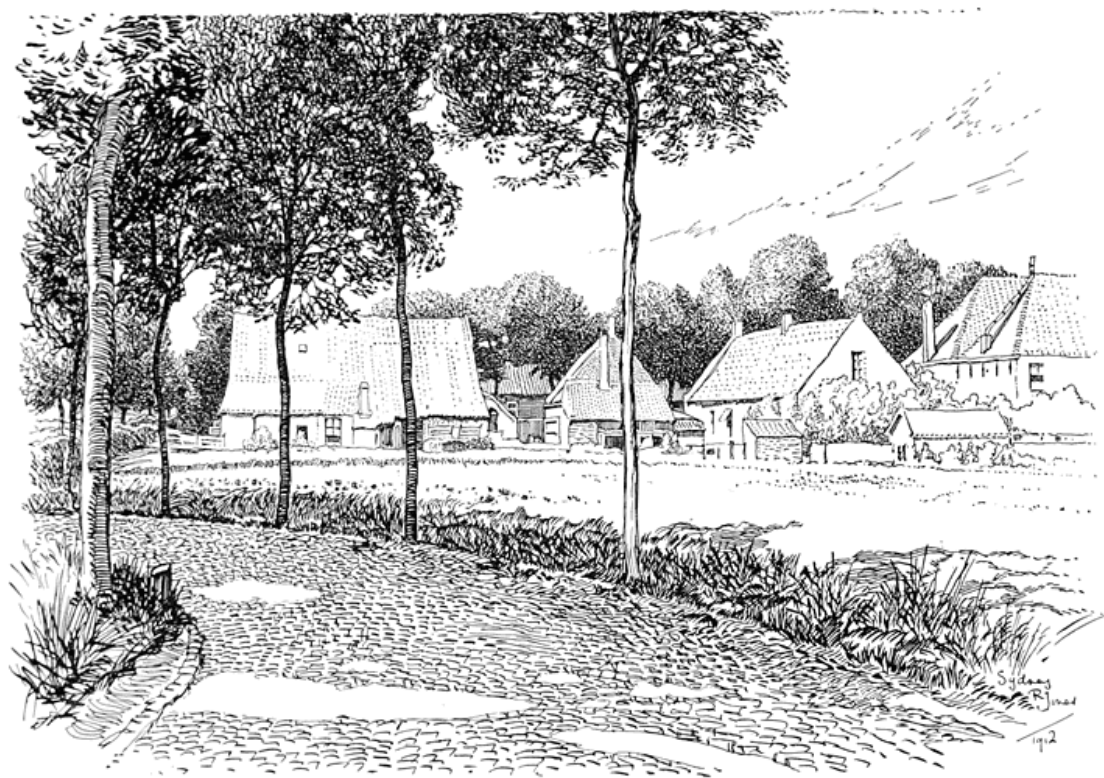


ХАРЛЕМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Черепица почти повсеместно использовалась для покрытия крыш в городах, в то время как в сельской местности свободно применялся тэтчинг. При определенных условиях хорошие качества черепицы проявляются особенно ярко. Там, где местность ровная, а ландшафт низкий, и постоянно повторяются эффекты сильно меняющегося неба, они выглядят особенно уютно и уместно. Их изогнутые поверхности быстро реагируют на игру света, последовательно становясь яркими при солнечном свете или мягкими в тени. Также создается впечатление, что они хорошо противостоят ветру и дождю. Голландия - страна, обладающая качествами, необходимыми для успешного использования этих плиток; более того, они во всех отношениях сочетались с преобладающей кирпичной архитектурой как городов, так и деревень, как показано на иллюстрациях из Харлема (страница 29) и Сент-Лоренса (страница 31). Они не всегда были того ярко-красного цвета, который обычно ассоциируется с пантиями. Многие из них были сделаны из серой глины и выглядят вполне привлекательно; особенно в городе и окрестностях Зутфена их хорошо видно **Ошибка! Закладка не определена.** Соблюден. Соломенные крыши в сельской местности не обладают какими-либо особыми характеристиками. Они были созданы для достижения своей цели простым способом. Спущенные непосредственно с гребня на карниз или расположенные пирамидально, они не имеют дополнительного декора в соломенной работе. Гребень был защищен полукруглой черепицей, примером которой является фермерский дом в Спаарвуде (страница 30), и крыша этого здания, частично покрытая соломой, а частично панелями, является примером довольно распространенной практики.



СПААРВУД, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



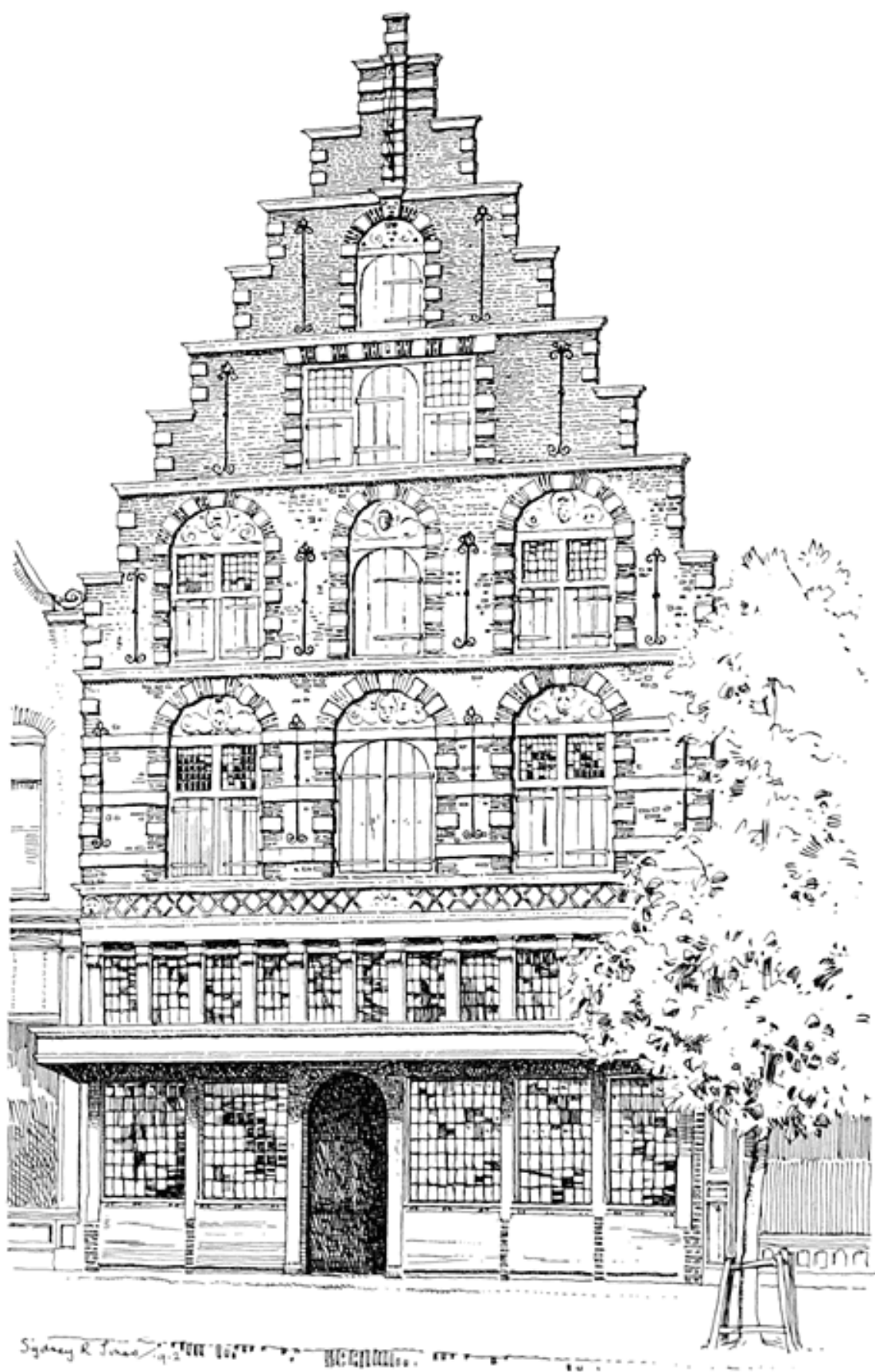
СЕНТ-ЛОУРЕНС, НЕДАЛЕКО ОТ МИДДЕЛБУРГА, ЗЕЛАНДИЯ



ХАРЛЕМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Переходя от рассмотрения строительных материалов к планированию, можно констатировать в качестве общего правила, что наземные планы старых сооружений обычно определялись остротой практических требований. Очень узкий фасад многих домов давал мало возможностей для изменения внутренней планировки: следует заметить, что большинство домов были построены фронтонами, обращенными к улицам, и, следовательно, они стали основными высотными зданиями. Таким образом, размер спереди назад каждого из них был намного больше, чем из стороны в сторону. Экономичным и практичным способом обработки такого

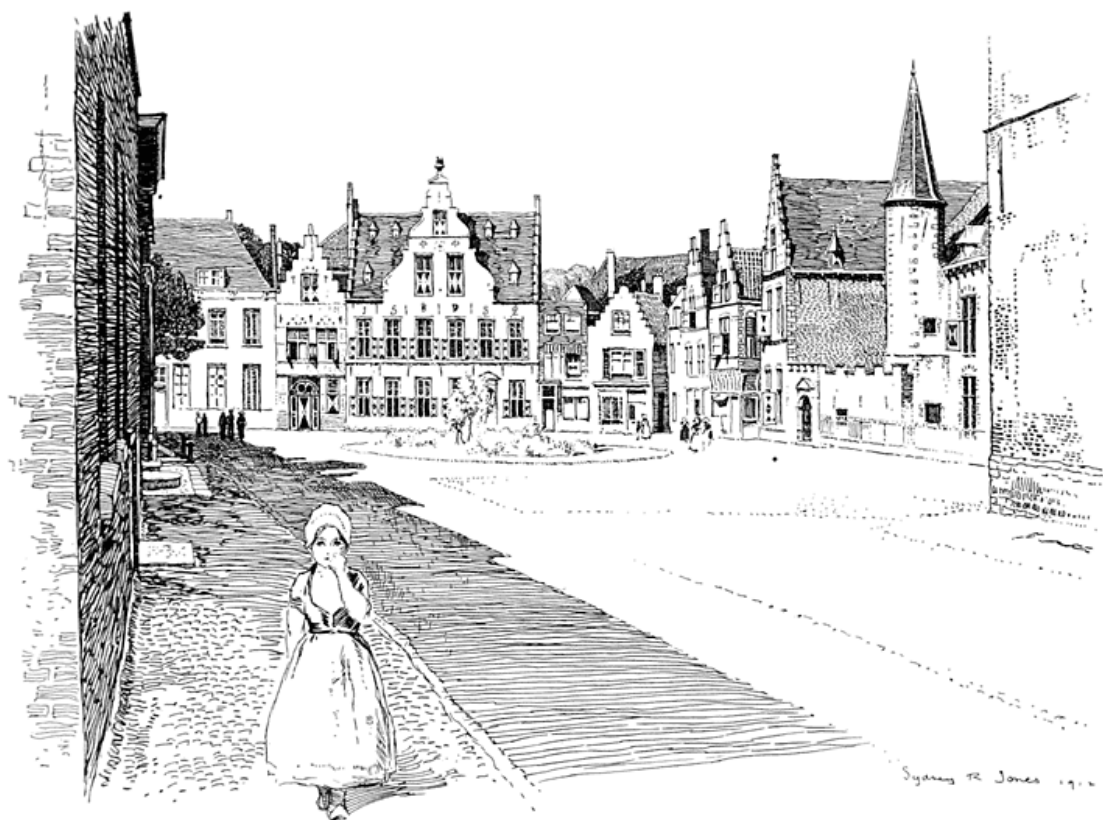
помещения было бы устроить проход сбоку, прямо спереди назад, что также дало бы доступ к комнатам и лестнице; и это то, что обычно делалось. Такой проход, зарисованный с внешней стороны тротуара, показан на этой странице. В этом не было необходимости, когда здание имело более широкий фасад, и в таком случае сквозной проход часто располагался более или менее по центру, как показано в Алкмааре на странице [33](#). С другой стороны, узкий дом в Хорне (стр. [34](#)) имеет центральный вход, и здесь он дает прямой доступ в переднюю комнату. Но этот проход был важной особенностью голландского планирования и дал фундаментальную идею для общего расположения.



АЛКМАР, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1609 ГОДОМ)



ХОРН, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1612 ГОДОМ)

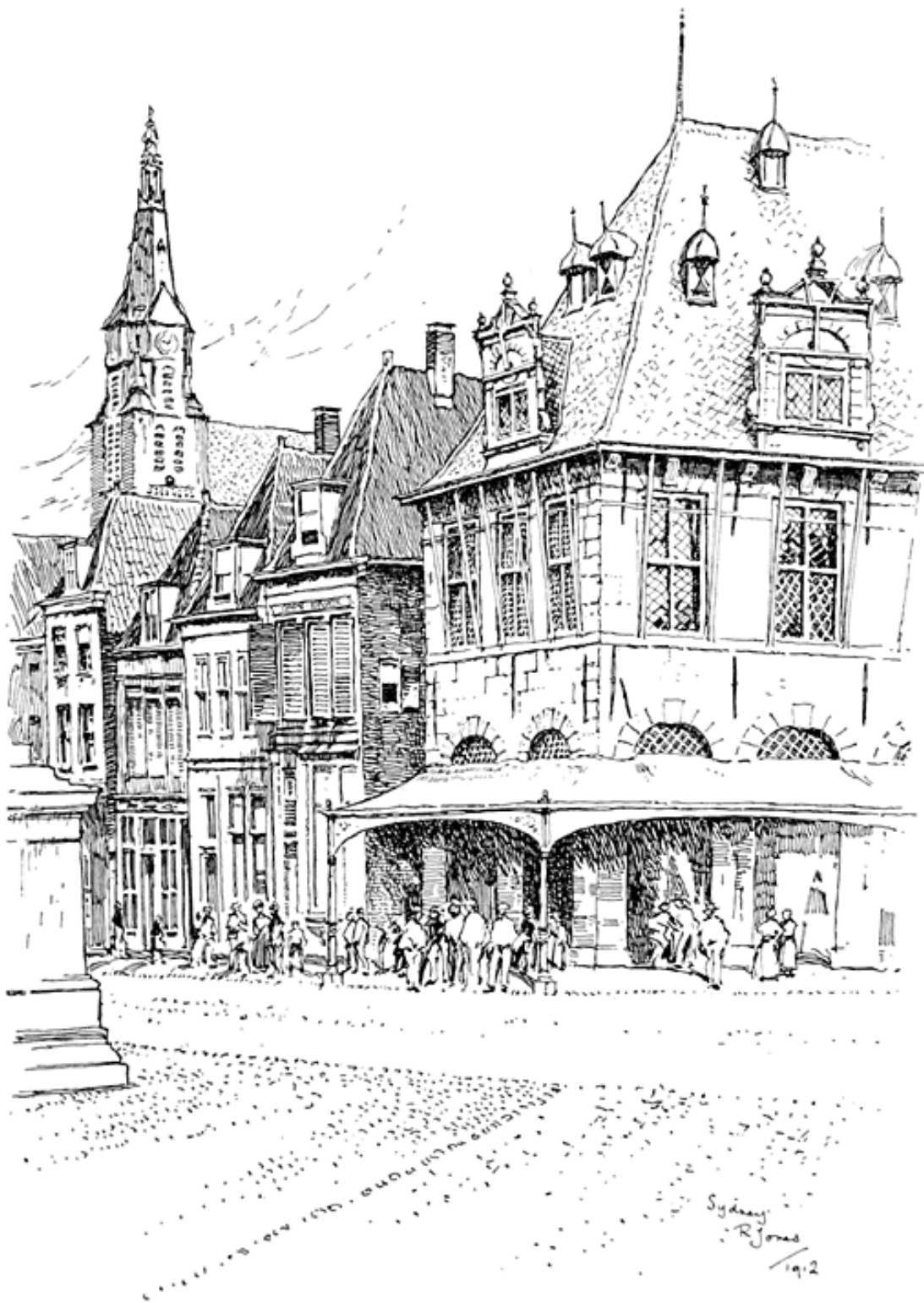


МИДДЕЛБУРГ, ЗЕЛАНДИЯ



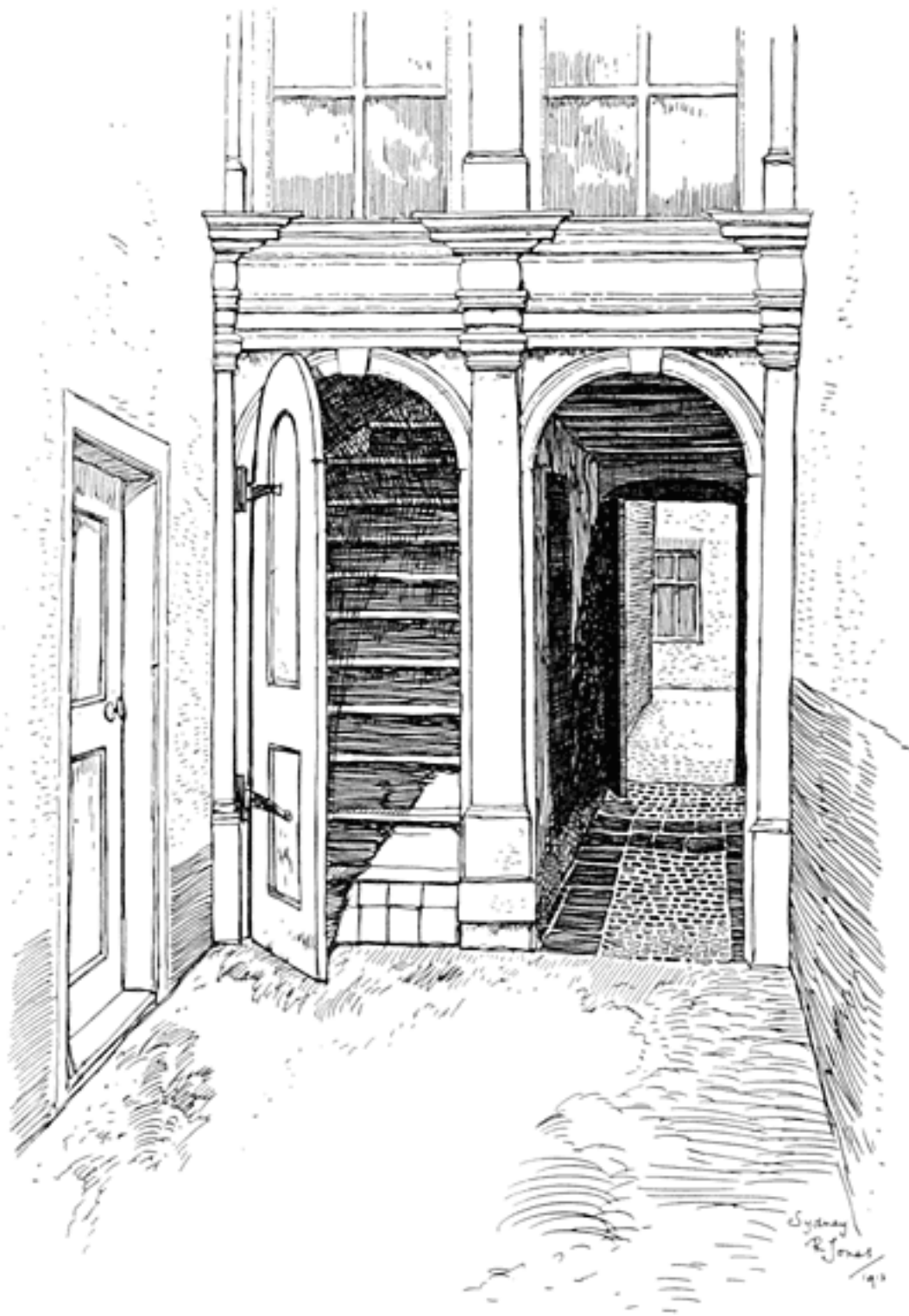
ХОРН, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Внутреннее устройство было раскрыто благодаря фасадам, и таким образом был соблюден руководящий принцип готического дизайна. Расположение **Ошибка! Закладка не определена.** высокие помещения, пути доступа, лестницы и разные уровни этажей были максимально очевидны снаружи зданий. Эта практика привела ко многим положительным результатам. Не скованные искусственными условностями или ограниченными непреклонными законами, дизайнеры смогли дать простор своему изобретению. Полезность и удобство задали тему для спонтанной фантазии в украшении. Это были движущие силы, руководящие импульсы, которые лежали в основе ранних работ, и они продолжали действовать с большей или меньшей силой на протяжении многих поколений. Серия домов в “Балансе” в Мидделбурге (страница [35](#)) представляет собой хороший пример группы, которая своим возникновением была обязана подобным влияниям. Пока существует гармония между частями, нет двух одинаковых домов. Один дом выше другого; один выходит вперед по мощеной дороге, в то время как другой отступает. Дверные проемы и окна расположены удобно, но не слишком равномерно. Яркие раскрашенные ставни на окнах придают живой колорит, а отдельные элементы, такие как лестничная башенка, видимая справа, создают выразительный эффект. Фронтоны различной формы нарушают линию горизонта. **Ошибка! Закладка не определена.**



ХОРН, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Ошибка! Закладка не определена. Слуховые окна, предназначенные для освещения помещений на крышах, эстетически служат для привлечения внимания к гребням. Все впечатление, пусть и нерегулярное, в какой-то степени живописно. Размышляя о подобном эффекте, столь мощном в своей человеческой привлекательности для глаз и разума, трудно оценить те аргументы, которые выдвигаются против принципов, способных дать такие удовлетворительные результаты.



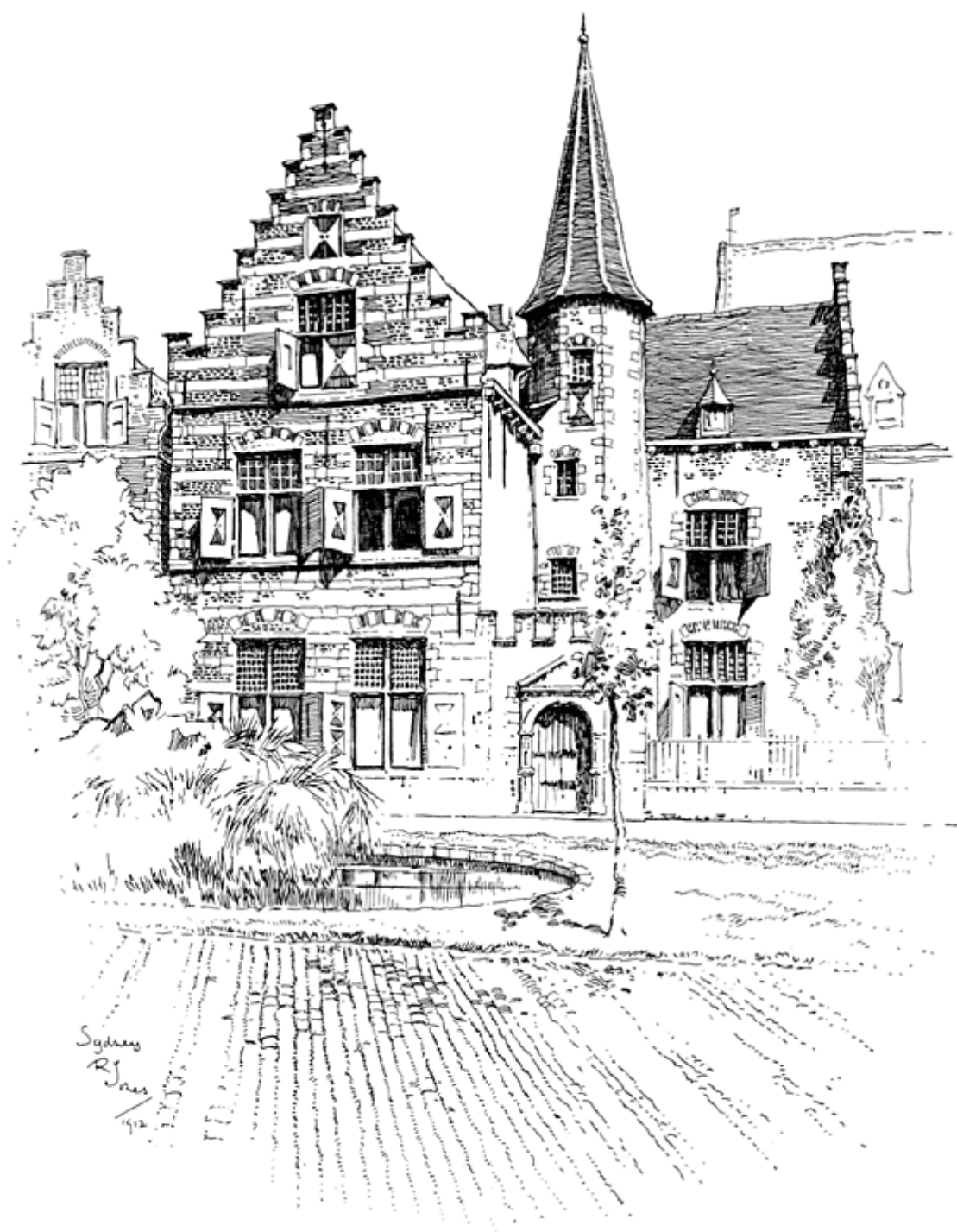
ВУДРИХЕМ, СЕВЕРНЫЙ БРАБАНТ

Наиболее характерным элементом внутренней архитектуры Голландии является фронтоны с крутыми скатами. Он был заимствован из готических источников. Фронтоны, обладающие этим влиянием, почти неизменно имеют линии двух восходящих сторон, прерываемые серией ступеней, которые продолжают вверх от основания к вершине. Следовательно, они называются “ступенчатыми”, и такие фронтоны будут видны на чертеже из Мидделбурга, упомянутом выше. Острый наклон фронтонов определил наклон крыш. Это обстоятельство, а также тот факт, что дома обычно выходили небольшими фасадами на улицы, создавали большие пространства на

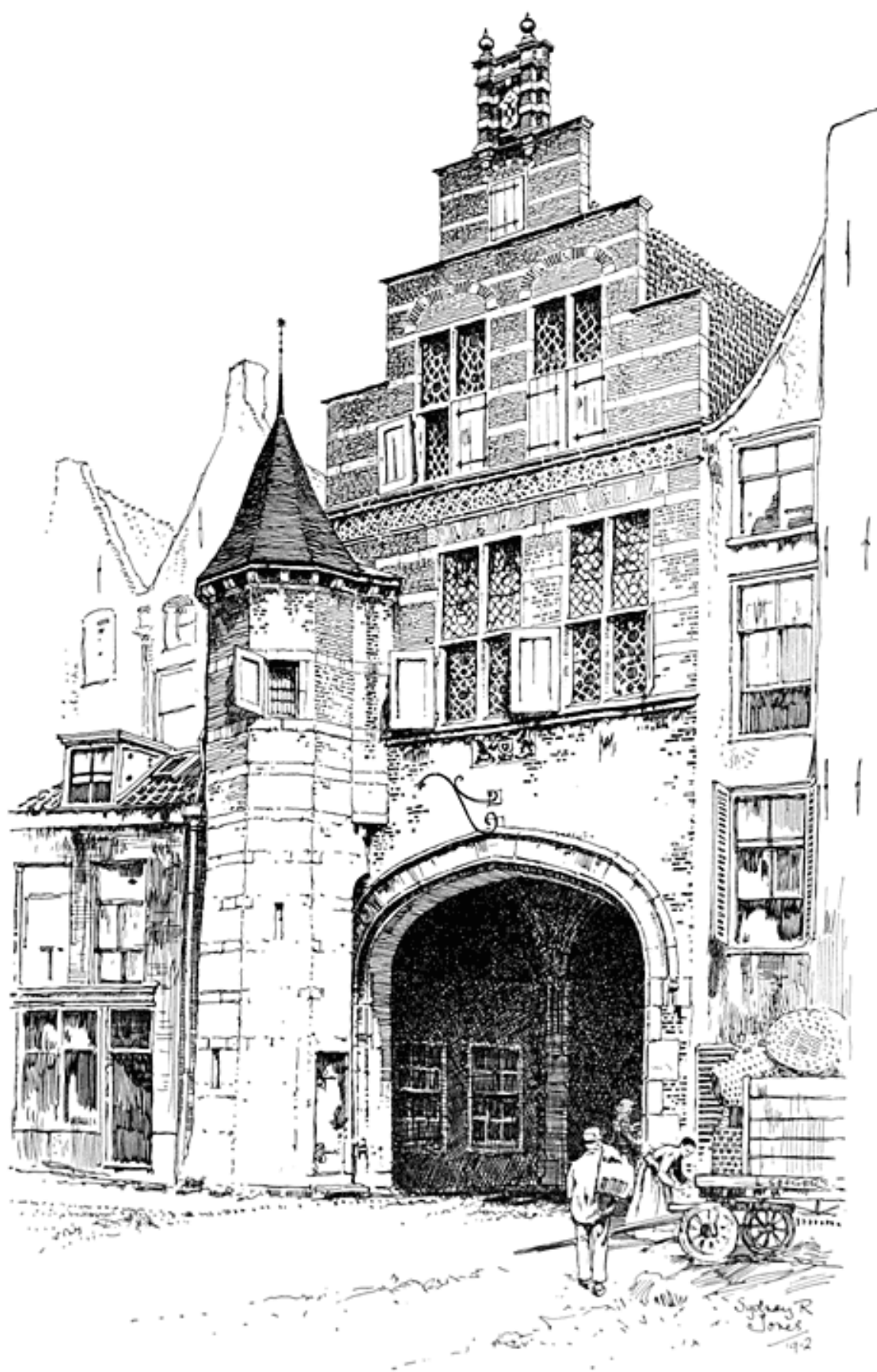
крышах, которые не могли быть должным образом освещены окнами, вставленными в стены. Таким образом, передняя часть состояла из комнаты (или комнат), которая обычно предназначалась для прислуги, а задняя часть, освещенная мансардными окнами, использовалась для хранения вещей и тому подобных целей, одной из важнейших среди последних была "сушка белья". Эти мансардные окна были довольно важными элементами архитектурной композиции; у каждого были распашные расписные ставни и немного крутая крыша. Иногда они дорабатывались, как можно видеть, например, на чертеже из Хорна (стр. 37). Слуховое окно со временем стало значительно усовершенствованным элементом. В примерах, подобных тем, что показаны в Лейдене (стр. 39), где два дома не заканчиваются фронтоном, основная крыша должна быть шатровой. Определенное количество жилищ было построено с одной из самых длинных сторон, занимающих главный фасад. Так был построен дом в Хорне (страница 36). Балки перекрытия, проходящие через ограждение, выставлены на всеобщее обозрение; они выступают за пределы стены первого этажа и поддерживают нависающий верхний этаж. Аналогичные примеры встречаются во Флиссингене (Флашинг), и там на концах балок вырезаны изображения маленьких человеческих голов, каждая из которых имеет разный дизайн.



LEIDEN, RHIJNLAND



МИДДЕЛБУРГ, ЗЕЛАНДИЯ



НЕЙМЕГЕН, ГЕЛДЕРЛАНД (ДАТИРОВАН 1606 ГОДОМ)

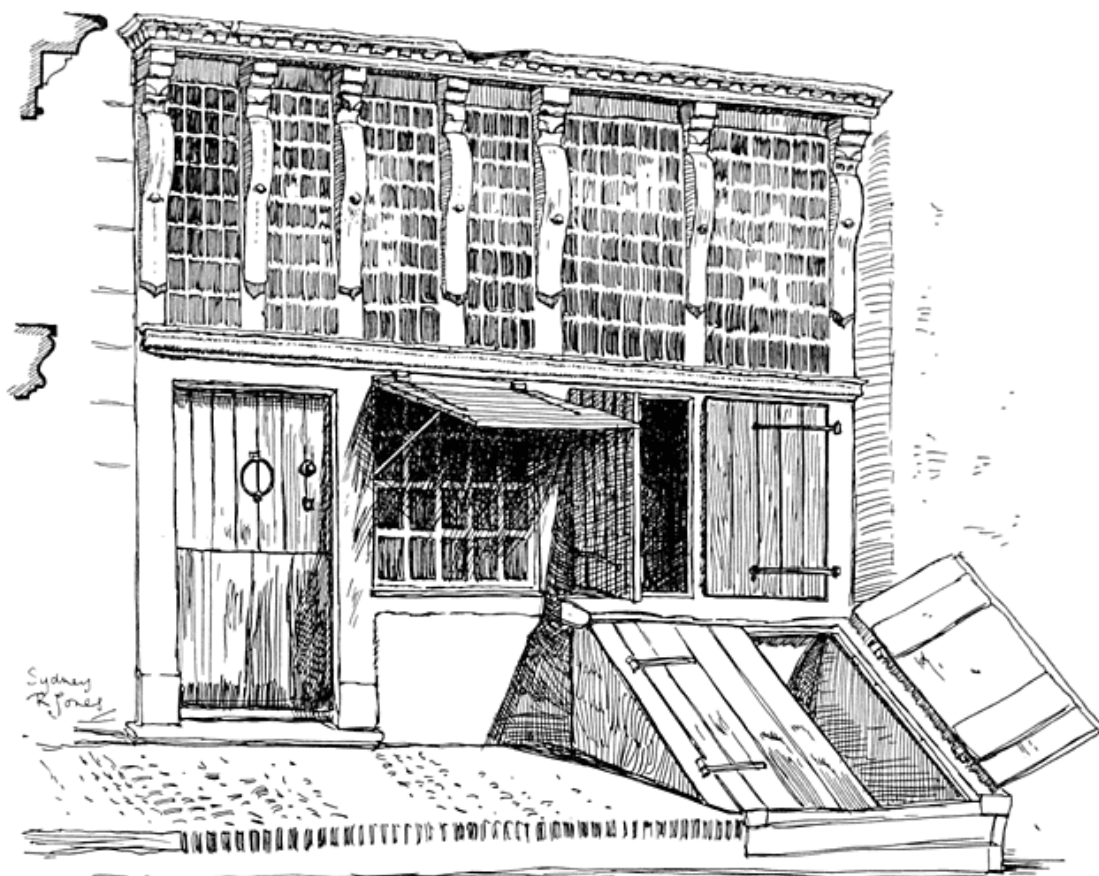


ЗЮТФЕН, ГЕЛДЕРЛАНД (см. страницу напротив)

Как в ранних, так и в более поздних работах очень заметна большая высота комнат и коридоров на первом этаже. Нередко они имеют высоту от одиннадцати до тринадцати футов или даже больше от пола до потолка. Окна, пропорциональные комнатам, чрезвычайно высокие. Над входными дверными проемами расположены вентиляционные люки заметных размеров, которые иногда почти такие же большие, как сами двери. Некоторые дома с очень высокими фасадными комнатами, выходящими на улицу, имеют сзади два этажа, расположенных на той же высоте. Пример из Вудрихема (страница [38](#)) расположен таким образом; передняя часть зала, из которой был сделан рисунок, вместе с прилегающей комнатой почти в два раза выше, чем коридор, видимый за ней; лестница ведет на наложенный промежуточный этаж. Высота комнат постепенно уменьшается кверху от земли, и струнные дорожки, которые **Ошибка! Закладка не определена.** обозначают положение этажей снаружи, следовательно, расположены ближе всего друг к другу далеко от стен и фронтонов.



ЗЮТФЕН, ГЕЛДЕРЛАНД (ДАТИРОВАН 1547 годом)



ВИРЕ, ЗЕЛАНДИЯ

Из вышесказанного будет видно, как конструкция и практическое расположение шли рука об руку с дизайном, ни одно из них не было отделено от другого. Особенно это демонстрируют готические здания и те, которые в первую очередь выдают готическое происхождение. В качестве примера приведен дом из Мидделбурга (страница [40](#)). Это очень удачная композиция, и ее элементы демонстрируют восхитительный эффект. Стены выложены кирпичом и облицованы камнем. На фронте каменные полосы чередуются с рядами кирпичей, в то время как отодвинутая в угол удачно расположенная башенка с крутой крышей доминирует в композиции. Насколько точно было оценено значение горизонтальных и вертикальных элементов и насколько хитроумно они были противопоставлены друг другу, мы увидим позже. Ворота из Неймегена (стр. [41](#)) были задуманы во многом в том же духе, что и вышеописанные, и здесь снова эффективно использовалась башня. И он, и стрельчатая арка выполнены во вполне готической манере; но вороний камень, или завершающий элемент фронтона, полоса подгузника, выполненная из кирпича и камня, и детали окон (рядом с которыми стоит дата 1606 года) указывают на другие влияния.



“ГОЛЛАНДСКИЙ ИНТЕРЬЕР”. С картины маслом ПИТЕРА ДЕ ХУЧА.

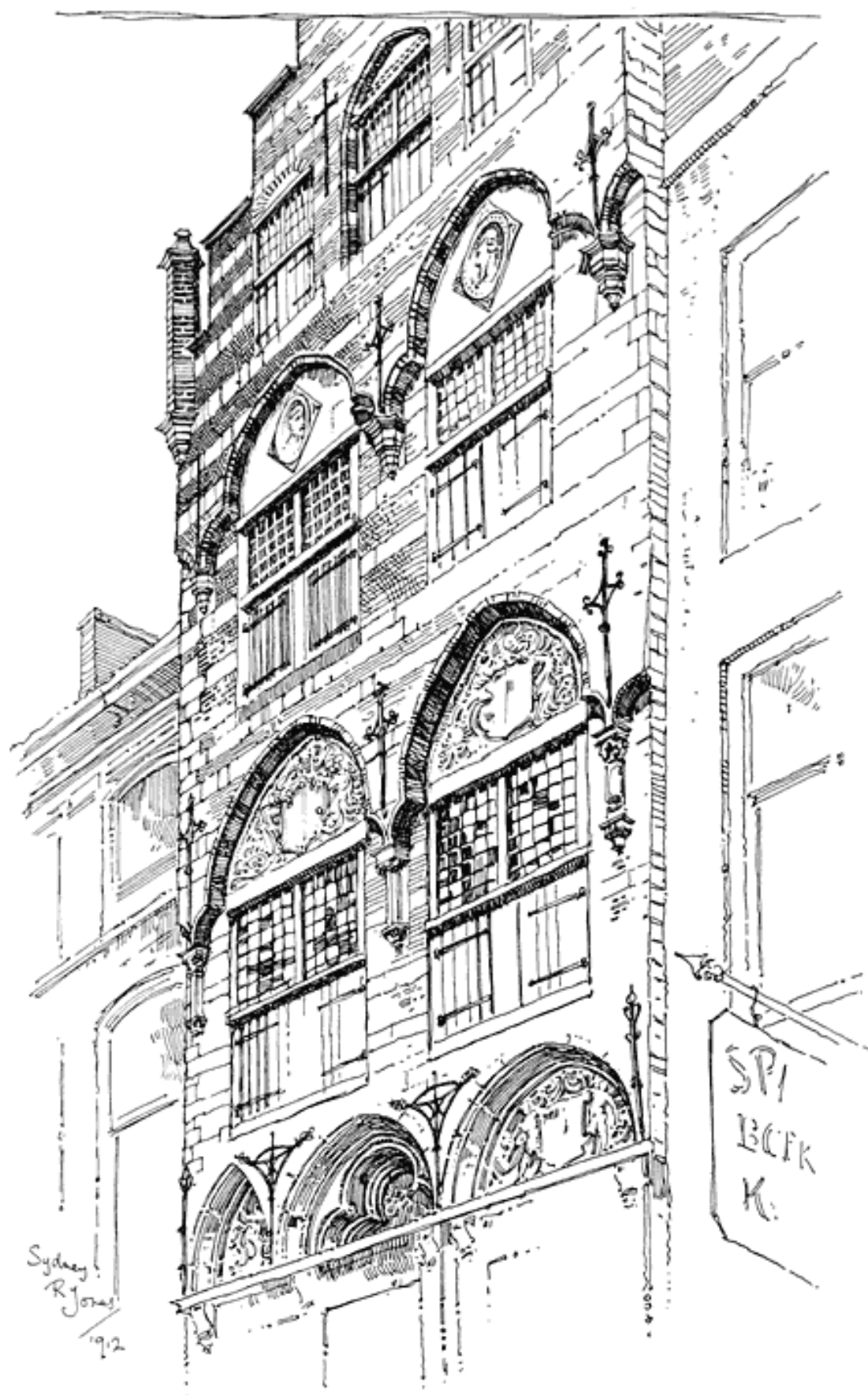
(В музее Рикса, Амстердам.)

Ошибка! Закладка не определена.



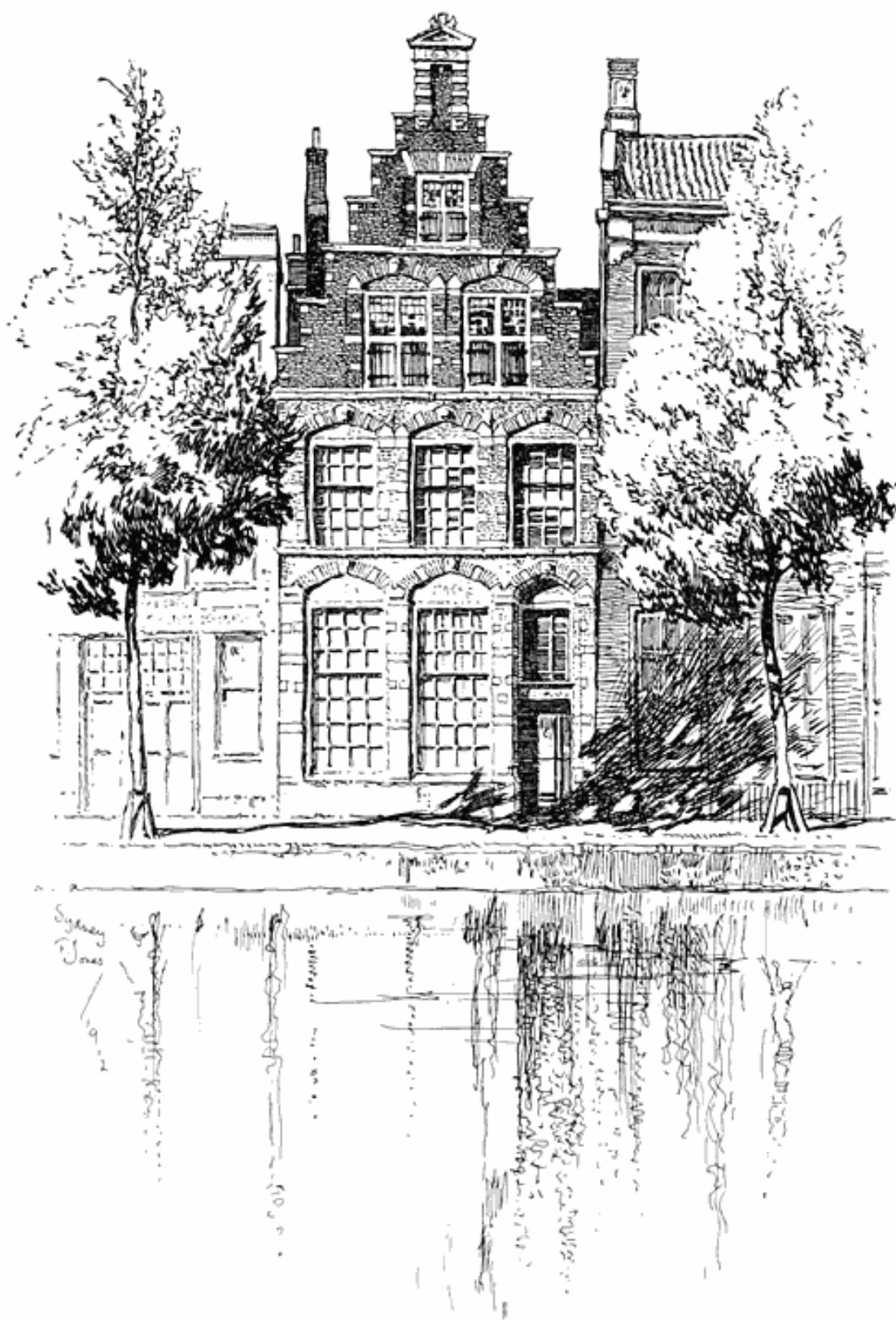
ХАРЛЕМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Ошибка! Закладка не определена.



ДЕЛФТ, ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Ошибка! Закладка не определена.



ХАРЛЕМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1637 ГОДОМ)

Ошибка! Закладка не определена.



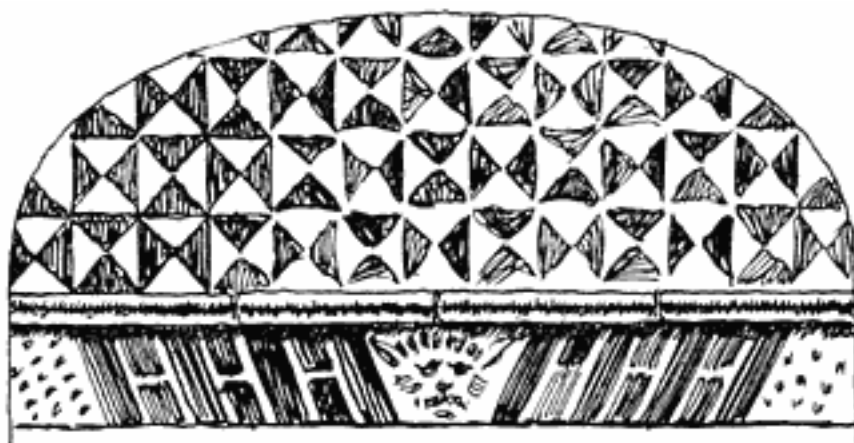
АЛКМАР, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1673 ГОДОМ)

Ошибка! Закладка не определена.



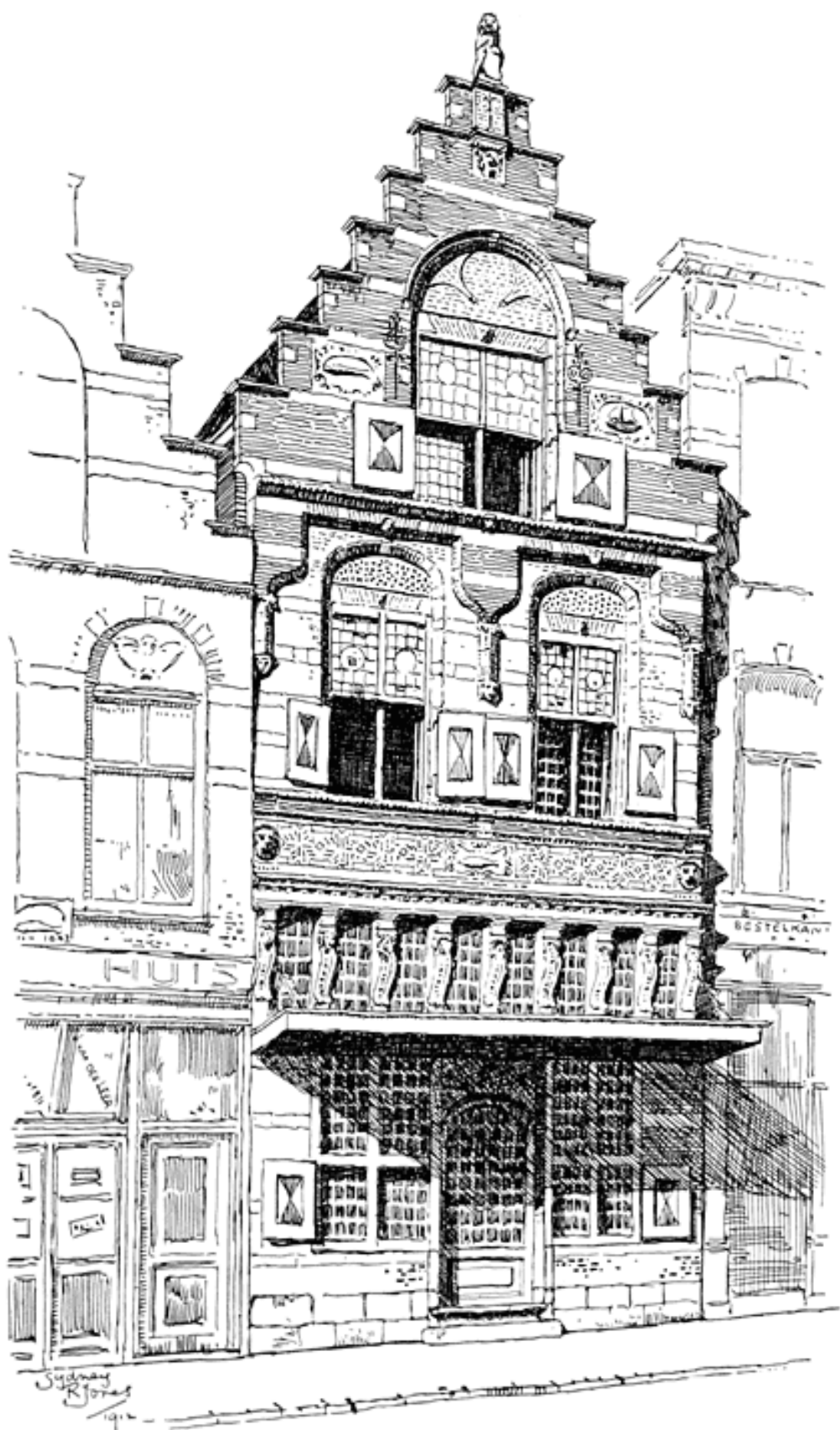
ПОЯС ИЗ ДОРДРЕХТА

На наружных стенах дома из Зютфена (стр. [43](#)) видны утопленные панели, отодвинутые от основной поверхности кирпичной кладки, которые служили для установки окон. Они часто простираются от земли до самого фронтона. Разделительные выступы, изогнутые арками на своих концах, образуют смелые вертикальные линии. В приведенном примере эти линии, очевидно, были нарушены при перестройке стены первого этажа. Оно датировано 1547 годом. Верхняя часть, изображающая утопленную панель, окаймленную лепными кирпичами, арочную головку — в данном случае заостренную и поддерживаемую с каждой стороны небольшими круглыми башенками — и окно со ставнями, подробно описана на странице [42](#).



МОЗАИКА ИЗ КИРПИЧА И КАМНЯ ИЗ ДОРДРЕХТА (см. Страницу напротив).

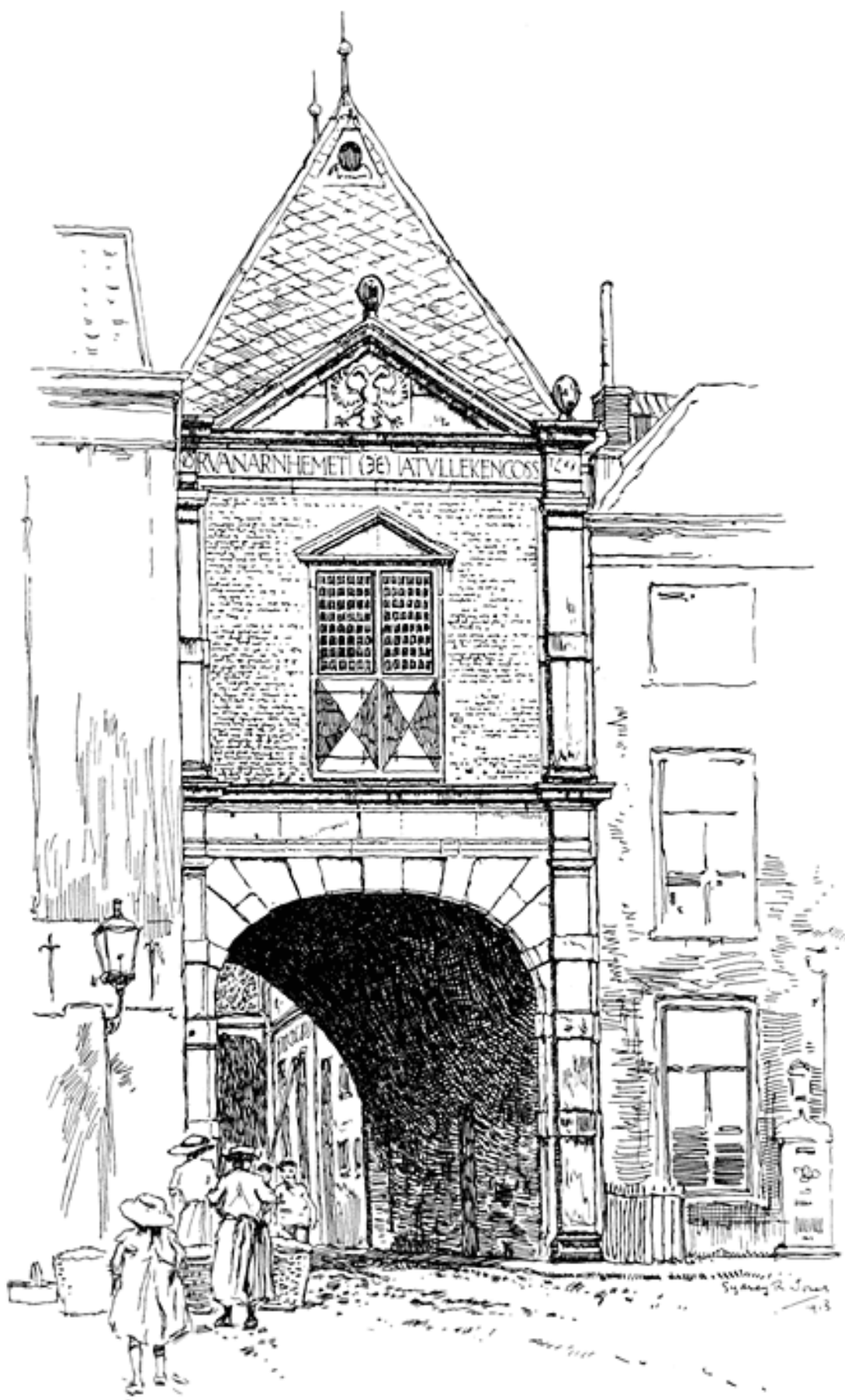
Примером заметного изменения высоты первого этажа являются два рисунка из Алкмара и Хорна (страницы [33](#) и [34](#)), которые уже рассматривались, и рисунок из Вире (страница [44](#)). Все они выполнены в основном из дерева, а многочисленные окна служат достаточным источником света для высоких помещений. Деревянные стойки простой формы, а над ними - лепной карниз. Над нижним рядом окон в примере с Алкмааром находится выступающий козырек, обеспечивающий защиту от непогоды. На нем высечена дата 1609 года, и другие здания, обладающие этой характеристикой, обычно относятся к началу семнадцатого века. Более художественное и удовлетворительное решение сложной проблемы адекватного освещения всей стены высокого помещения или магазина нелегко было бы найти в старинных работах любой другой страны.



ДОРДРЕХТ, ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРОВАН 1608 ГОДОМ)

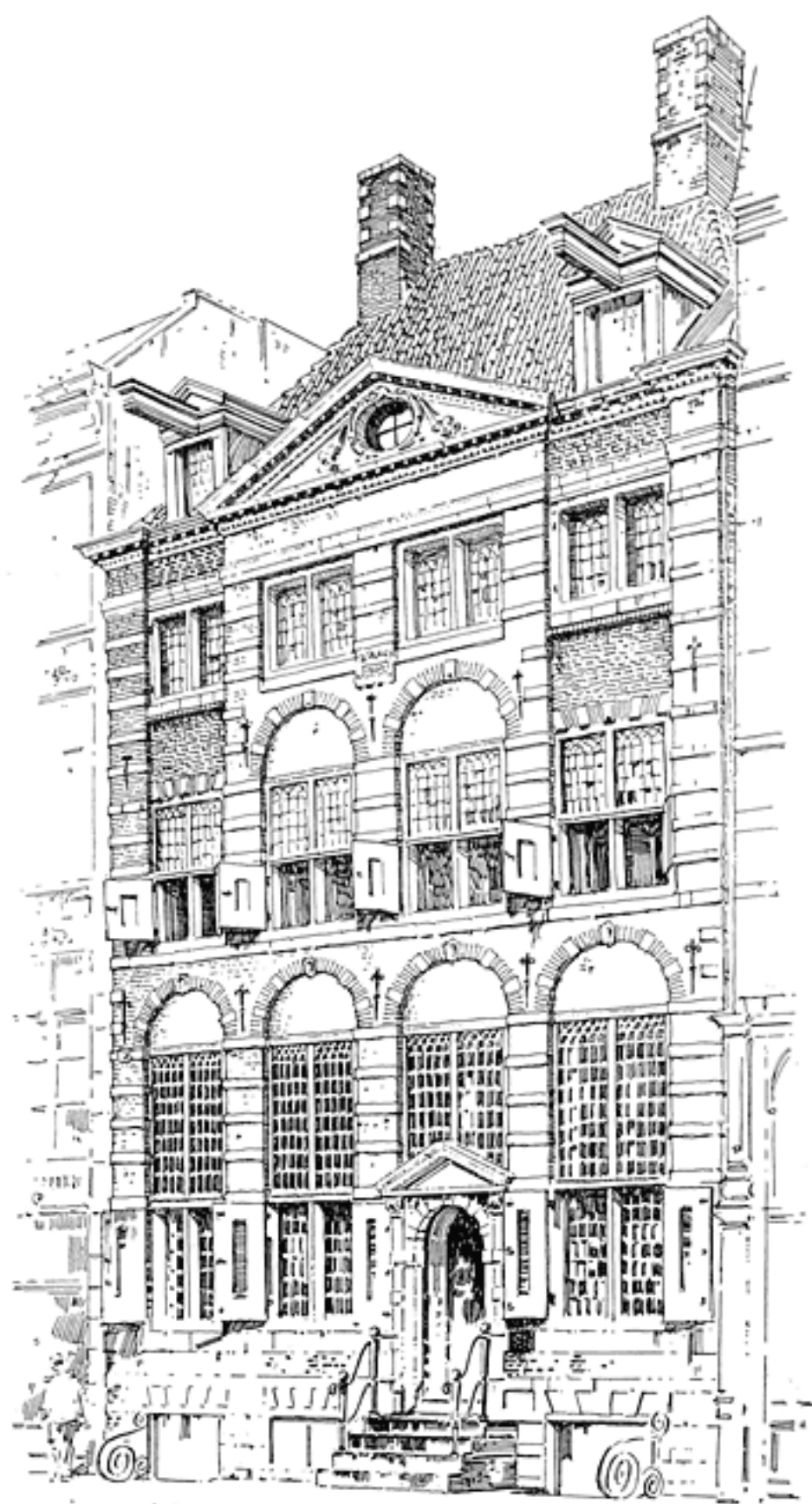


ВОРКУМ, ФРИСЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1663 ГОДОМ)



АРНЕМ, ГЕЛДЕРЛАНД (ДАТИРОВАН 1642 ГОДОМ)

Невозможно провести какое-либо четкое разделение между готическими и ренессансными работами. Фактические даты постройки зданий не являются убедительным ключом, поскольку во Введении было продемонстрировано, что более поздняя застройка не развивалась равномерно по всей стране. Дома, построенные традиционным способом и в смешении стилей, можно увидеть почти во всех старых городах (страница 45). Иногда преобладает одно влияние, иногда другое. Фасад из кирпича и камня в Делфте (страница 46) имеет все атрибуты **Ошибка! Закладка не определена.**готической работы, стрельчатых арок, нависающих этажей, ступенчатых фронтонов и башенок. Но дух резных деталей иной. Головы в кругах, херувимы, вазы, рога изобилия, львиные головы, дельфины, орлы и орнамент из аканта - все это предметы, далекие от готических идей, как и изящно вырезанные карнизы, из которых вырастают арки.



Sydney R. Jones
1912

АМСТЕРДАМ — ДОМ РЕМБРАНДТА (ДАТИРОВАН 1606 ГОДОМ)

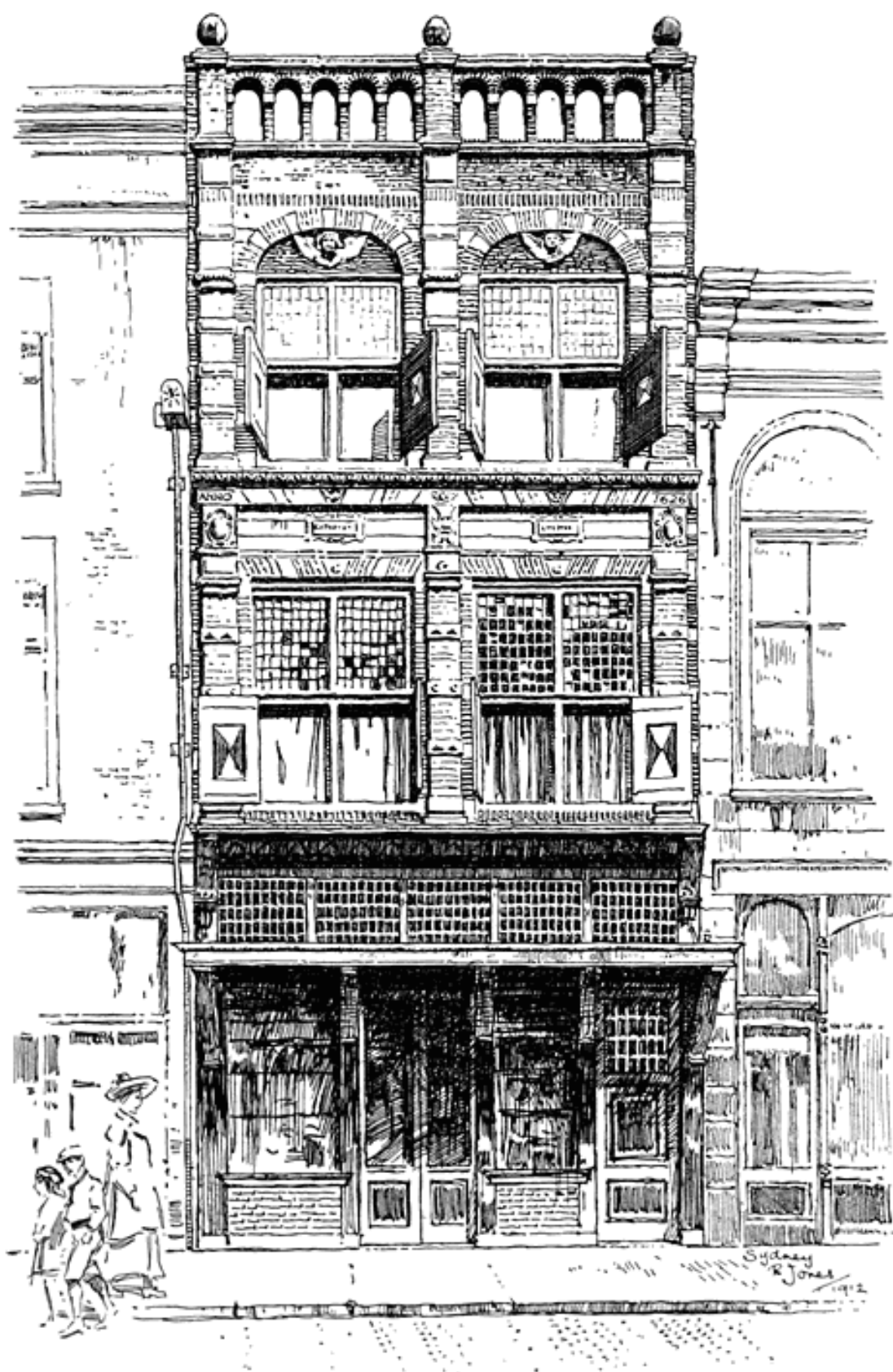


ЗВОЛЛЕ, ОВЕРЭЙССЕЛ — ЗДАНИЕ ГИЛЬДИИ (ДАТИРОВАНО 1571 ГОДОМ)

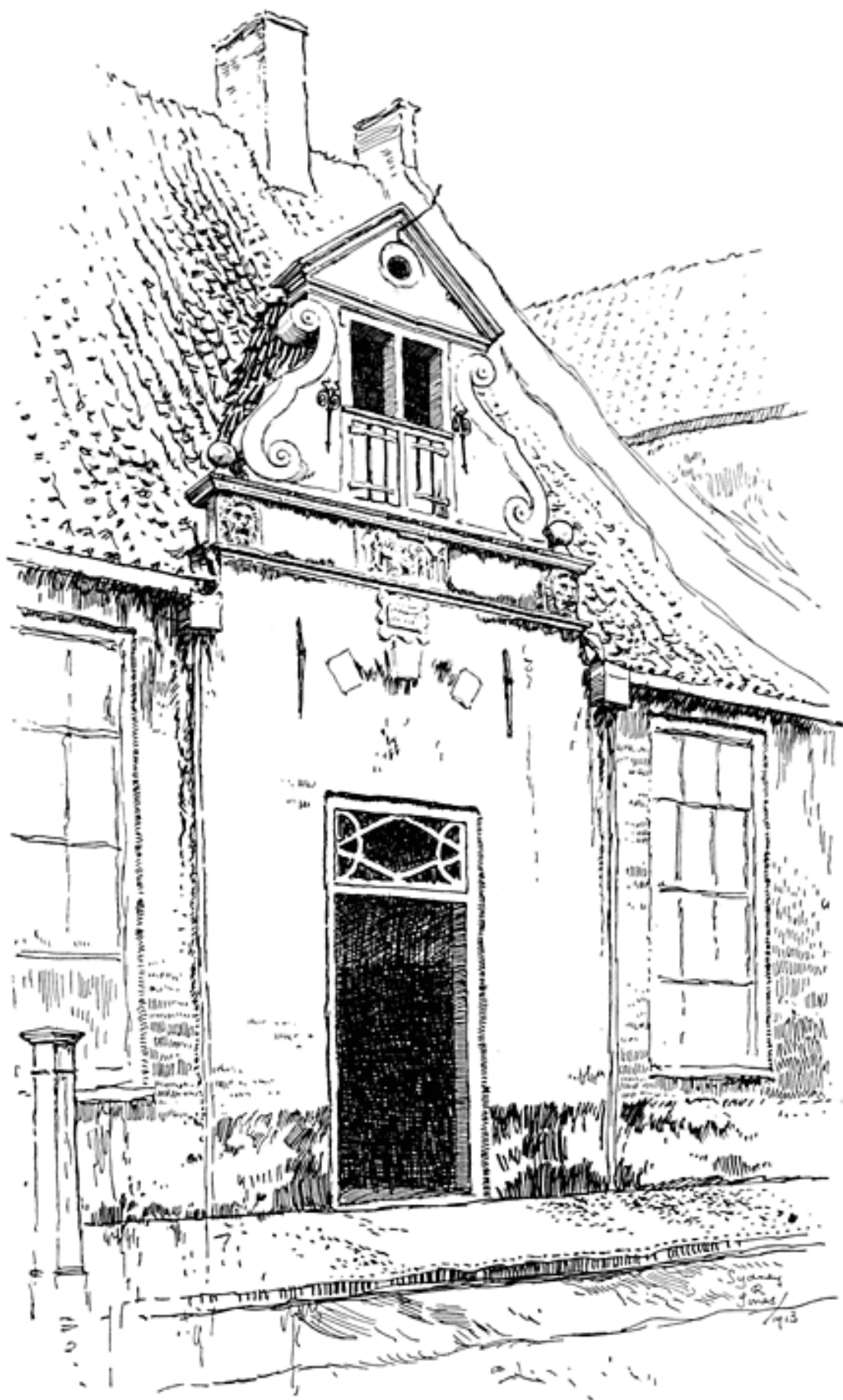


ФЛИССИНГЕН (ФЛАШИНГ), ЗЕЛАНДИЯ (ДАТИРОВАН 1614 ГОДОМ)

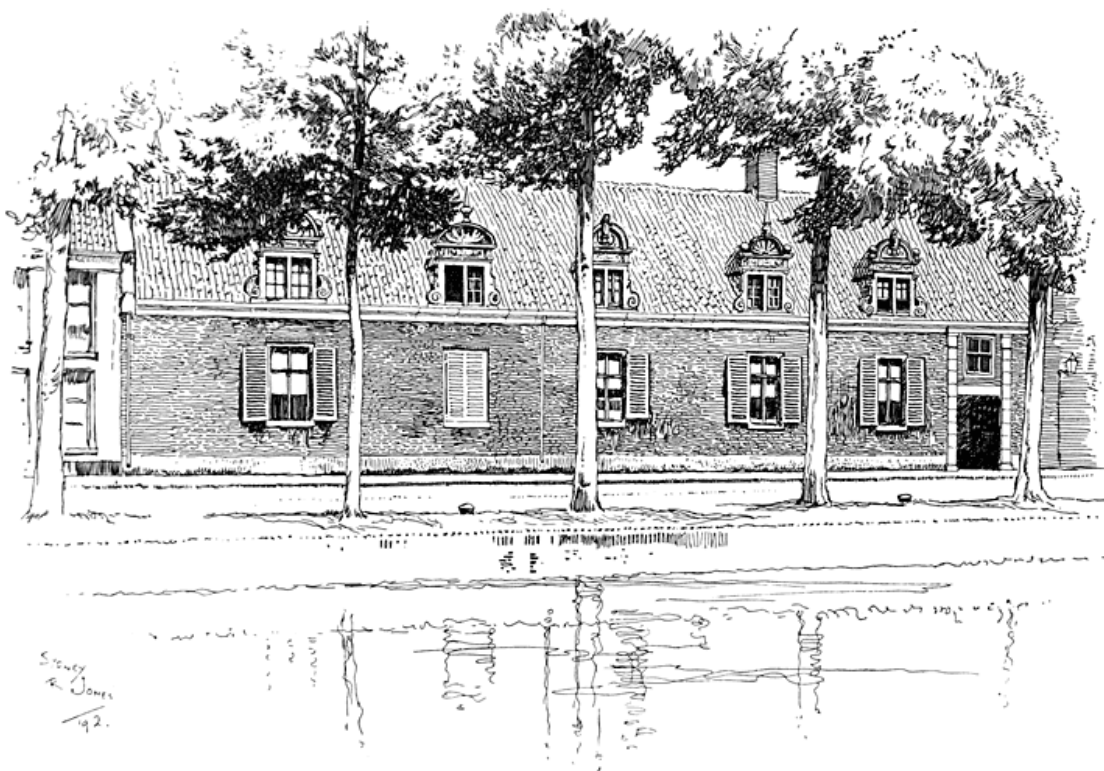
Два других дома, которые во многом обязаны готическому влиянию, - это дома из Харлема (стр. 47) и Алкмара (стр. 48). Первый из них был построен в 1637 году, а второй - в 1673 году. Более поздний образец демонстрирует, с точки зрения стиля, более раннюю архитектурную форму. Оба имеют обычный ступенчатый фронтон и оконные наличники, при этом образцы в Алкмаре имеют эллиптическую форму, а в Харлеме - заостренную. Но в последнем случае замковые камни украшены ренессансными орнаментами, как и венчающий фронтон фронтона.



ДОРДРЕХТ, ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРОВАН 1626 ГОДОМ)



КАМПЕН, ОВЕРЭЙССЕЛ (ДАТИРОВАН 1631 ГОДОМ)



КАМПЕН, ОВЕРЭЙССЕЛ (ДАТИРОВАНО НА МАНСАРДНЫХ ОКНАХ 1634, 1626, 1730, 1630 И 1619 годами)

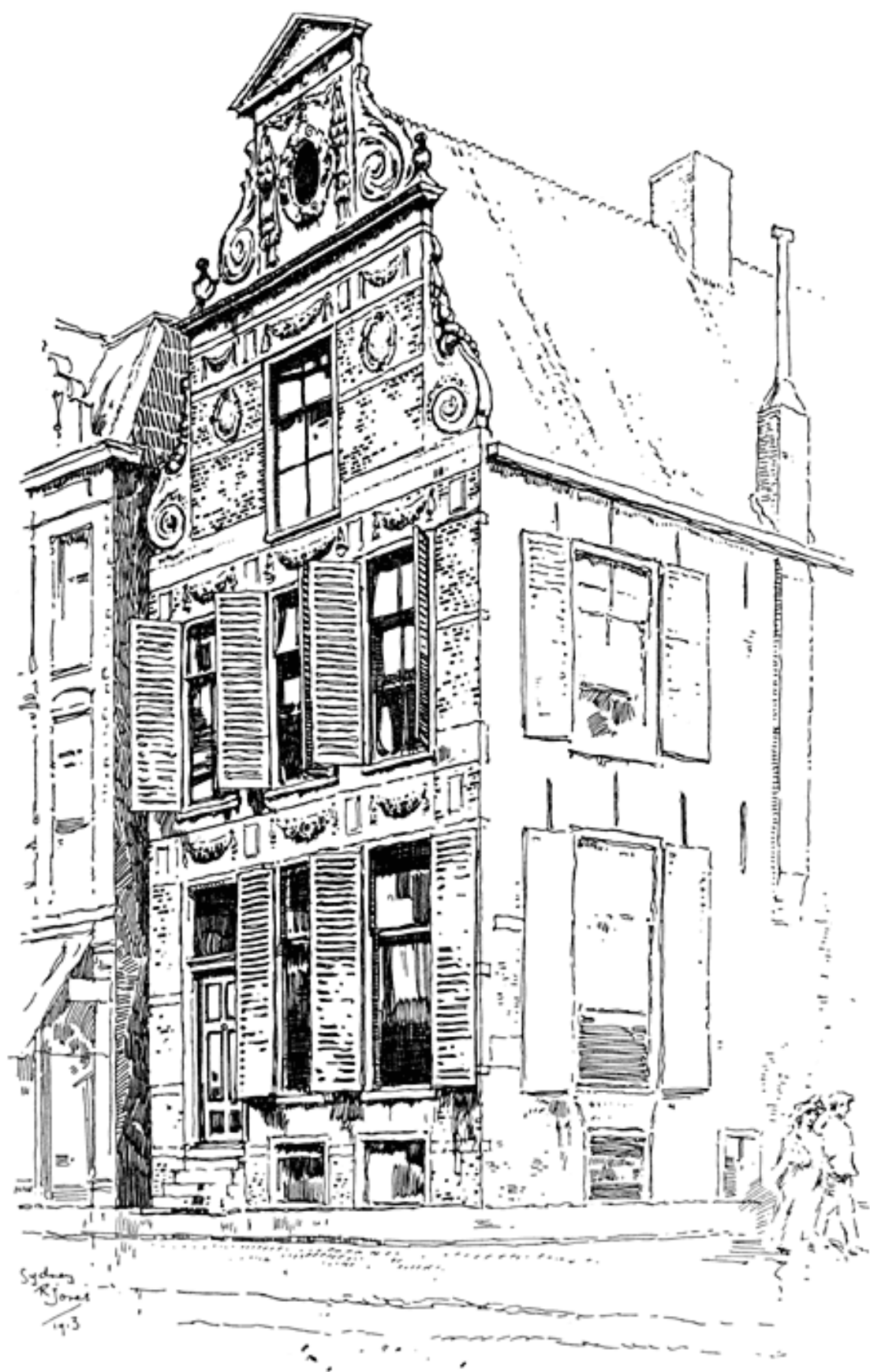


ГРОНИНГЕН — “ГУДКАНТУР” (ДАТИРОВАН 1635 ГОДОМ)

Три следующих здания знаменуют собой дальнейший шаг вперед в архитектурном развитии. В общем расположении масс они соответствуют старинным практикам, но декоративные детали приближены к идеям эпохи Возрождения. “De Crimpert Salm” в Дордрехте (страница [51](#)) 1608 года имеет богатый внешний вид, но обильная проработка фасада не была достигнута случайным использованием материала. Очевидно, что баланс дизайна был хорошо продуман.

Горизонтальные мотивы, усиливающиеся ниже **Ошибка! Закладка не определена.** на уровне первого этажа, создают устойчивую основу для роскоши над головой; выше они повторяются с меньшей силой и, наконец, поднимаются по фронту по ступеням. Вертикальные линии, полученные в основном за счет оконных проемов и рам, аналогичным образом уменьшаются кверху, и там концентрируются изогнутые элементы. На низкой стене из камня и кирпича стоит

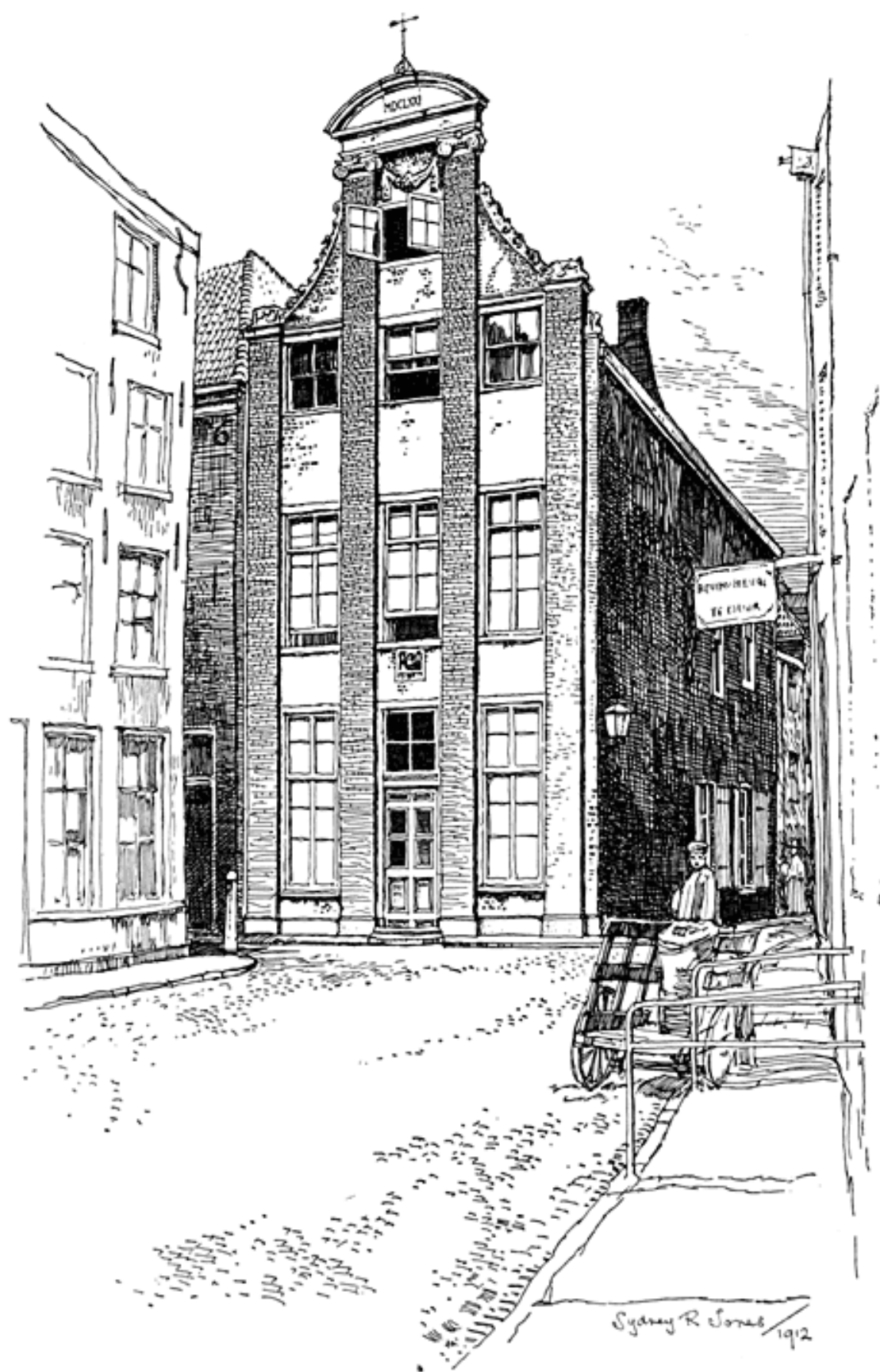
деревянный фасад первого этажа. Следующей по порядку идет широкая полоса мозаичного декора, выполненная из кирпича и камня (страница 50), ограниченная с каждого конца горельефными львиными головами и разделенная по центру каменной панелью с вырезанным на ней лососем. Другие мозаики видны в арочных пространствах над окнами следующего этажа (стр. 50), в то время как аналогичное пространство во фронте заполнено упорядоченной кирпичной кладкой. Лепные кирпичи и каменная кладка, простые и резные, - все это придает интерьеру изобилие. Небольшой пример из книги Франекера (страница 49) построен из кирпича и камня и был возведен в 1634 году. Он имеет традиционный фронтон, но ступени старого типа, небольшие по высоте и ширине, не были применены. Достаточно всего двух ступенек, чтобы добраться до выступа фронтона, и боковая сторона каждой из них отделана фигурной каменной кладкой - метод отделки, не применявшийся в прежние времена. Более поздний по времени, чем эти два дома, документ из Workum (страница 52) дает пример как постоянства устоявшейся практики, так и человеческого стремления к новизне и переменам. Строитель, очевидно, не мог ни забыть, ни отказаться от общей формы расположения дома, которую он так хорошо знал, и придерживался ее. Это особенно очевидно в фронте, который поднимается совершенно в готическом стиле. Однако пилястры на первом и втором этажах ясно показывают, что была предпринята попытка сохранить связь с преобладающим стилем того периода. Каждая из них завершается коринфской капителью, а на панелях вырезаны фруктовые гирлянды. В этих деталях работа, завершенная в 1663 году, соответствовала модному в то время классическому вкусу. Кирпичи, из которых сделаны стены, сливового цвета и имеют ширину всего 1 ¼ дюйма.



ГРОНИНГЕН (1661)



ФРАНЕКЕР, ФРИСЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1662 ГОДОМ)

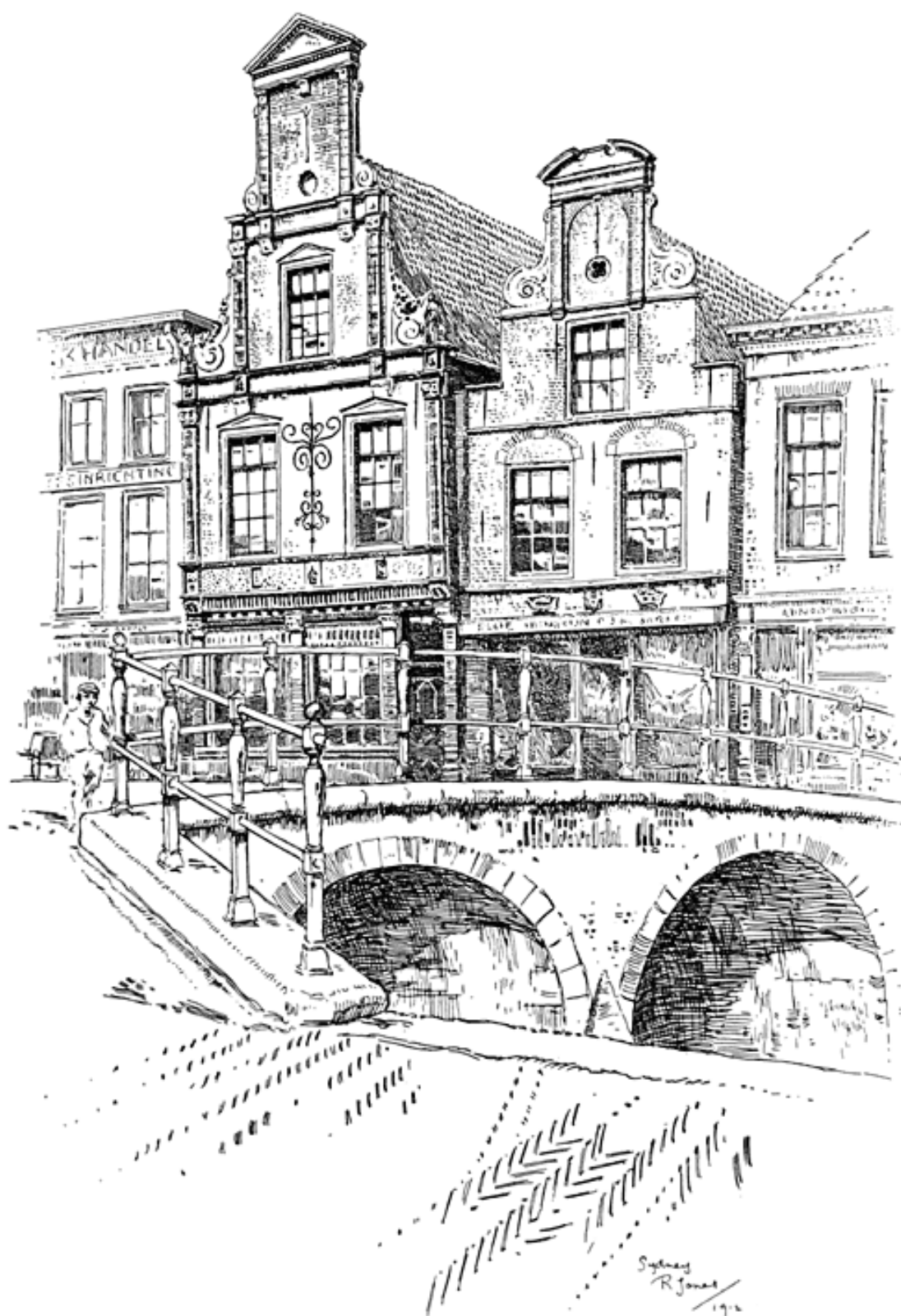


ХЕРТОГЕНБОС, СЕВЕРНЫЙ БРАБАНТ (ДАТИРУЕТСЯ 1671 ГОДОМ)

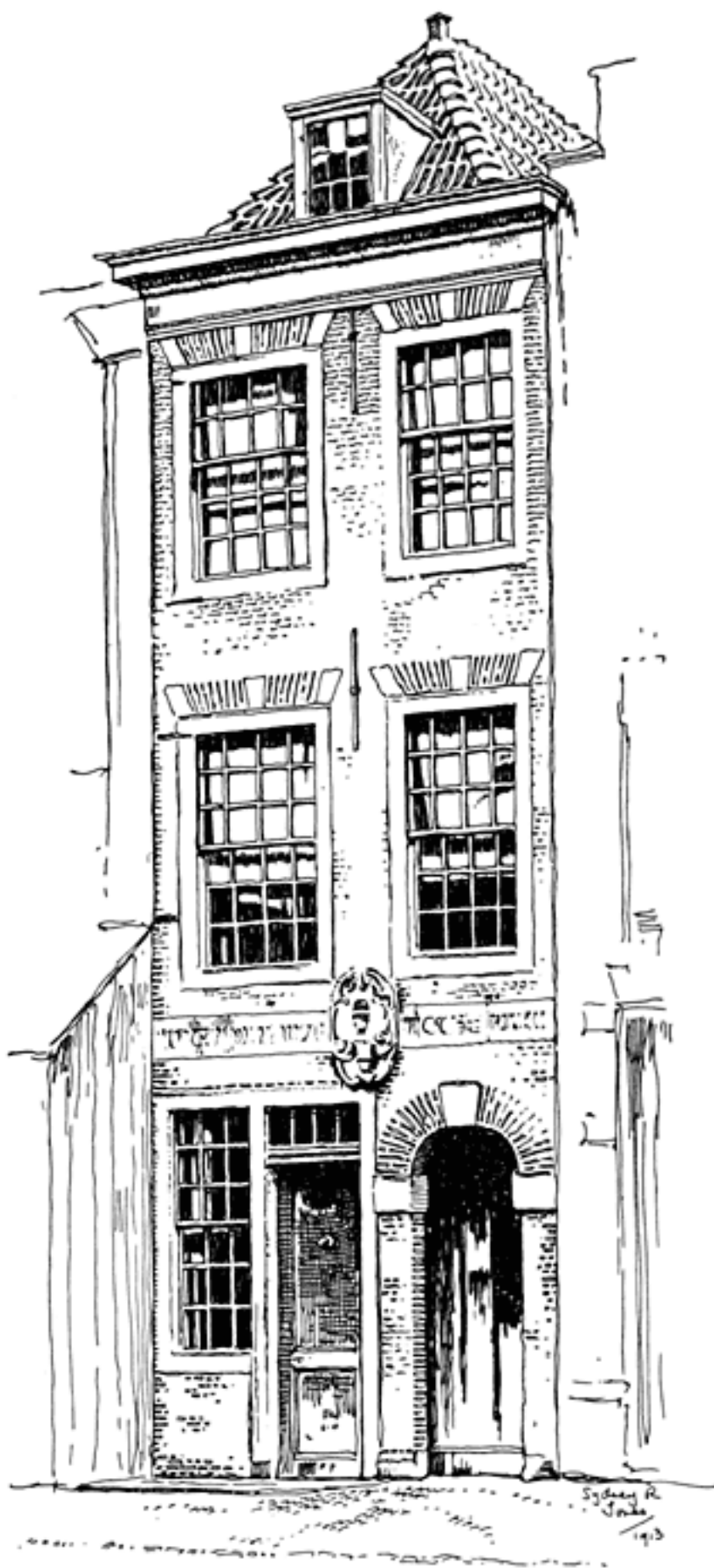


ЖЕЛЕЗНАЯ СТЯЖКА ИЗ АЛКМАРА (см. страницу напротив)

Таким образом, дизайнеры все дальше отходили от готической архитектуры. Политические и религиозные события шестнадцатого и семнадцатого веков произвели революцию в старых верованиях. Освященные веками религии не только были отвергнуты, но и воспринимались с явным недоверием. Силы, которые влияли на людей Средневековья, мистицизм, идеалы и поэзия их жизни были нереальны для подавляющего большинства голландцев семнадцатого века; такие доктрины теряли смысл для их чувств и были для них всего лишь невразумительными и пустыми формами. Они вполне естественно отвернулись от вероучения, во имя которого были совершены отвратительные преступления и принесено в жертву бесчисленное количество жизней. Это было время новой жизни и веры. Эта **Ошибка! Закладка не определена.**изменение направления мысли в полной мере отражено в отечественной архитектуре. Готическая традиция, уже более или менее отчужденная от симпатий публики, почти исчерпала себя. Ее жизнеспособность иссякла, и только как пережиток, простая тень былой славы, она была продолжена. Старый порядок уступил место новому. Но это было задолго до того, как новая система планирования стала общепринятой, а средневековые методы строительства и изготовления изделий все еще сохранялись. Классические мотивы, однако, все чаще применялись к фасадам. Все особенности и весь декор многих домов часто были прямым результатом влияния эпохи Возрождения. В некоторых случаях — таких, как ворота в Арнеме в 1642 году (стр. 53) — целые схемы были задуманы в классическом духе и, очевидно, были разработаны людьми продвинутого интеллекта, которые были способны понять значение стиля, в котором они работали.



АЛКМАР, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1672 ГОДОМ)



ГРЕЙВЕНХЕЙДЖ (ГААГА), ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ — “T'GOUTSMITS KEUR HUIJS”

Дом Рембрандта в Амстердаме (страница [54](#)) - это умелое достижение, трезвое и достойное. Стены сложены из кирпича цвета охры, для отделки использовался камень. На верхнем этаже указана дата 1606 года. У него нет остроконечного фасада, но выступающий карниз и фронтон разделяют крышу и поверхность стены. Вверху расположены в сбалансированном порядке два мансардных окна; в то время как крыша, круто поднимающаяся и шатровая, с дымовыми трубами на каждом конце конька, завершает изученную композицию. Пока что работа выполнена в стиле Ренессанса, и только окна внизу напоминают о более ранних влияниях, но две темы настолько хорошо сочетаются, что создают идеальную гармонию. Конечный результат прост, разумен и ни в коем случае не лишен учености. Совсем другим является здание Гильдии в Зволле (страница [55](#)), возведенное тридцатью пятью годами ранее. Его слишком вычурная проработка резко контрастирует со сравнительной **Ошибка! Закладка не определена.**сдержанность дома Рембрандта, только что упомянутая. Классицизм был применен без классического духа и с небольшим пониманием его реального значения. Общий эффект богат и сложен, но композиции не хватает широты и она перегружена орнаментом. Некоторые детали свидетельствуют о высоком мастерстве исполнения, особенно фриз, который проходит по всему фасаду на уровне первого этажа, на нем вырезаны купидоны верхом на лошадях, старики с трезубцами, сатиры и развевающаяся листва, а через равные промежутки - львиные головы, вырезанные в основаниях пилястр. На втором этаже находится дорический фриз со скульптурными круглыми орнаментами и головами быков, появляющимися в метопах между триглифами. Фронтон, средневековый по ощущениям, имеет извилистые очертания; это еще более усложняется появлением полулежащих сатиров и похотливых полубогов, которые причудливо нарушают линию горизонта. Дизайнер, очевидно, представил себе итальянский идеал, но не уловил его смысла или утонченности. Многие детали стали использоваться аналогичным образом, например, как те, что показаны в Дордрехте (страница [50](#)) и Флашинге (страница [56](#)), но, хотя часто они были выполнены с замечательным мастерством, они никогда не были целостными частями саморазвивающегося целого.



“ПИСЬМО”. с картины маслом ИОГАННА ВЕРМЕЕРА.

(В музее Рикса, Амстердам.)



ВЕЛЬСЕН, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



СПААРВУД, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Несколько необычный внешний вид имеет дом на Ворстраат в Дордрехте, датированный 1626 годом и проиллюстрированный на странице [57](#). Наверху находится открытая аркада, построенная полностью из кирпича, за исключением камней, на которые опираются арки. Кирпичные стены смягчены каменной кладкой, а выступающие пилястры разделяют большие окна со свинцовым остеклением и ставнями.

Дома, определяющая архитектурная идея которых зависела от мансардных окон, были обычным явлением в семнадцатом веке. Передняя стена обычно имеет высоту всего в один этаж, и мансардные окна поднимаются от нее на линию карниза. Когда фасад широкий, а здание длинное и низкое, как в случае с Кампеном (стр. [59](#)), эти элементы — формы и резьба, которые имеют фундаментальное значение для освещения помещений на крыше, — демонстрируют хороший эффект. В доме поменьше в том же городе, приведенном на странице [58](#), есть только одно мансардное окно. Это вносит необходимый интерес в то, что в противном случае было бы очень скучным занятием по созиданию. На фризе у его основания вырезано из камня изображение Рождества Христова, а ниже видна надпись “В ВИФЛЕЕМЕ В 1631 году”.

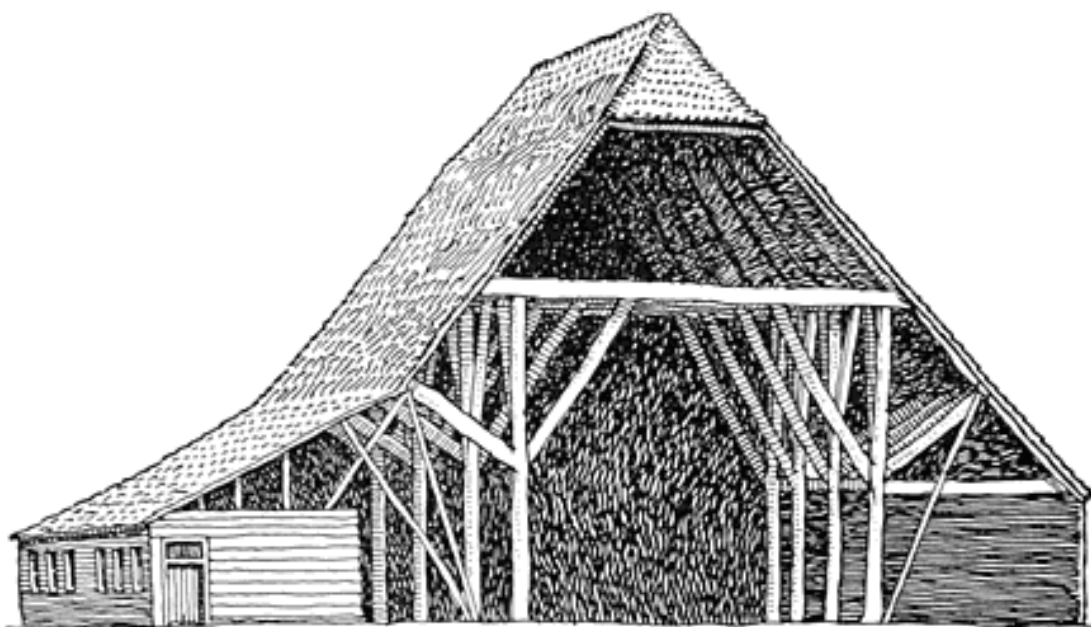


ZUTPHEN, GELDERLAND

Ошибка! Закладка не определена.



ХАЛФВЕГ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



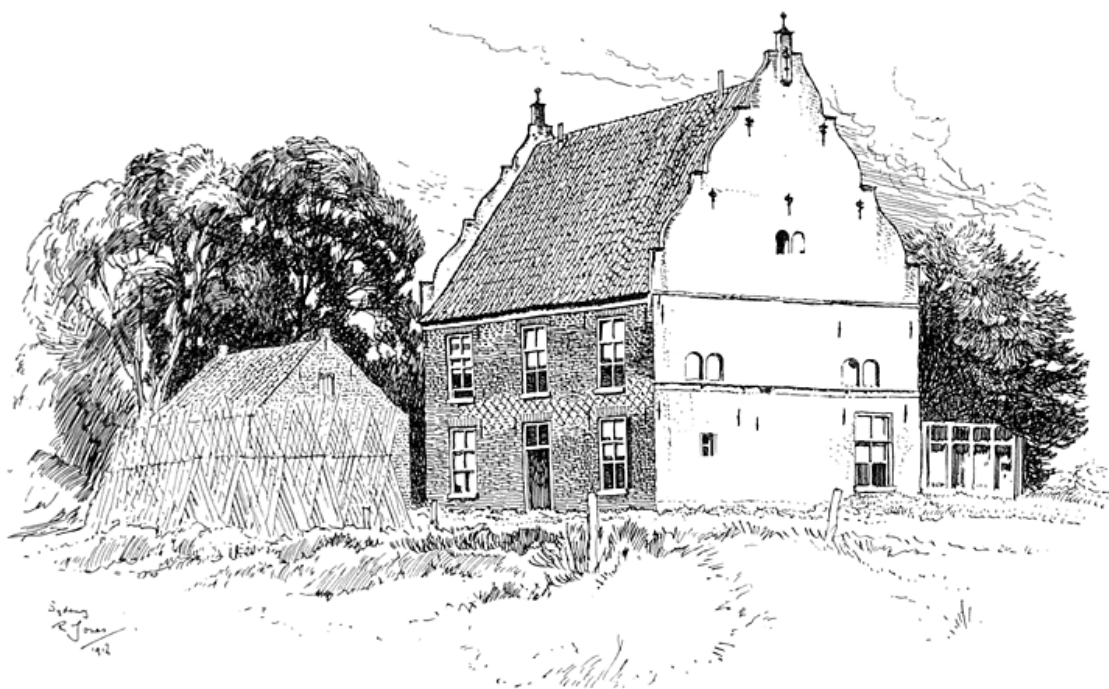
ХАЛФВЕГ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ, ПОКАЗЫВАЕТ СТРОИТЕЛЬСТВО ФЕРМЕРСКОГО ДОМА

Те принципы, которые придавали внутренней архитектуре Голландии ее живописность и, таким образом, давали ей самое ценное достояние, были предельно искажены по мере того, как свежесть переходного стиля приходила в упадок. Влияние, унаследованное от прошлых эпох, заканчивалось. Крайняя свобода дизайна, хотя и демонстрировала определенную оригинальность и характер, не сопровождалась необходимой сдержанностью. Архитекторы иногда отбрасывали все ограничения своего искусства и предавались необоснованной чрезмерной проработке и гротеску; они игнорировали тот факт — истинный во все времена, — что конструкция должна служить основой для декоративных деталей. Но не следует думать, что так было всегда. Однако есть определенные работы этого периода, которые нельзя всерьез считать хорошими. Кирпичная кладка и камень продолжали использоваться и по-прежнему ассоциировались с превосходным мастерством, как и плотницкие работы. Очевидно, что все же существовала, как доказывают многочисленные датированные здания, большая группа людей, в совершенстве владевших своим конкретным ремеслом, людей, сведущих в том традиционном мастерстве, которое в неизменном виде дошло до нас со времен средневековья. Особое внимание уделялось многочисленным

дверным и оконным проемам, которые были сильно украшены **Ошибка! Закладка не определена.** лепными элементами и часто увенчаны фронтонами. Фронтоны были сформированы бесконечными способами, и на них были использованы почти все мыслимые комбинации изгибов. Пилястры и карнизы, кулиски и фестоны с ленточным орнаментом, завитки и богато украшенные железные стяжки - все это, как правило, имело устаревший ренессансный характер, что способствовало богатому изобилю.



СПЕРНДАМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



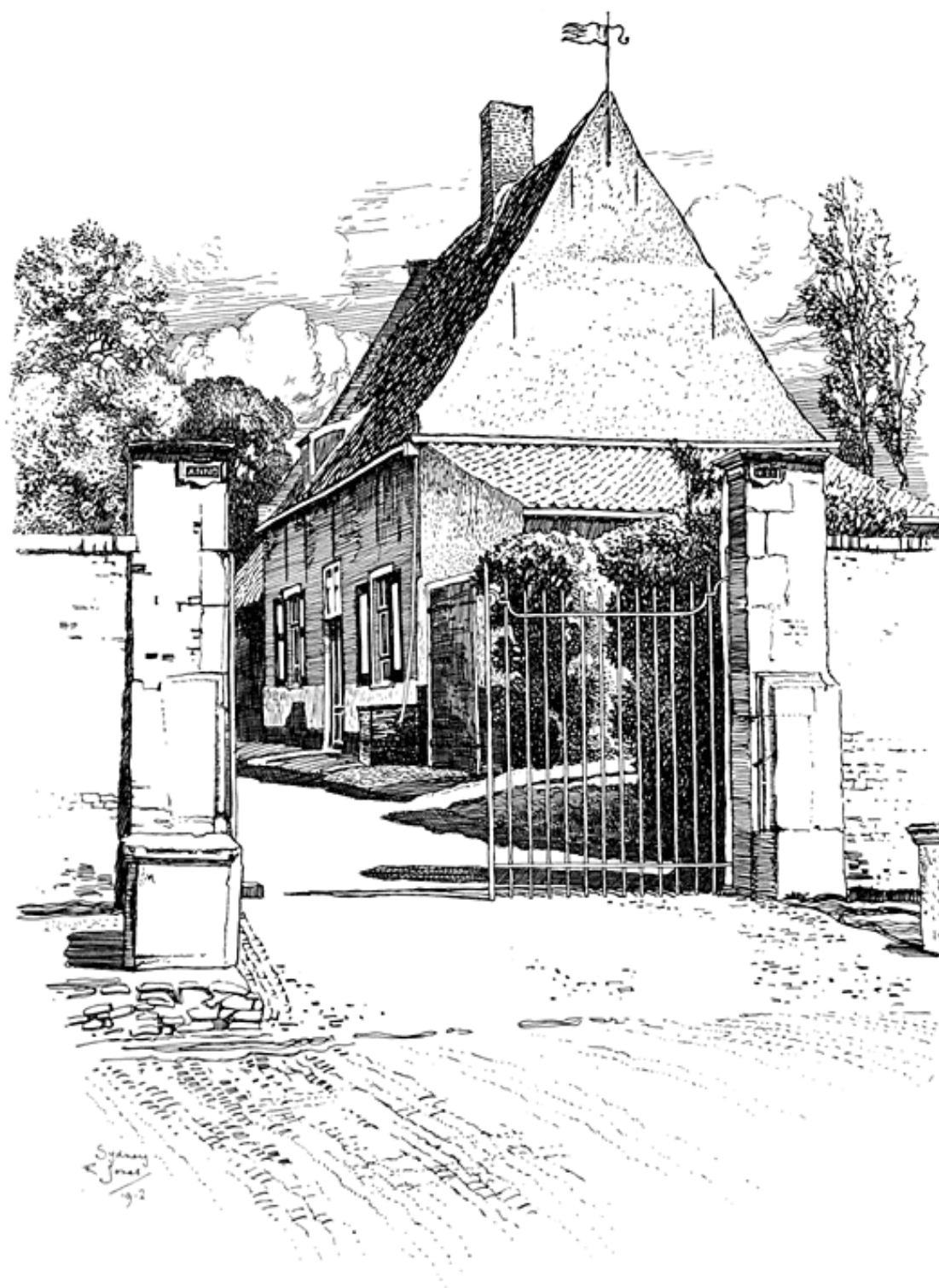
ПАРОМНАЯ ПЕРЕПРАВА НЕДАЛЕКО ОТ ГЕННЕПА, СЕВЕРНЫЙ БРАБАНТ



БИК, ГЕЛДЕРЛАНД

В конце концов случилось так, что от остроконечной отделки, которая была руководящим принципом проектирования домов на протяжении стольких поколений, отказались. И с его исчезновением ушло то, что придавало характер архитектуре Голландии. Связи традиции были разорваны. Старые источники вдохновения больше не служили. Унаследованные способности и

умения, оригинальность и энергия терялись, и последние следы местных идей можно было найти в неприметных зданиях, таких как приведенное из Гааги (стр. 66). Хотя использовались шатровые крыши, широкие выступающие карнизы и другие элементы Ренессанса, как показано на рисунках из Вельсена (стр. 67) и Зютфена (стр. 69), домашняя архитектура в стиле чистого Ренессанса не утвердилась. Когда традиционный стиль, сочетающий в себе мотивы готики и ренессанса, перестал удерживать свои позиции, поток дизайна, который до тех пор лился непрерывно, иссяк, и дома стали неинтересными и обыденными. Далеко за городом городская архитектура отражается в кирпичных зданиях многочисленных деревень. Менее претенциозный по внешнему виду, их стиль хорошо подходит для более простых условий, которые там возникают; поскольку оживленная деятельность городских водных путей отсутствует на спокойных каналах, которые петляют между лугами и обеспечивают сообщение от деревни к деревне; на набережных жизнь течет безмятежно. Спарндам (страница 71) представляет собой типичный деревенский вид с его остроконечными кирпичными домами и белыми фасадами, укрытыми нежной зеленью. Паромный дом недалеко от Геннепа (страница 73) имеет более декоративные фронтоны, изогнутые и ступенчатые, а на фасаде - кирпичная кладка.



БРИГДАММ, ЗЕЛАНДИЯ (ДАТИРОВАН 1622 ГОДОМ)



БИК, ГЕЛДЕРЛАНД

Здесь также развился тип застройки, характерный для сельской местности. Об этом свидетельствуют многочисленные фермерские дома и коттеджи. Их внешние формы определялись конструктивными принципами, а дополнительные украшения использовались крайне редко. Они представляют собой ненавязчивый образец честной работы, не претендующий на особое отличие, но при этом полностью гармонирующий с окружающей природой. Они были созданы в соответствии с преобладающими потребностями и являются местными представителями того этапа местного искусства, который можно найти почти в каждой стране. Такие деревенские дома существуют во всех частях Голландии. Их стиль практически не отличается в разных населенных пунктах. Они **Ошибка! Закладка не определена.**одинаково подходят для продуваемого всеми ветрами ландшафта Фрисландии, орошаемых провинций Северной и Южной Голландии или прекрасной страны Северный Брабант с ее живыми изгородями, лесами и далекими холмами. Возможно, они расположены вокруг старых кирпичных церквей и защищены деревьями, как в Спаарвуде (стр. 68), поэтому на них приятно смотреть по-деревенски.



БЛУМЕНДАЛ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



БРУК, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

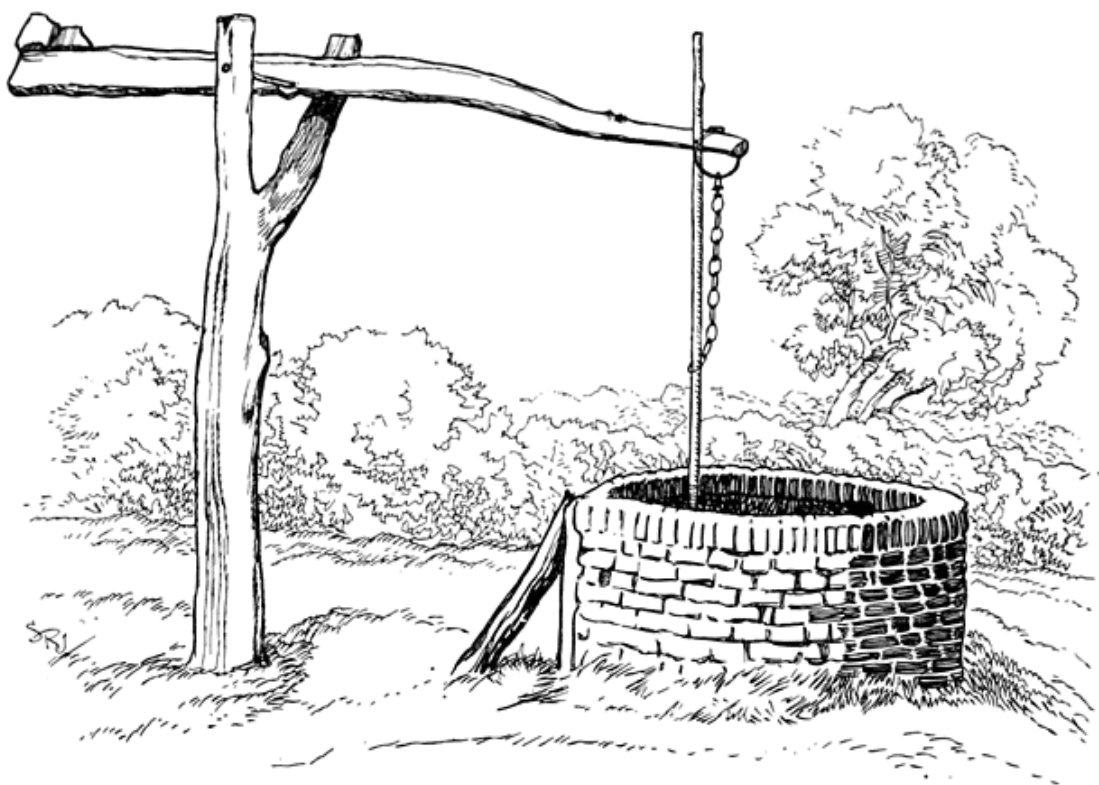
Под одной большой соломенной или черепичной крышей находятся все крытые помещения, необходимые для жизни на ферме. Одна сторона здания занята жилыми квартирами, остальная часть представляет собой огромный сарай, стойла для скота и другие удобства для работы фермера. Эти здания были построены на прочной деревянной основе, как показано на виде разреза с сайта Halfweg (страница [70](#)), где центральный и боковые проходы отделены друг от друга прочными вертикальными балками. Лейтмотивом была исключительная долговечность, и материалы использовались в соответствии с их качеством. Эта традиционная форма строительства, практикуемая многими поколениями, продолжает использоваться по сей день. Иллюстрация внешнего вида усадьбы, похожей на упомянутую выше, и из той же деревни, также приведена на странице [70](#). Будет замечена огромная крыша, шатровая с обоих концов и покрытая панелями. Под карнизом находятся хозяйственные помещения, в данном случае все на первом этаже; часто они простираются до второго этажа на крыше, который затем освещается мансардными окнами. Коттеджи построены по тем же общим конструктивным принципам, что и фермы, и имеют такие же низкие стены и большие крыши. Часто пристраивался навес, чтобы создать дополнительное помещение, а основная крыша опускалась над ним с менее крутым уклоном. На крышу, ценную как склад, во многих случаях можно попасть снаружи по лестнице. Помимо обычных

крутоскатных крыш, крыши мансардного типа встречаются реже, о чем свидетельствует рисунок из Schooten (страница 72).



БРУК, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

В загородных работах нет большого разнообразия строительных материалов. Для стен в основном использовались кирпичи, изготовленные из натурального продукта и, следовательно, легкодоступные. Вместо того чтобы оставлять их в их обычном состоянии, они часто были тонко покрыты штукатуркой с внешней стороны, а нижние части, примерно на два фута выше от земли, были просмолены. Дома **Ошибка! Закладка не определена.** и коттеджи, подобные этому описанию, вместе образуют характерную группу в загородной архитектуре Голландии. Они были построены на традиционной системе, которая выросла из накопленного опыта, передававшегося из поколения в поколение. Обычные примеры показаны на двух рисунках из Бика (страницы 74 и 76), а также на рисунке из Брука в Уотерленде (страница 78). Фермерский дом из Бригдама (страница 75) имеет аналогичный характер; у входа находятся две каменные опоры ворот, датированные 1622 годом. На ферме в Блумендале прослеживаются два влияния (стр. 77). Главное здание имеет белые оштукатуренные стены и большую крышу, которая в данном случае выступает вперед, прикрывая открытую веранду, в то время как прилегающий фронтон выполнен из кирпича натурального цвета и больше в стиле городской застройки.



КОЛОДЕЦ В БОЙГЕНЕ, СЕВЕРНЫЙ БРАБАНТ

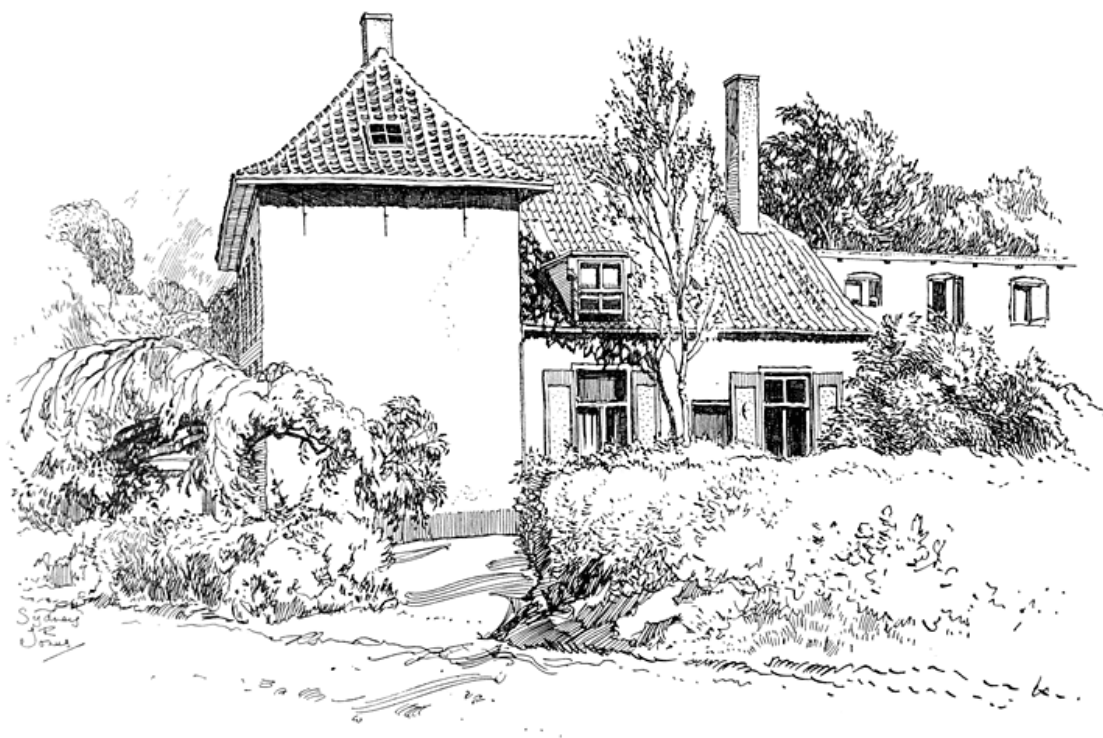
Преобладают дома с деревянными стенами, особенно в Северной Голландии. На низкой кирпичной стене, просмоленной и разной по высоте от 18 до 30 дюймов, был возведен деревянный каркас. Доски были просто прибиты к нему гвоздями, а каркас обычно оставался открытым для обозрения снаружи. Доска была хорошо покрыта краской или гудроном для защиты от непогоды. Крыша из соломы или черепицы, хорошо выступающая по карнизу, покрывала все здание целиком. Таким образом, с помощью простых и экономичных средств был создан тип здания, хорошо подходящий для своего назначения. В деревне Брук есть много примеров деревянных домов, таких как те, что приведены здесь на странице [79](#); в то время как поблизости, в Монникендаме, Волендаме и на острове Маркен, есть множество других.



“ЗЕРКАЛО”. с картины маслом КЭТРИН БИССШОП-СВИФТ.

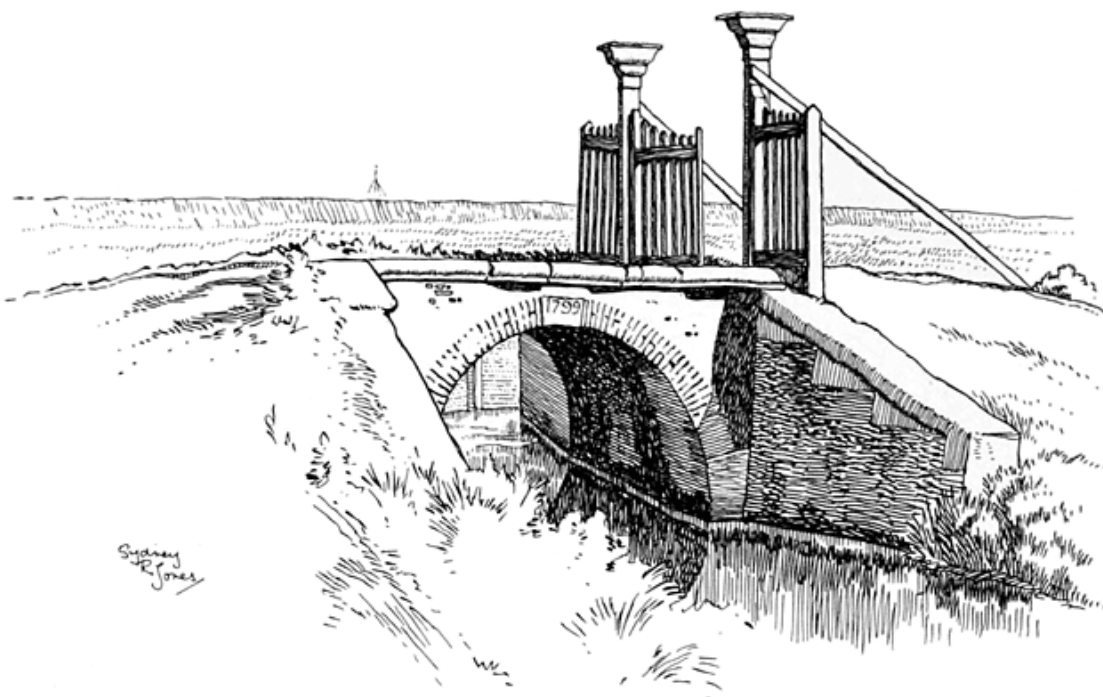
(В муниципальном музее Амстердама.)

Ошибка! Закладка не определена.



БИК, ГЕЛДЕРЛАНД

Ошибка! Закладка не определена.



МОСТ В ЗЕЙДЕРВУДЕ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРОВАН 1799 ГОДОМ)

Экстравагантное использование краски бросается в глаза как в сельской местности, так и в городах. Ее часто обновляют, и, в основном, она хорошо наносится. Ставни, двери и оконные рамы, а часто и весь фасад дома, свободно покрыты им. Но эффект не является неприятным. Они придают деревням атмосферу веселья и свежести. Разумно соблюдаются простые цветовые решения, в то время как во всем районе будет соблюдаться одна общая нота. На острове Вальхерен он яблочно-зеленый и белый; к северу от Амстердама голубовато-

зеленый и кремовый; в то время как деревянная отделка дома в Бике (страница 81) окрашена в оттенки буйволовой кожи, которые популярны в местности Неймеген.

В деревнях Голландии можно увидеть много других бытовых особенностей, достойных внимания; причудливые приспособления для колодцев, искусно сработанные (страница 80), или маленькие мостики, перекинутые через разделительные дамбы и соединяющие усадьбы с шоссе. Один из них из Зейдервуда, недалеко от края Зейдер-Зее, показан на этой странице. Он построен из кирпича, немного смягченного каменной кладкой. На краеугольном камне арки указана дата 1799 года. Деревянные ворота наверху ведут на ферму и поля. Голландцы тоже питают заметную любовь к природной красоте, о чем свидетельствует мастерство, которое они проявляют при обустройстве открытых пространств. Во всех городах можно увидеть цветочные сады и лужайки или старые укрепления, над которыми возвышаются мрачные сторожевые башни, превращенные в приятные парки. В этом отношении примечательны Неймеген и Арнем. Очаровательны и деревенские улочки, типичным примером которых является улица Бридждамм (страница 18). Вдоль них растет множество деревьев, которые летом дают приятную тень и укрывают от ветра, а также радуют глаз узорами зелени. **Ошибка! Закладка не определена.**

Ошибка! Закладка не определена.

РАЗДЕЛ II

ВНЕШНИЕ ОСОБЕННОСТИ —ДВЕРИ, ОКНА, ФРОНТОНЫ И УКРАШЕНИЯ

Ошибка! Закладка не определена.

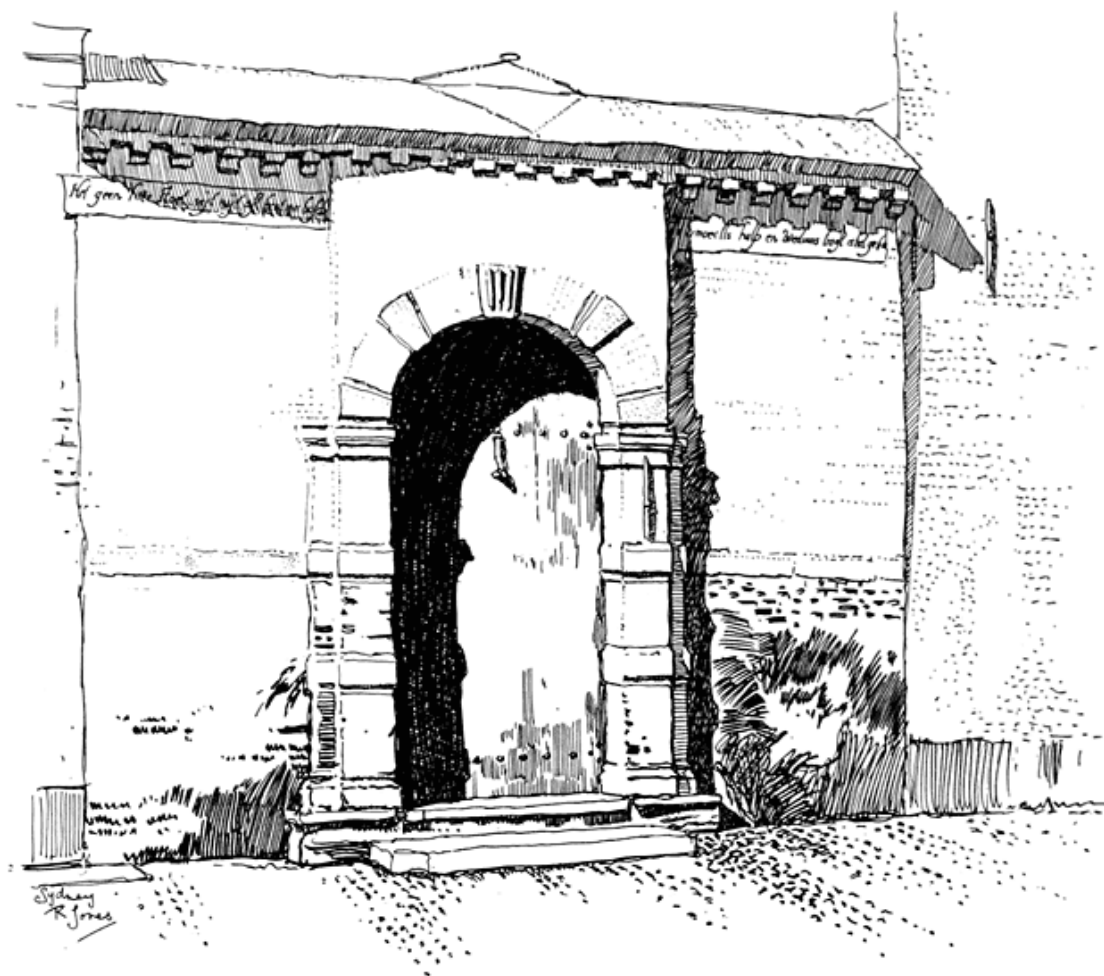
Со времен, когда голландские дома строились в определенном узнаваемом стиле, к деталям всегда относились с мастерством и заботой. Подчеркивались многочисленные и переполненные проемы. Дверные проемы стали внушительными благодаря богатству, которое их окружало, и окна были точно так же подчеркнуты. Стены украшали панели, резьба и изделия из железа, в то время как венчающие их фронтоны, ступенчатые или изогнутые, дополняли богатство зданий. На все эти детали, будь то общественное здание или частное жилище, был затрачен огромный труд. Тщательное изучение их обнаруживает большую изобретательность и достойное исполнение.



ВУДРИХЕМ, СЕВЕРНЫЙ БРАБАНТ (ДАТИРОВАН 1611 ГОДОМ)

Особое внимание уделялось наружным дверным проемам. Способ их обработки сильно различался. Они рассматривались как нечто большее, чем просто способы доступа, и на них часто концентрировалось лучшее мастерство мастеров. Личная пометка была бы дополнена указанием герба или инициалов владельца, даты создания работы или каким-нибудь причудливым намеком на особый и тонкий смысл. Среди дошедших до нас примеров те, что относятся к раннему периоду, отличаются наибольшей простотой. Они были основаны на современных формах, которые использовались в церковной и гражданской архитектуре.

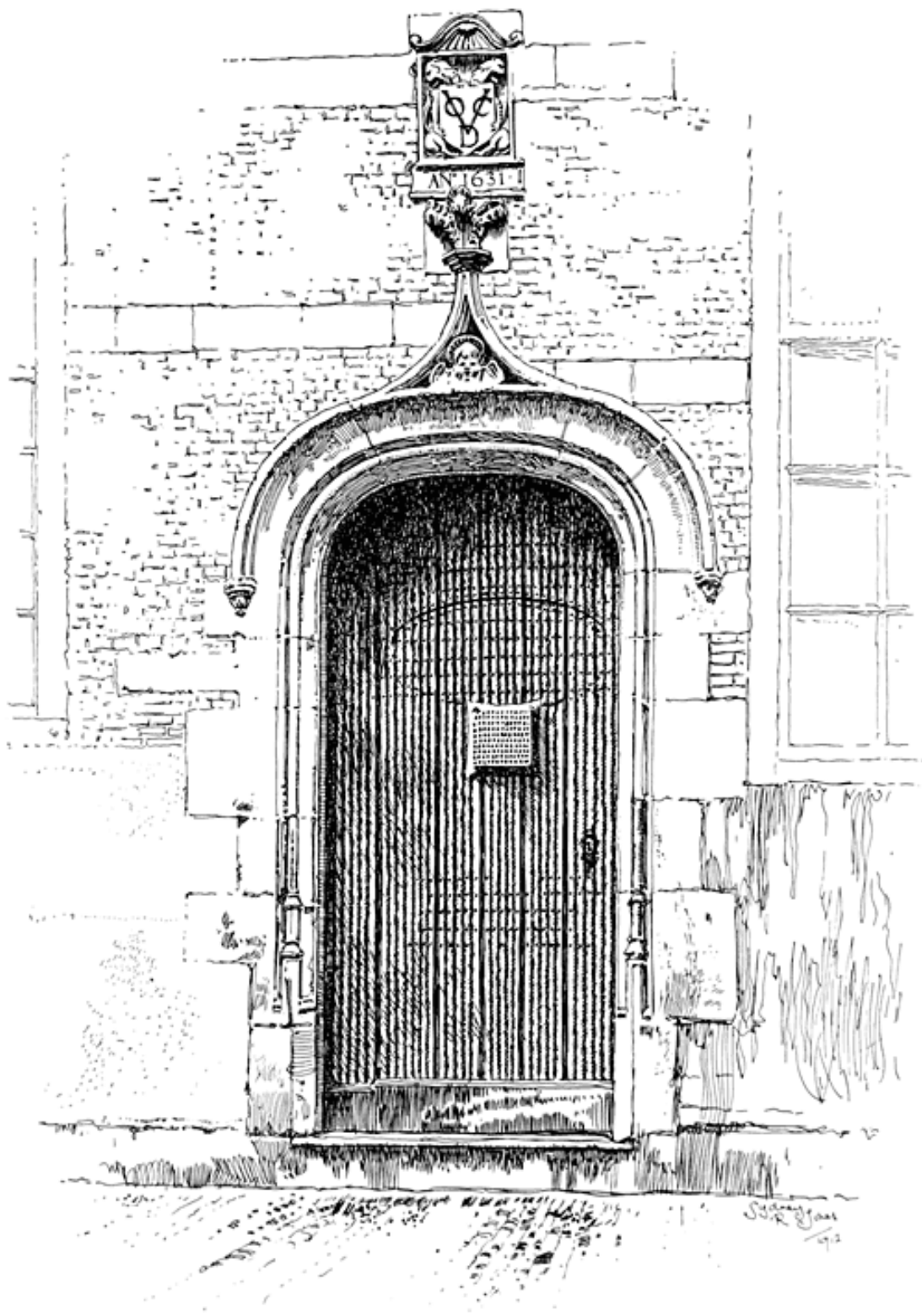
Проемы просторные и окружены лепниной. Арки в головах имеют заостренную, трехлистную или эллиптическую форму. Если вверху есть надписи-молдинги, они следуют за **Ошибка!** **Закладка не определена.** изгибы арок и поддерживают или окружают подлокотники, панели или другие украшения.



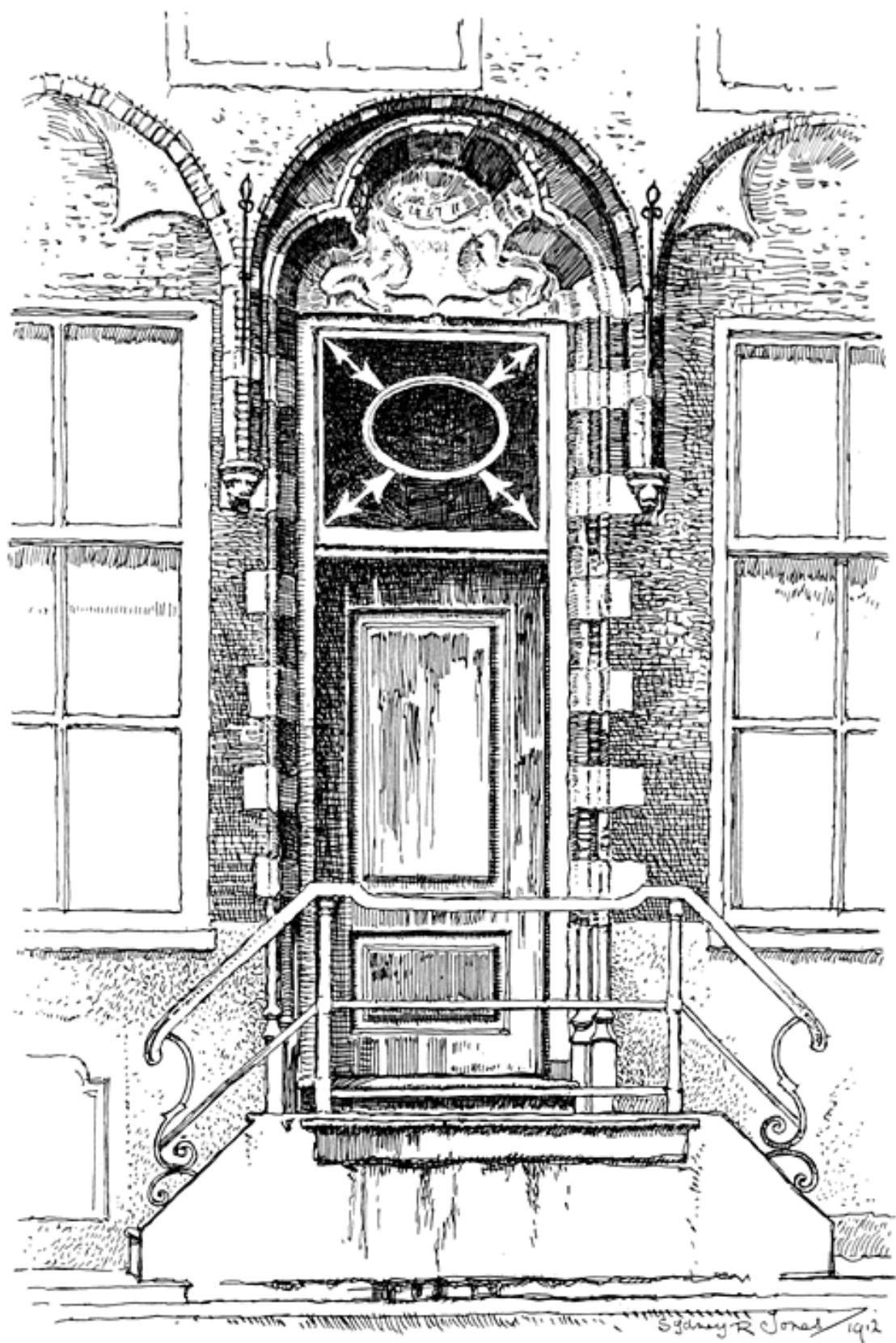
LEEUEWARDEN, FRIESLAND

Дверной проем в Делфте (страница [87](#)) - хороший пример работы, продиктованной готическим влиянием. Из резных упоров по бокам торчат простые молдинги, которые проходят вокруг отверстия. Он увенчан этикеткой, в центре которой находится трехстороннее пространство, окруженное лепниной и заполненное рельефно вырезанной головой крылатого херувима, а этикетка завершается навершием. Заслуживает внимания деревянная дверь. Она состоит из шести досок, и на внешней поверхности каждой из них имеются неглубокие пазы, идущие непрерывно сверху вниз. Выступающие наконечники гвоздей, расположенные вертикальными линиями, вместе с другими металлическими изделиями создают дополнительный интересный орнамент. Другой дверной проем из того же города (страница [88](#)) построен из камня и формованного кирпича. Пространство в изголовье, заключенное в арку в виде трилистника, украшено вырезанным на ней щитом без гербовых опор и свитком с датой 1547 года. Полукруглая арка, окружающая трилистник, является одной из серий, которые повторяются по всему зданию. Этот другой ранний тип дома, отличавшийся фасадом с окнами на первом этаже, выполненным из дерева, **Ошибка!** **Закладка не определена.** такой, как приведен в Veere на странице [44](#), имел входной дверной проем, выполненный из трех простых толстых досок, по одной с каждой стороны и по одной сверху в качестве перемычки. Разработка простого деревянного дверного проема

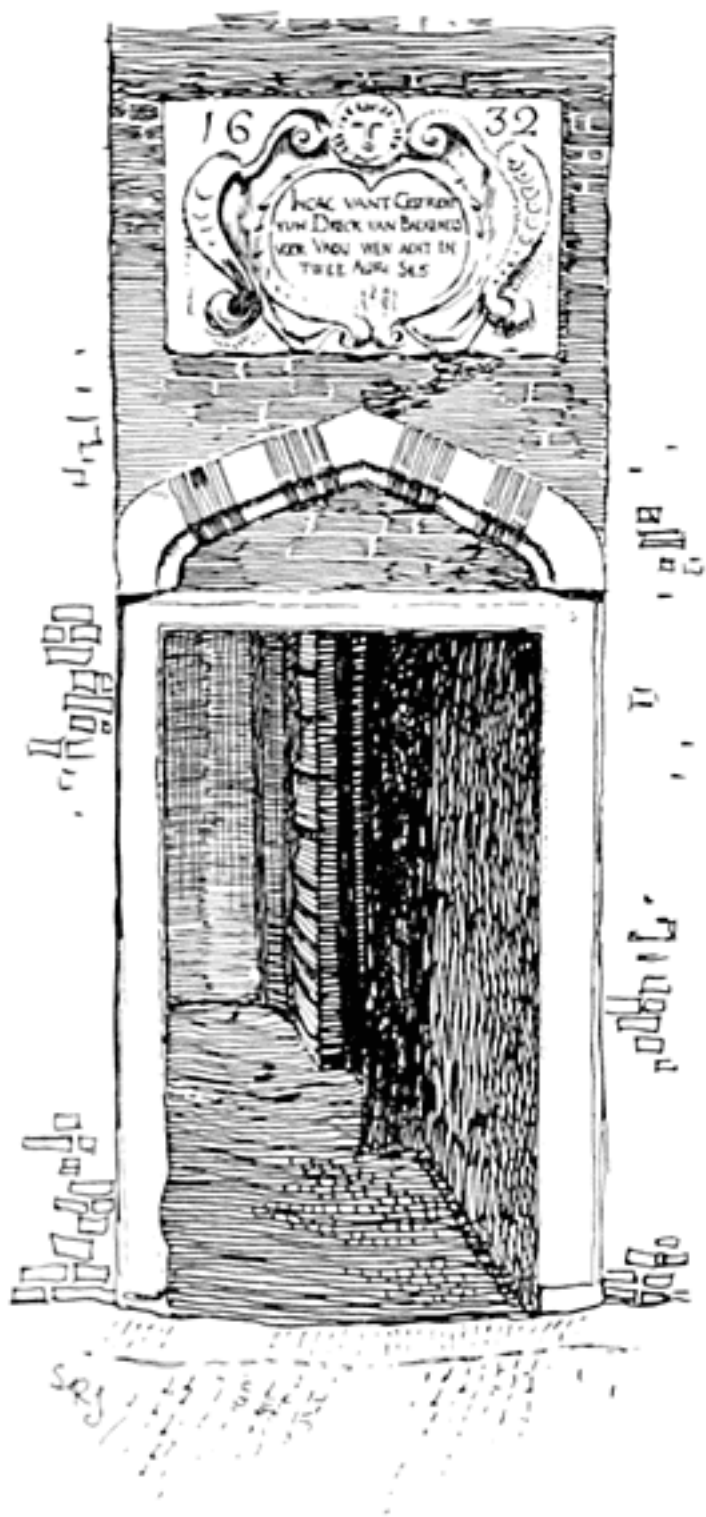
происходит в Лейдене (страница [89](#)). Он увенчан лепниной, под которой виднеется деревянная арка оgee. Эффект однотонности самой двери достигается за счет нанесения краски контрастных оттенков.



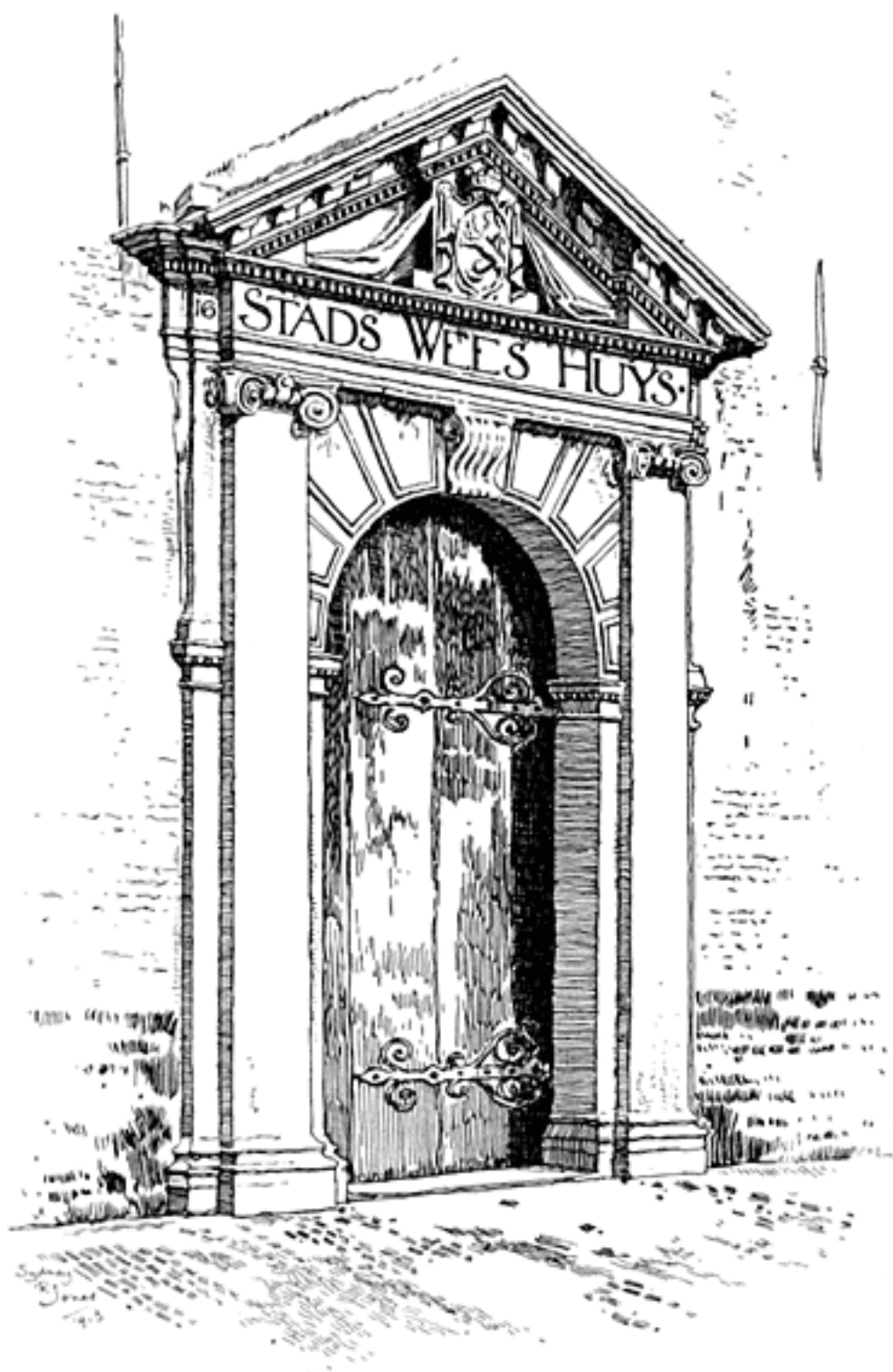
ДЕЛФТ, ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



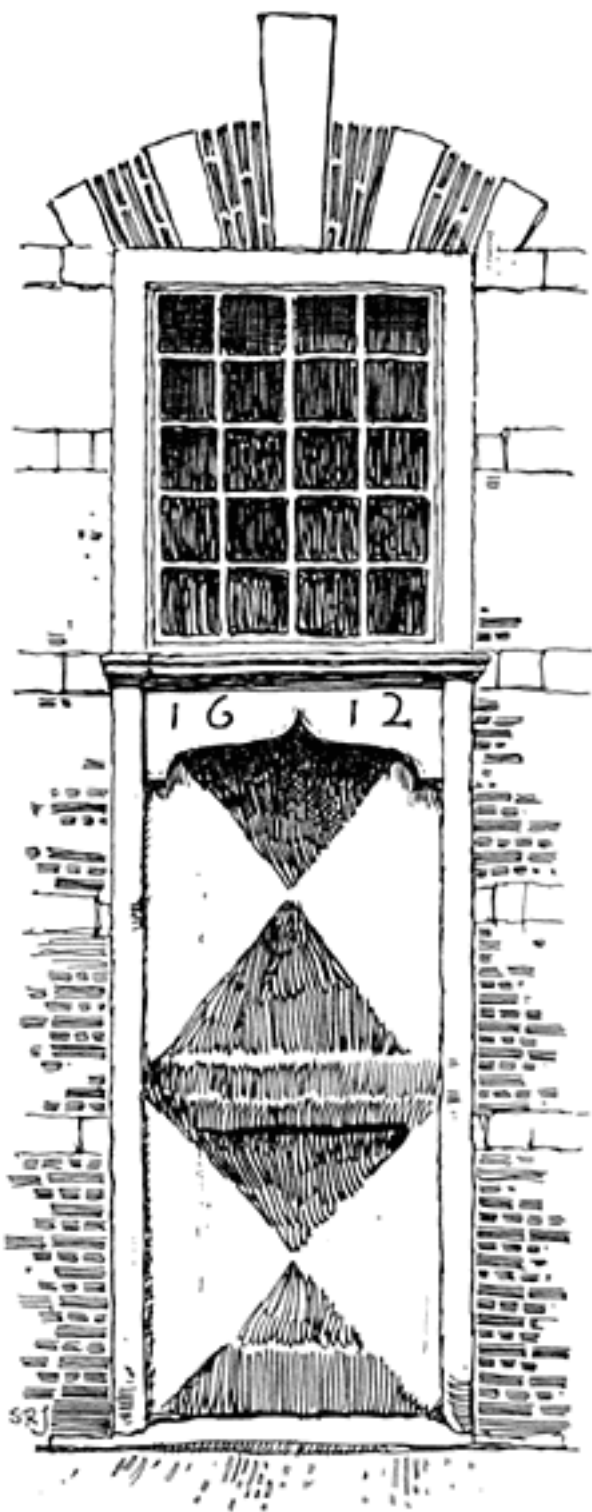
ДЕЛФТ, ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1547 ГОДОМ)



ХАРЛЕМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1632 ГОДОМ)



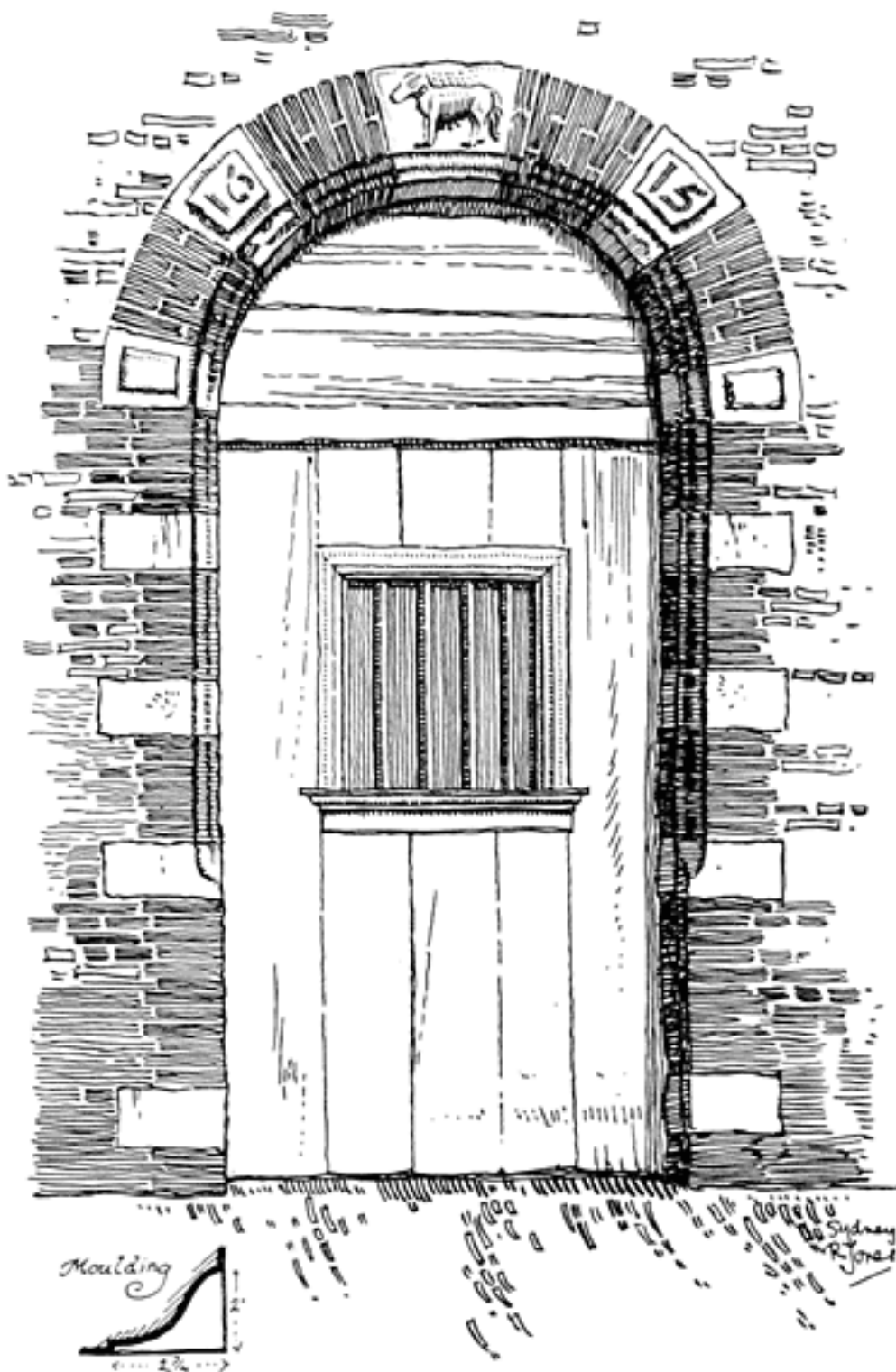
ЛЕУВАРДЕН, ФРИСЛАНДИЯ (ДАТИРОВАН 1675 ГОДОМ)



ЛЕЙДЕН, РЕЙНЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1612 ГОДОМ)

Круглая арка следовала за заостренной, хотя одновременно продолжала использоваться измененная форма последней, примером которой является арка из Харлема (страница [89](#)). Дверных проемов с круглыми арками существует бесконечное множество примеров, которые были возведены способом, ставшим общим и привычным. Обычно они строились из камня и кирпича. Характерны снимки из Лейдена (см. ниже), Флашинга (стр. [91](#)) и Леувардена (стр. [86](#)). Лейденский дверной проем 1615 года с лепным проемом и резными арочными камнями, несомненно, является самым ранним из трех и наиболее близок к производству

предыдущего столетия. Два оставшихся примера склоняются к более поздним влияниям, особенно заметным в обогащении косяков.



ЛЕЙДЕН, РЕЙНЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1615 ГОДОМ)

Изменение вкуса привело к новому оформлению наружных дверных проемов. На них повлияли те же силы, которые изменили внешний облик домов конца шестнадцатого и семнадцатого веков. Постепенно утвердились детали эпохи Возрождения, и дверные проемы семнадцатого века были откровенно оформлены в классическом стиле, с богатыми пилястрами, капителями, фризами, фронтонами и лепниной, с особым предпочтением

адаптированной формы ионического ордера. Теперь для этой отделки использовался почти исключительно камень, без сопровождения кирпича. “Порт Делвитта” в Вудрихеме (страница [85](#)) демонстрирует довольно продвинутую застройку для периода 1611 года, к которому он относится. Вся она раскрашена, а резные детали выполнены в разных цветах. Два дверных проема, проиллюстрированных здесь, являются **Ошибка! Закладка не определена**. хорошо спроектированы и имеют пропорции. Они отличаются проработанностью, которая появляется у них в голове. На фризе непосредственно над аркой кампенского примера (страница [93](#)) можно увидеть надпись и дату 1665 года, над которой находится ломаный фронтон, увенчанный особенно хорошо выполненными гербовыми опорами, вырезанными в камне. Фриз в Леувардене (страница [89](#)) украшен аналогичной надписью, в данном случае датой 1675 года, а внутри сильно лепного фронтона находится герб. Менее сложным является дверной проем из Лейдена 1655 года (страница [96](#)). Он увенчан лепниной, а снизу украшен рельефными фестонами. Все вышесказанное покажет моду того времени, тяготеющую к корректности дизайна, с тщательно продуманными и хорошо выполненными деталями.



ФЛИССИНГЕН (ФЛАШИНГ), ЗЕЛАНДИЯ

Многие дверные проемы восемнадцатого века были чрезмерно вычурными и их вполне можно охарактеризовать как рококо. Это из Марссума во Фрисландии (ниже), относящееся к 1713 году, относится к этому виду. Перегруженный орнамент и особенности дизайна наводят на мысль о нереальности плохой декорации, а не о серьезной архитектуре; в то время как несоответствие работы можно оценить только при осмотре оригинала, расположенного среди коттеджей на тихой деревенской улице. Позже в том же столетии французское влияние стало преобладающим. Детали, например, заметные в дверном проеме Арнема (страница [94](#)), были созданы по мотивам Людовика XV. стиль, который повлиял не только на

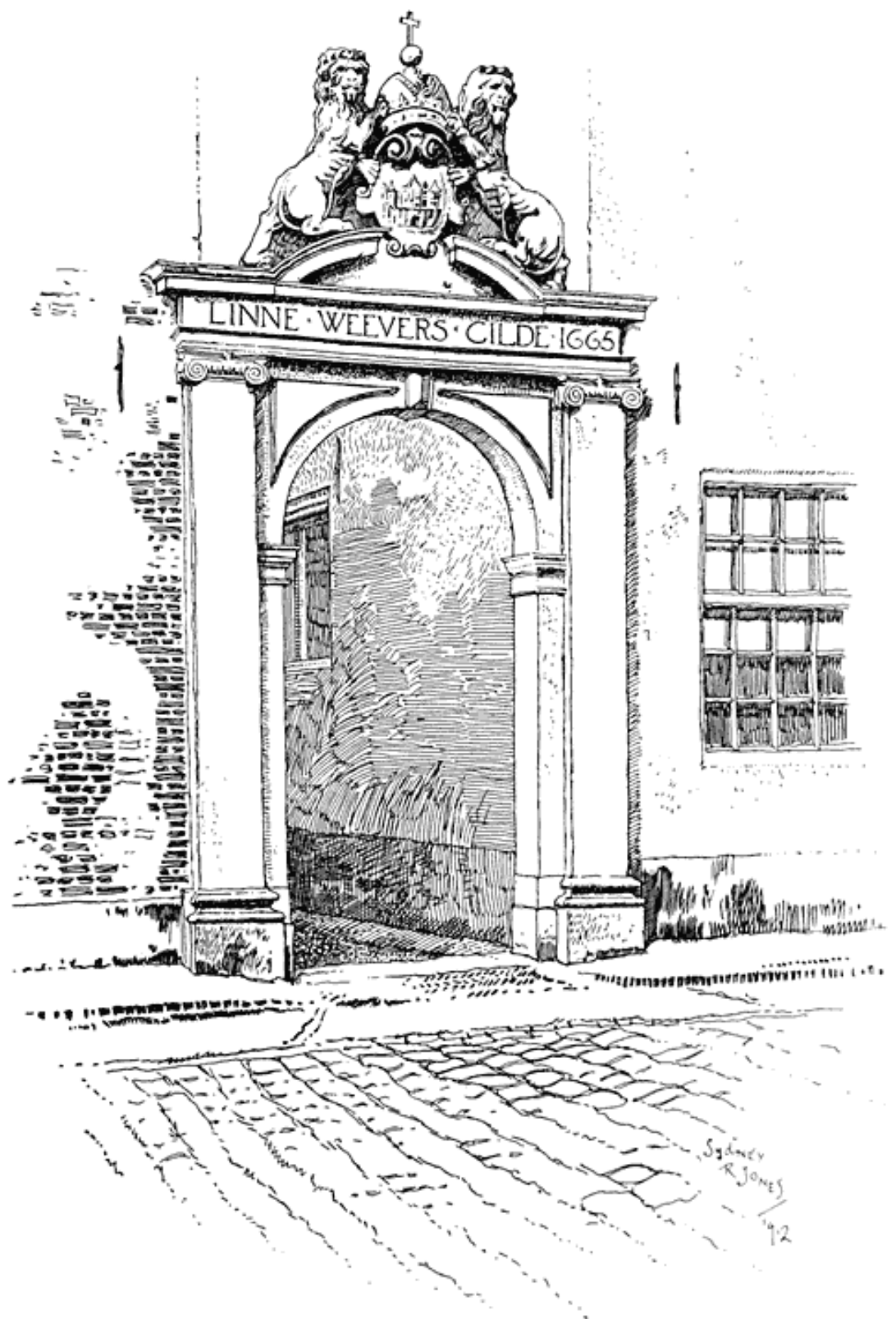
работу городов, но и проник в самое сердце страны. Двери небольших коттеджей и дверные проемы в таких деревнях, как Брук, имеют все атрибуты господствовавшего в то время уклада.



МАРССУМ, ФРИСЛАНДИЯ (ДАТИРОВАН 1713 ГОДОМ)

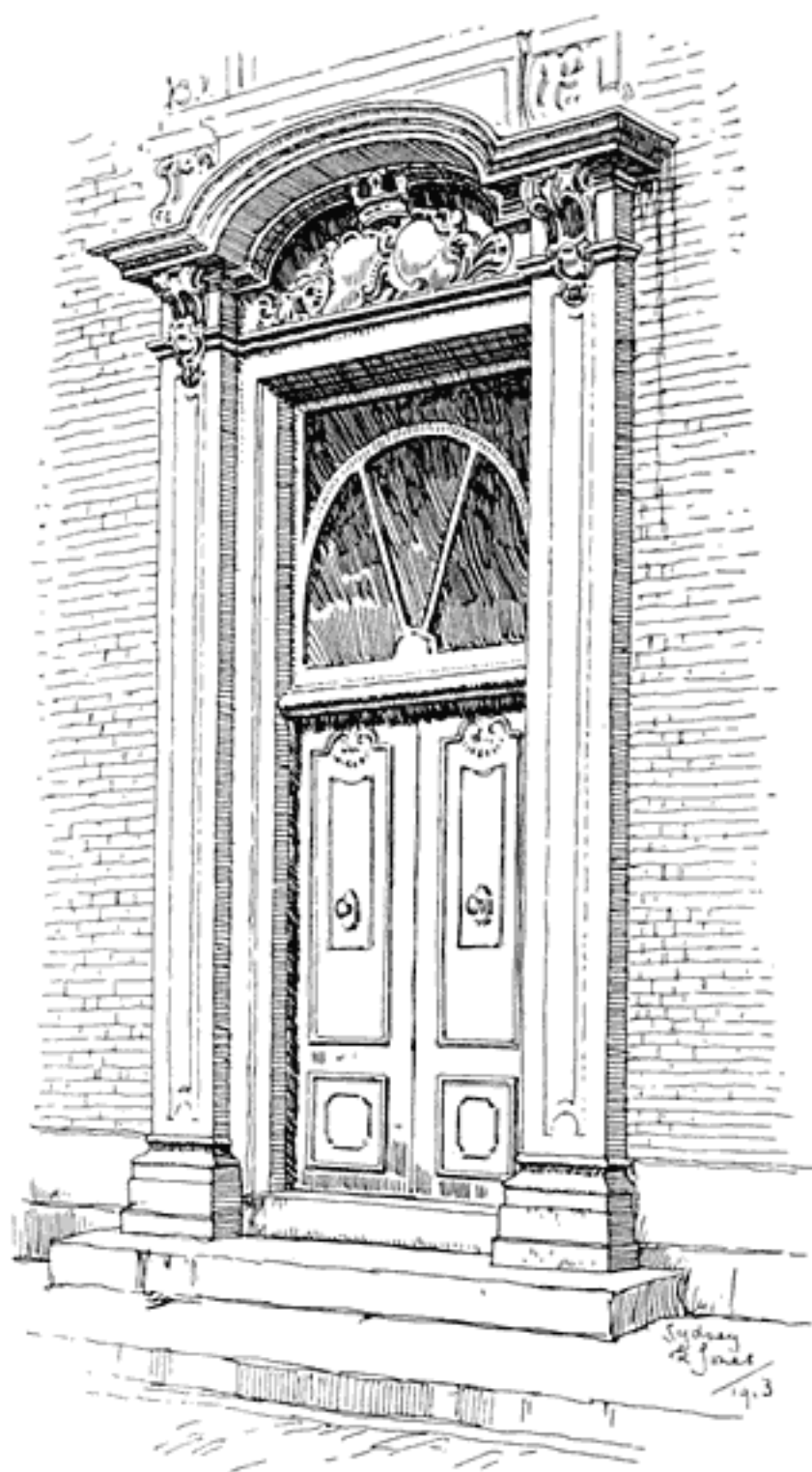
Деревянные двери были значительно украшены либо накладными элементами из железа, либо лепниной и панелями. На ранних образцах заметны металлические замки, засовы, петли и гвозди. Использование металлоконструкций на дверях из Дордрехта (страница [95](#)) доведено до крайности; но, следует отметить, вся фурнитура **Ошибка! Закладка не**

определена. имеет практическое назначение. Только после того, как были учтены все потребности, было добавлено украшение, заметное по форме замковых пластин и петель, а также по расположению головок гвоздей. Центр более позднего примера из Харлема (страница 95) занимает большая утопленная панель, окруженная лепниной, фрагмент которой приведен ниже. Хорошим произведением резьбы по дереву является то, что появляется на перемычке, изображая корабль, плывущий по бурной воде.

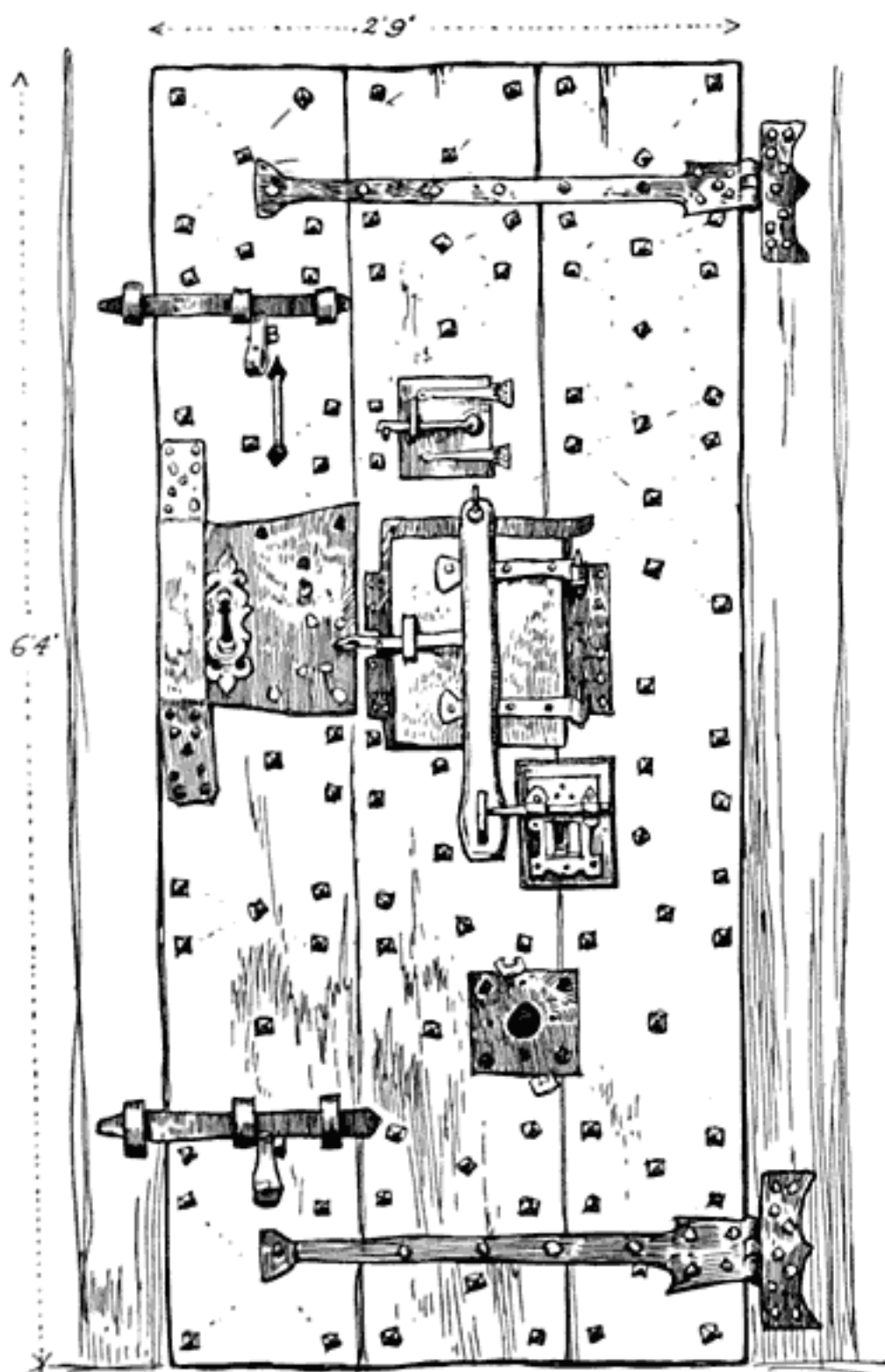


КАМПЕН, ОВЕРЭЙССЕЛ (ДАТИРОВАН 1665 ГОДОМ)

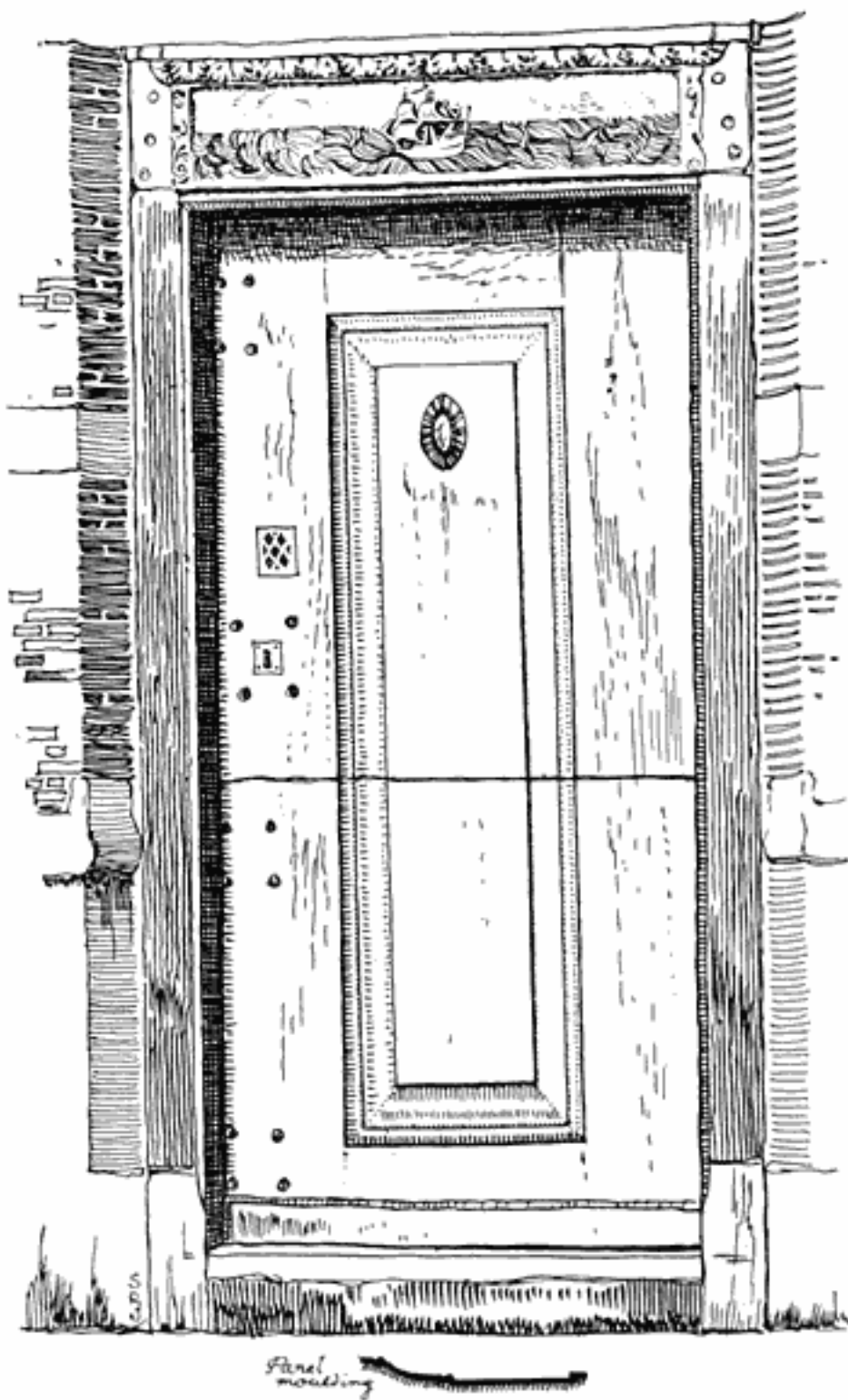
Окна домов почти всегда были квадратными. Такими они выглядят на существующих образцах, относящихся к готическому периоду. Узоры и заостренные выступы, обычные в ранних гражданских зданиях, редко использовались для окон домов, хотя над ними нередко строились арочные пространства, заполненные узорами. Прекрасную серию таких оконных карнизов можно увидеть на каменном фасаде “Шотландского дома” в Вире (страница [97](#)); другие есть в Кампене и на доме на Грюнмаркт в Дордрехте. За исключением случаев, когда проемы были небольшими, они были разделены по вертикали средниками и поперечными перекладинами. Нижние окна были закрыты деревянными ставнями. Проиллюстрированы два примера из Неймегена и Дордрехта (страница [99](#)), как готического дизайна, так и работы шестнадцатого века. Ставень Dordrecht изготовлен из прекрасно обработанных кусков дуба, соединенных между собой.



АРНЕМ, ГЕЛДЕРЛАНД



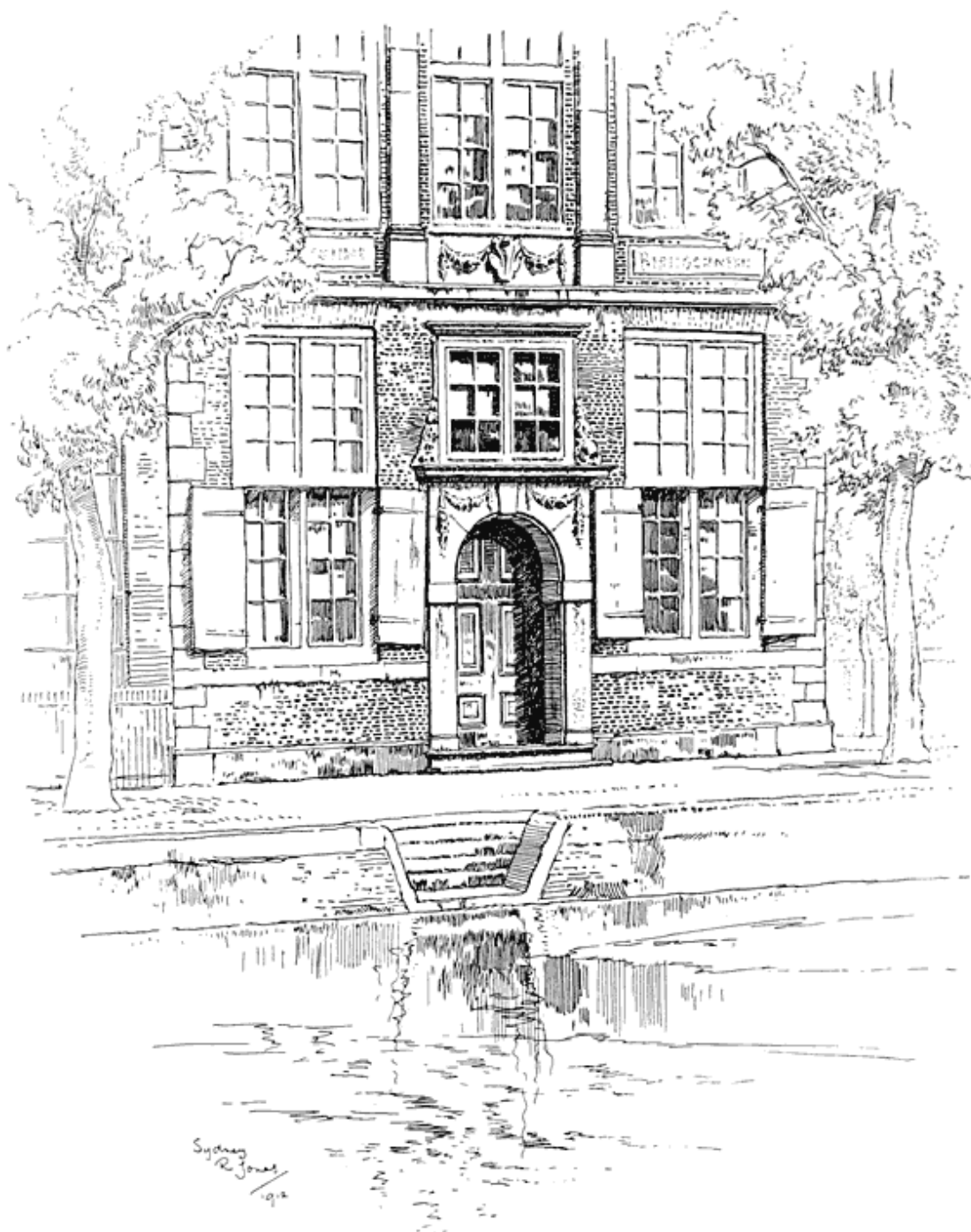
ДЕРЕВЯННАЯ ДВЕРЬ С ЖЕЛЕЗНОЙ ФУРНИТУРОЙ ИЗ ДОРДРЕХТА, ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



ДЕРЕВЯННАЯ ДВЕРЬ С РЕЗНОЙ ПЕРЕМЫЧКОЙ ИЗ ХАРЛЕМА, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

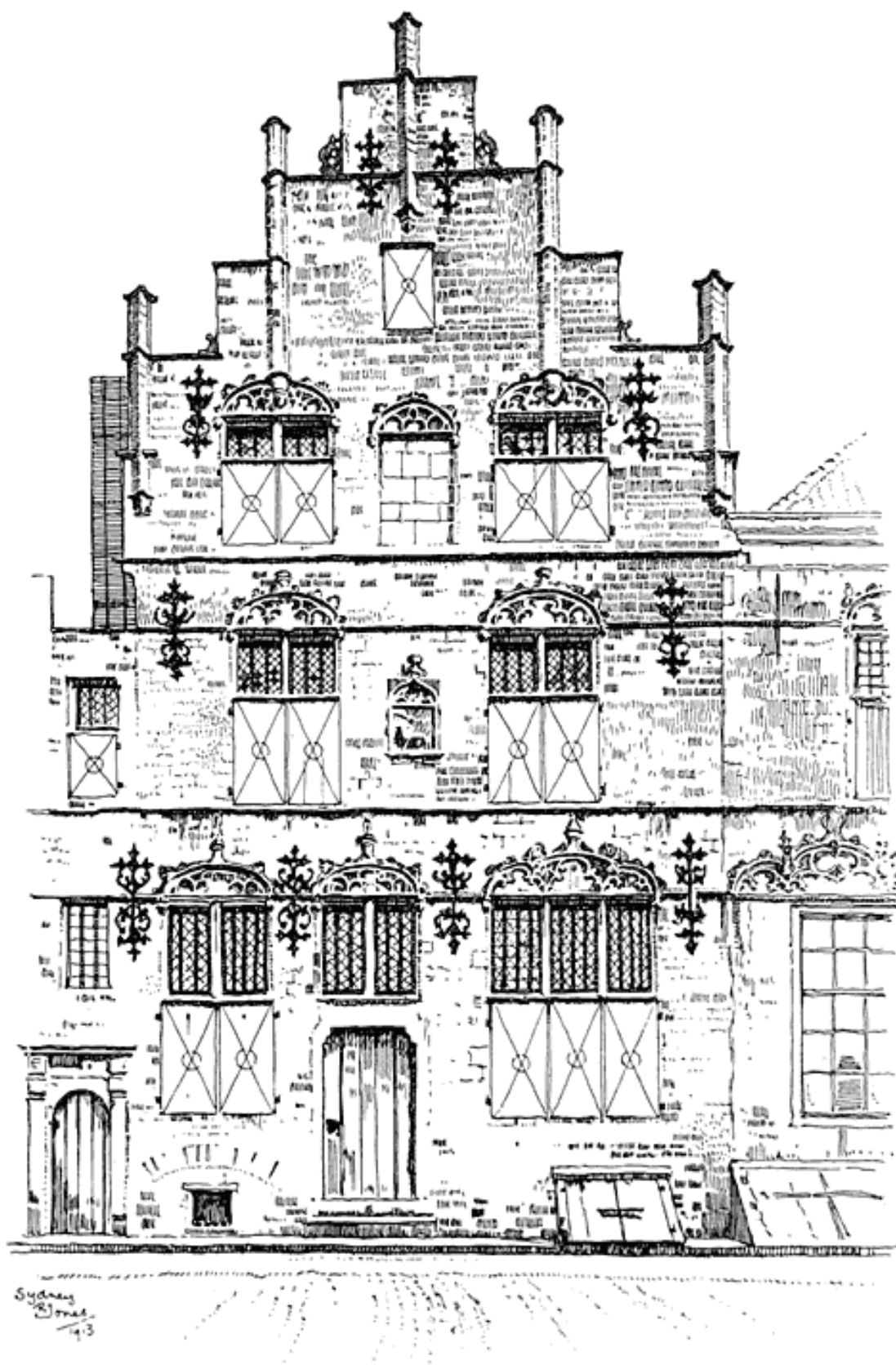
Позднегоготические окна также имеют заостренные и эллиптические арки над головами, не украшенные декоративными элементами. Обычно они были построены из кирпича, с оконными проемами на одном уровне или отодвинуты от поверхности стены. Стрельчатые арки перестали широко использоваться после наступления эпохи Возрождения. Эллиптическая форма, однако, сохранилась, и создание круглой арки было лишь коротким и естественным шагом в развитии. Эти две формы сохранялись в течение многих последующих лет. Экземпляры обоих типов представлены на рисунке из Зволле (страница [101](#)), а

бесчисленное множество других показаны иллюстрациями в этом томе. От них не отказывались до тех пор, пока их не вытеснили классические фронтоны, или же от накладных элементов не отказались вовсе. **Ошибка! Закладка не определена.** Фасад в Горинхеме (страница 103), построенный из камня и кирпича, имеет круглые арки над окнами. Закрытые помещения богато украшены резьбой по камню, и характер работы, кажется, является передовым для того периода, к которому она, по-видимому, относится. Много интересных скульптур также расположено на фронтоне и стенах этого здания.

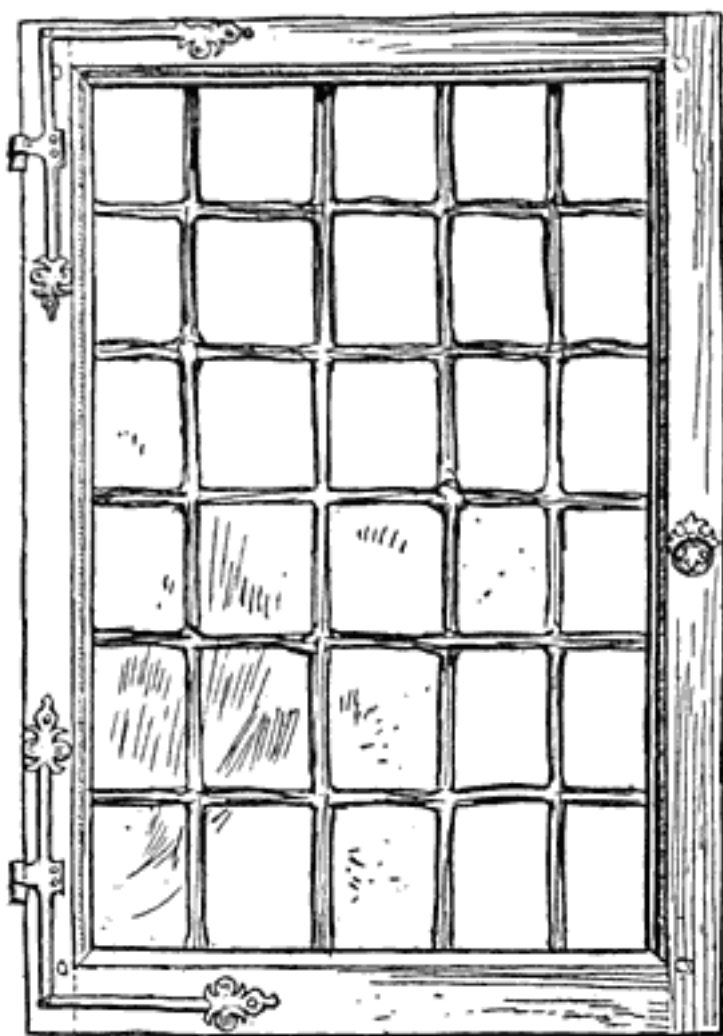


ЛЕЙДЕН, РЕЙНЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1655 ГОДОМ)

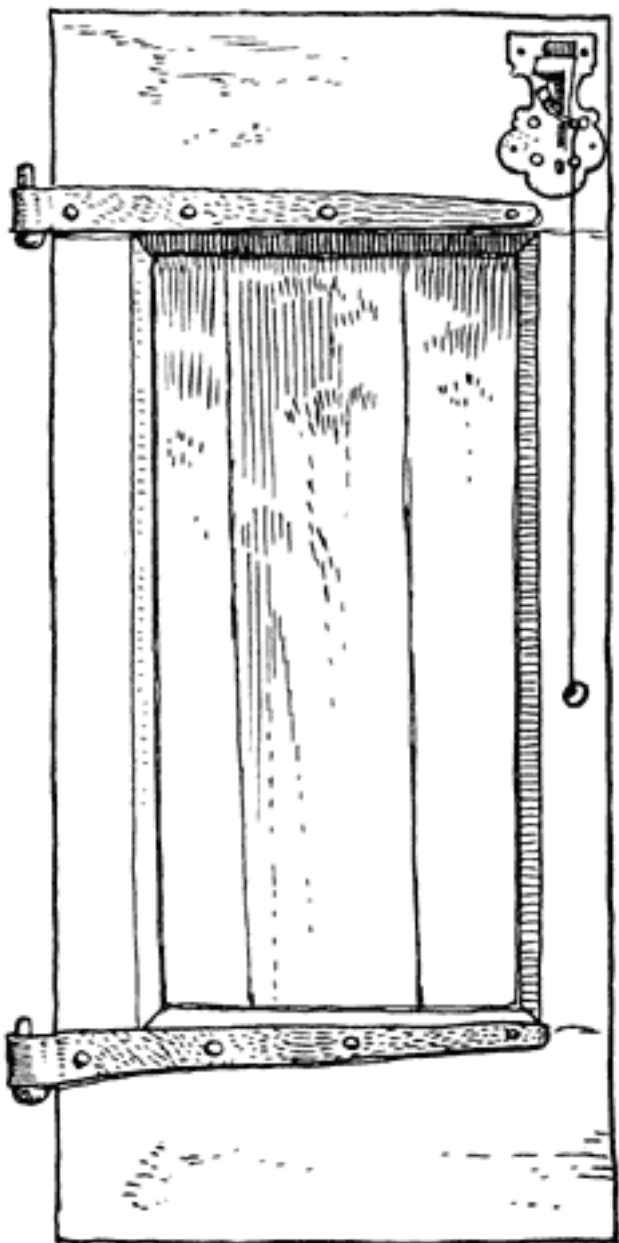
Ошибка! Закладка не определена.



ВИРЕ, ЗЕЛАНДИЯ — “ШОТЛАНДСКИЙ ДОМ”



ДЕРЕВЯННАЯ ОКОННАЯ РАМА С ЖЕЛЕЗНОЙ ФУРНИТУРОЙ И СВИНЦОВЫМ ОСТЕКЛЕНИЕМ
ИЗ ДОРДРЕХТА, ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

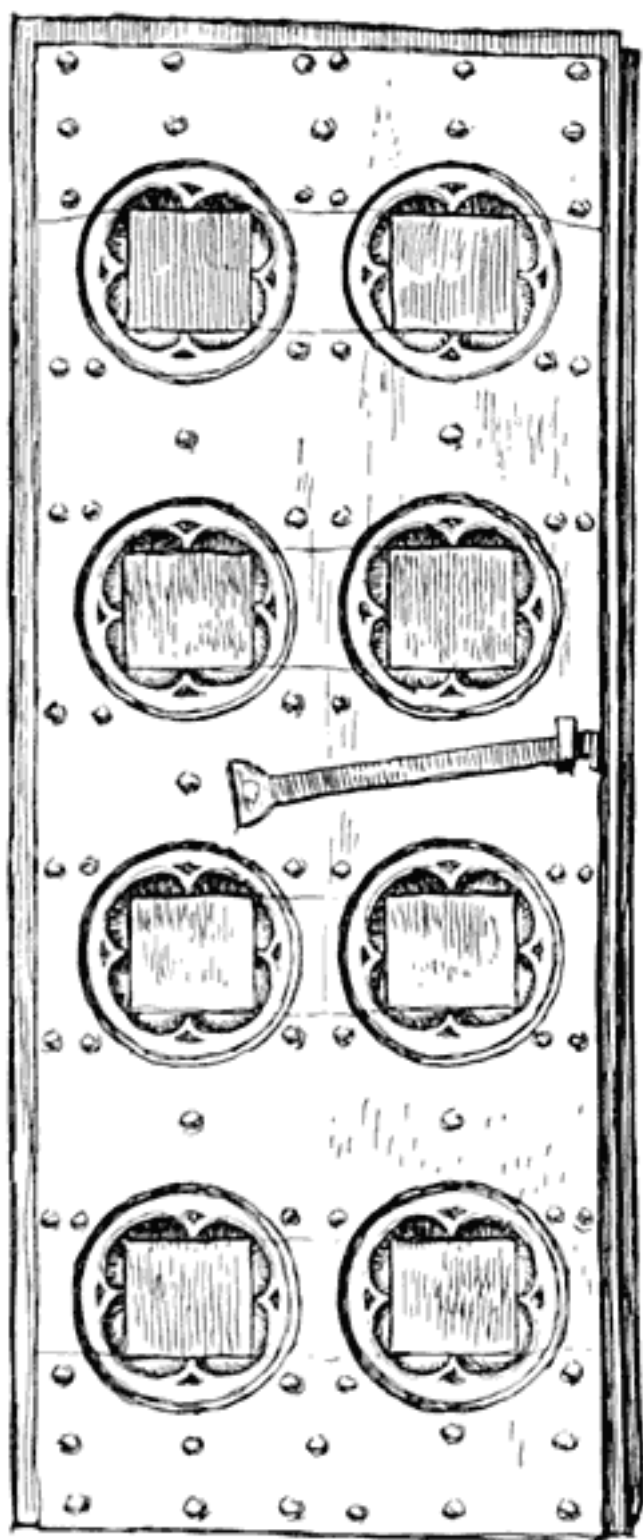


ОКОННЫЙ ЗАТВОР ОТ VELSEN

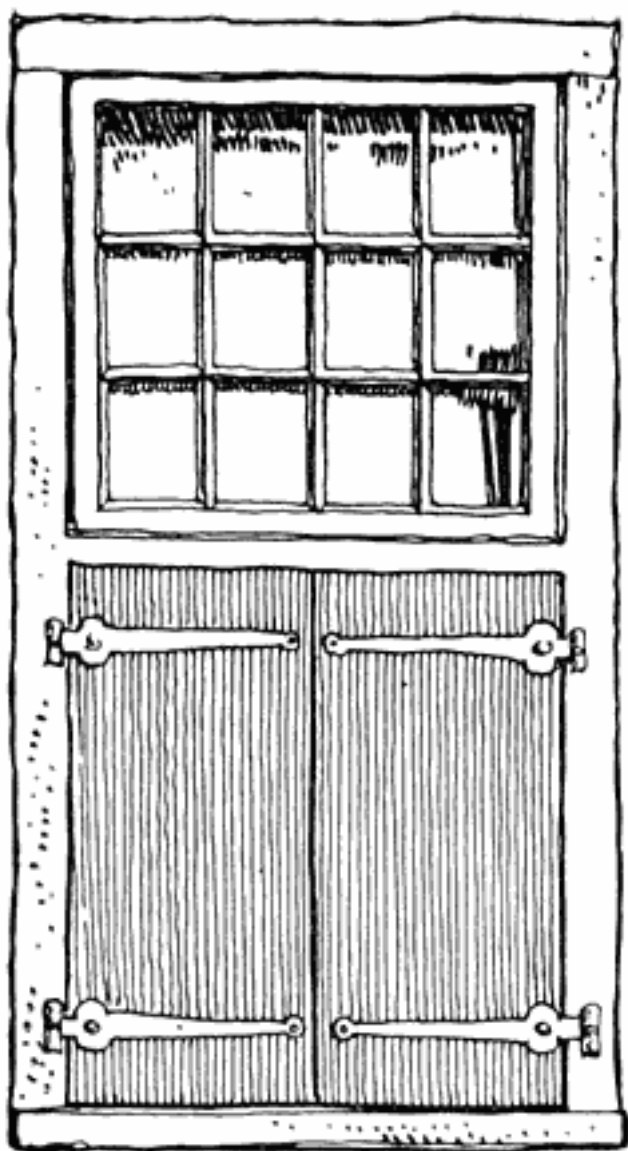
Сначала окна были застеклены свинцовыми накладками. Использовались небольшие квадраты стекла, как в Дордрехте (страница [98](#)), или ромбовидные стекла. Но в семнадцатом веке использование деревянных брусков стало повсеместным, а свинцовые изделия вышли из моды. Проемы были разделены по центру фрамугами, причем нижние окна отступали внутрь значительно больше, чем верхние.



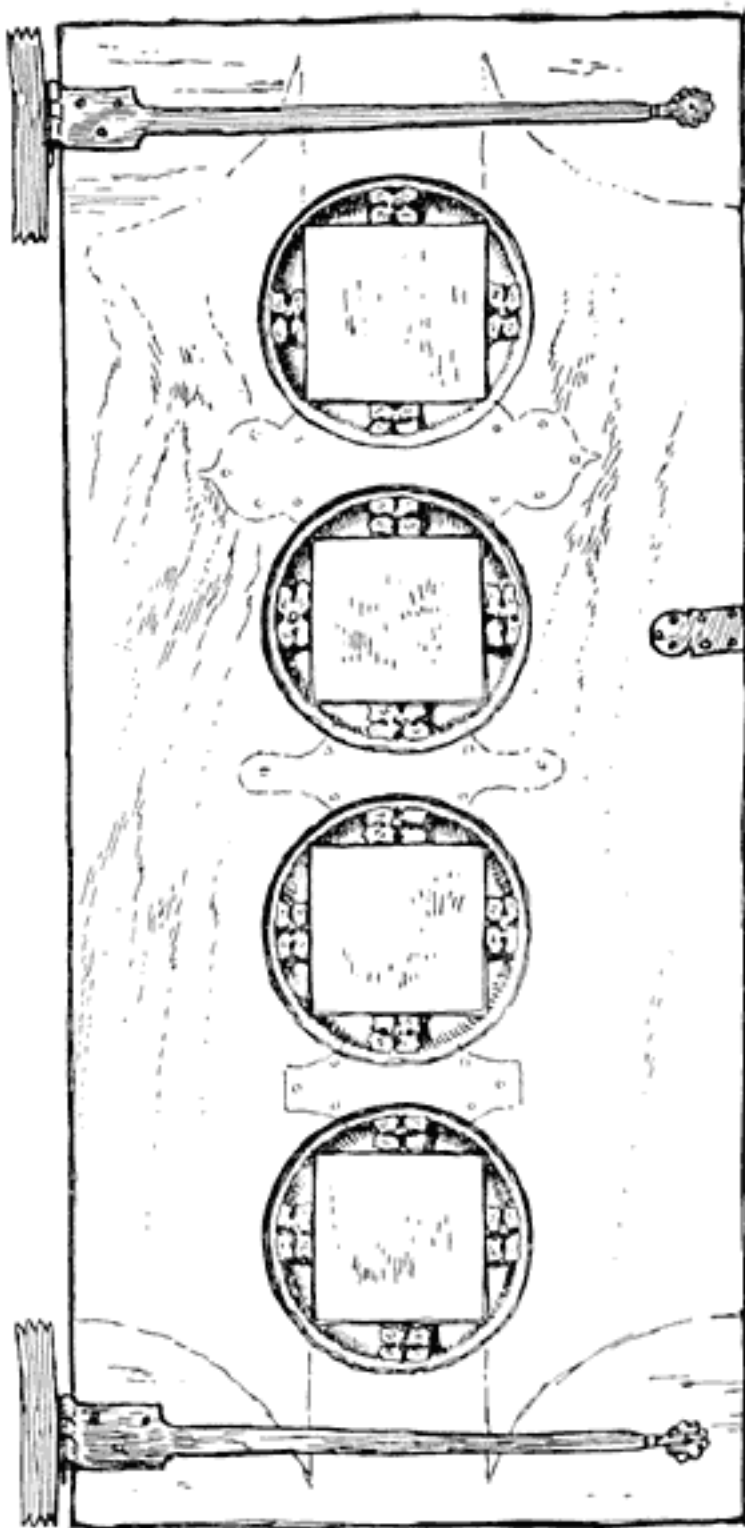
NIJMEGEN, GELDERLAND. С АКВАРЕЛЬНОГО РИСУНКА СИДНЕЯ Р. ДЖОНСА.



ОКОННЫЙ ЗАТВОР ИЗ НЕЙМЕГЕНА



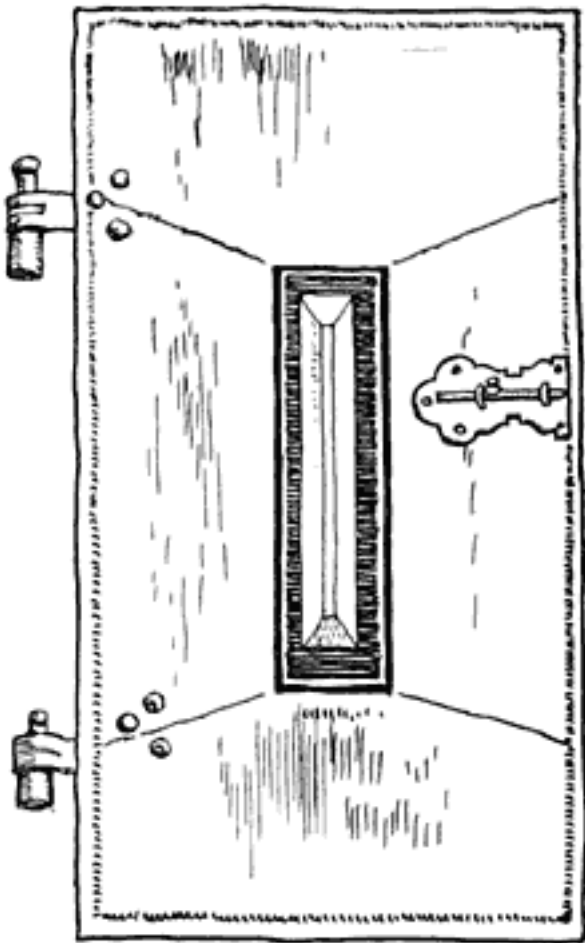
ОКОННЫЕ СТАВНИ ИЗ ЛЕЙДЕНА



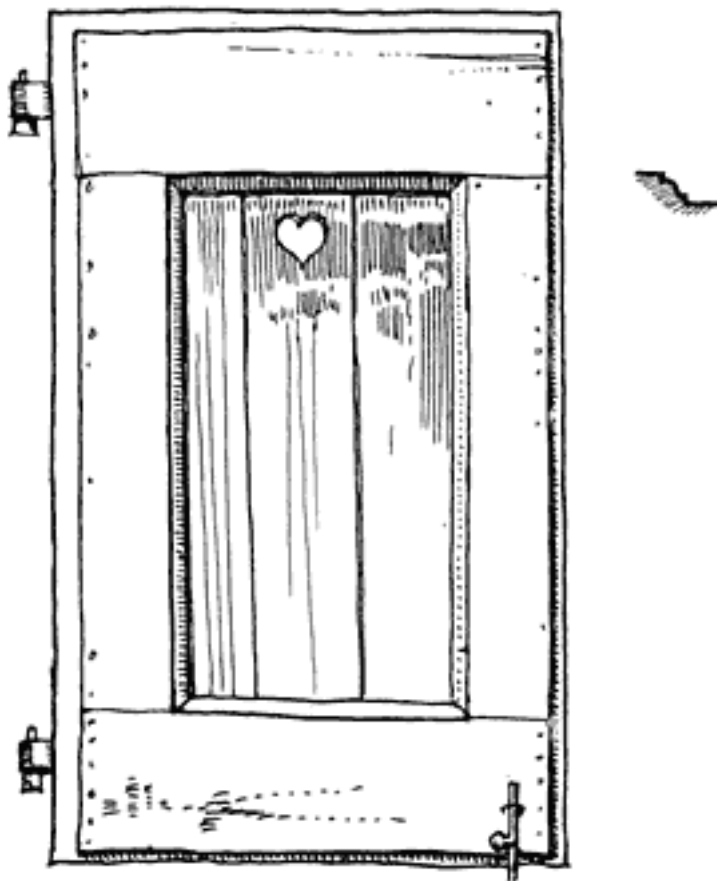
ОКОННЫЙ СТАВЕНЬ ИЗ ДОРДРЕХТА

Деревянные ставни, открывающиеся наружу, все еще были обычным явлением. Иногда они были достаточно большими, чтобы закрывать все окно, но обычно ими была оборудована только нижняя половина. Ставни семнадцатого века по богатству резьбы несопоставимы с ставнями готических времен; деревянные изделия, часто лишенные орнамента, крепятся к оконным рамам с помощью железных петель и снабжены засовами и защелками. Однако они ярко раскрашены и, следовательно, интересны, придавая колорит архитектурным группам. Следует соблюдать множество гармоничных сочетаний: зеленый и белый; белый, зеленый и красный; желтый и

черный; красный и черный; и множество других. На цветном рисунке из Неймегена (напротив) изображены ставни, покрашенные в красный и черный цвета; также приведены несколько образцов из Северной и Южной Голландии (страницы с [98](#) по [100](#)). Остекление окон сначала было закрыто створками с петлями для открывания и закрывания. После створок появились створчатые окна, которые были заменены более старой формой. Многие из них показаны на иллюстрациях. Рисунки из Флашинга (страница [105](#)), изображенные на доме, датированном 1625 годом, несколько отличаются от обычного типа, поскольку окружены лепниной и резьбой. Мансардные окна также, как уже говорилось, получили широкое распространение в семнадцатом и восемнадцатом веках. Приведены три характерных образца: два из Кампена, 1626 и 1634 годов, и более позднее мансардное окно из Марссума, относящееся к восемнадцатому веку, все показаны на странице [102](#).

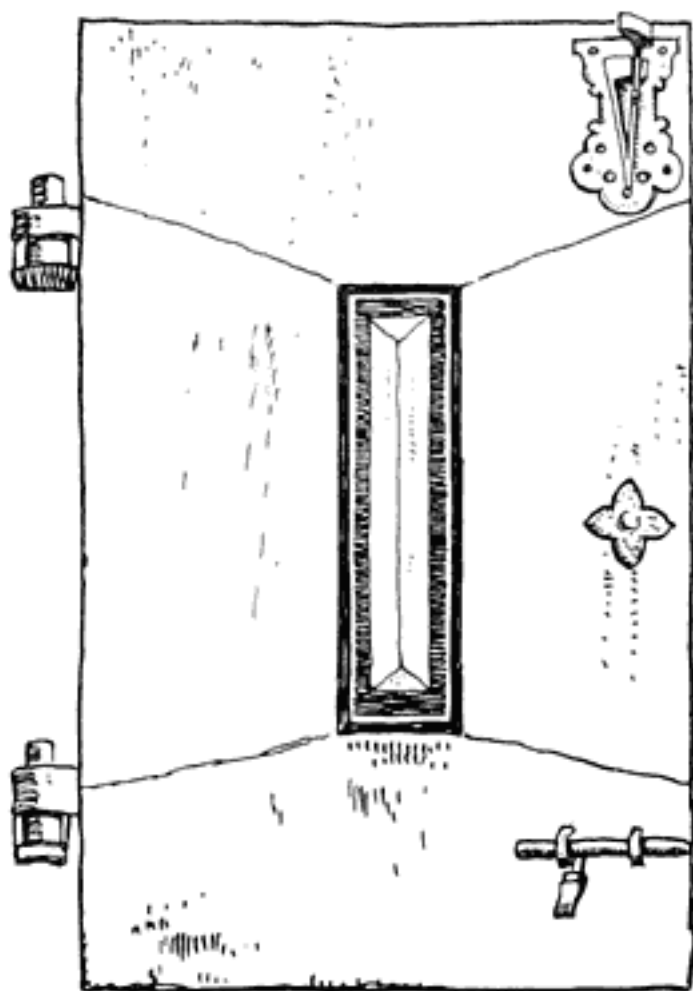


ОКОННЫЙ СТАВЕНЬ ИЗ ХАРЛЕМА



ОКОННЫЙ СТАВЕНЬ ИЗ МОННИКЕНДАМА

Отличительные фронтоны, которые так часто упоминаются и тесно связаны с застройкой домов, демонстрируют бесконечное разнообразие отделки. Между ранними ступенчатыми формами и фантастическими очертаниями более поздних времен существует бесчисленная преемственность. Они следовали тенденции дизайна, преобладавшей на момент их возведения. Таким образом, два фронтона, из Кампена (страница [104](#)) и Дордрехта (страница [107](#)), соответствуют современным формам поздней готики. Оба они построены из камня и украшены с лицевой стороны утопленными панелями и резьбой. Фронтон Кампена украшают шпили, поднимающиеся над выступами ступеней, обычные элементы в работах того времени; в то время как витые навершия в Дордрехте, относящиеся к первой четверти шестнадцатого века, заслуживают внимания.



ОКОННЫЙ СТАВЕНЬ ИЗ ХАРЛЕМА



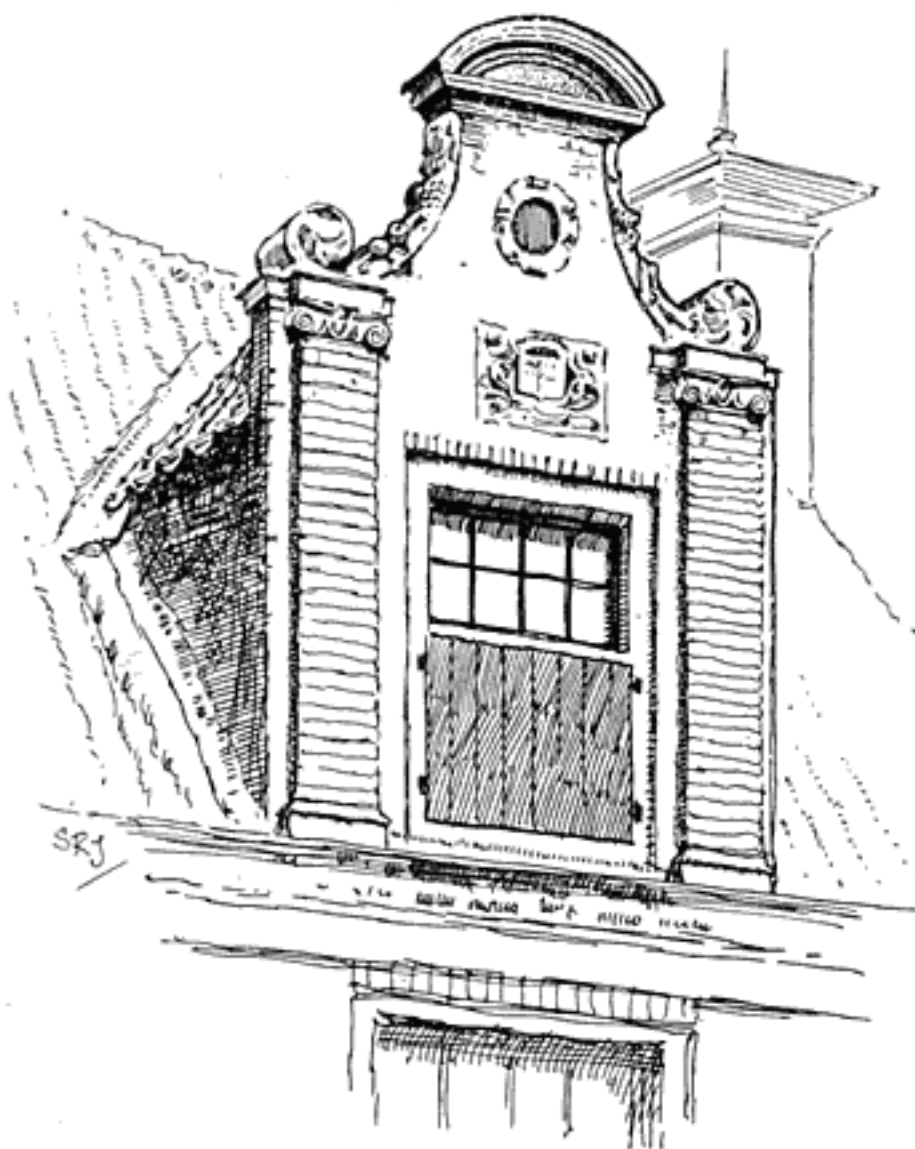
ZWOLLE, OVERIJSEL

Здесь невозможно рассмотреть подробно **Ошибка! Закладка не определена.**многочисленные перипетии, через которые прошло развитие фронтона в течение многих лет, когда готические и ренессансные мотивы действовали вместе как руководящие факторы. Грубо и кратко, средневековый характер наблюдался в отношении строительства и общего управления массами — о чем свидетельствуют ступенчатые и изогнутые фронтоны — с заметной тенденцией к классицизму в обращении с деталями. Работа была выполнена полностью из кирпича или из кирпича, облепленного камнем. Среди большого количества различных контуров, которые можно увидеть, преобладают те, которые основаны на оригинальной ступенчатой форме. Но дух времени прослеживается в завершающих фасад зданиях, лепнине и каменных украшениях. Проиллюстрированы четыре типичных фронтона, все зарисованные в Северной Голландии

(страницы 106 и 109). Хорошим примером придания формы, достигнутой за счет использования противоположных изгибов, является скульптура из Арнема (стр. 108), а каменная кладка перекрытий переходит в орнамент из тесьмы.



КАМПЕН, ОВЕРЭЙССЕЛ (ДАТИРОВАН 1626 ГОДОМ)

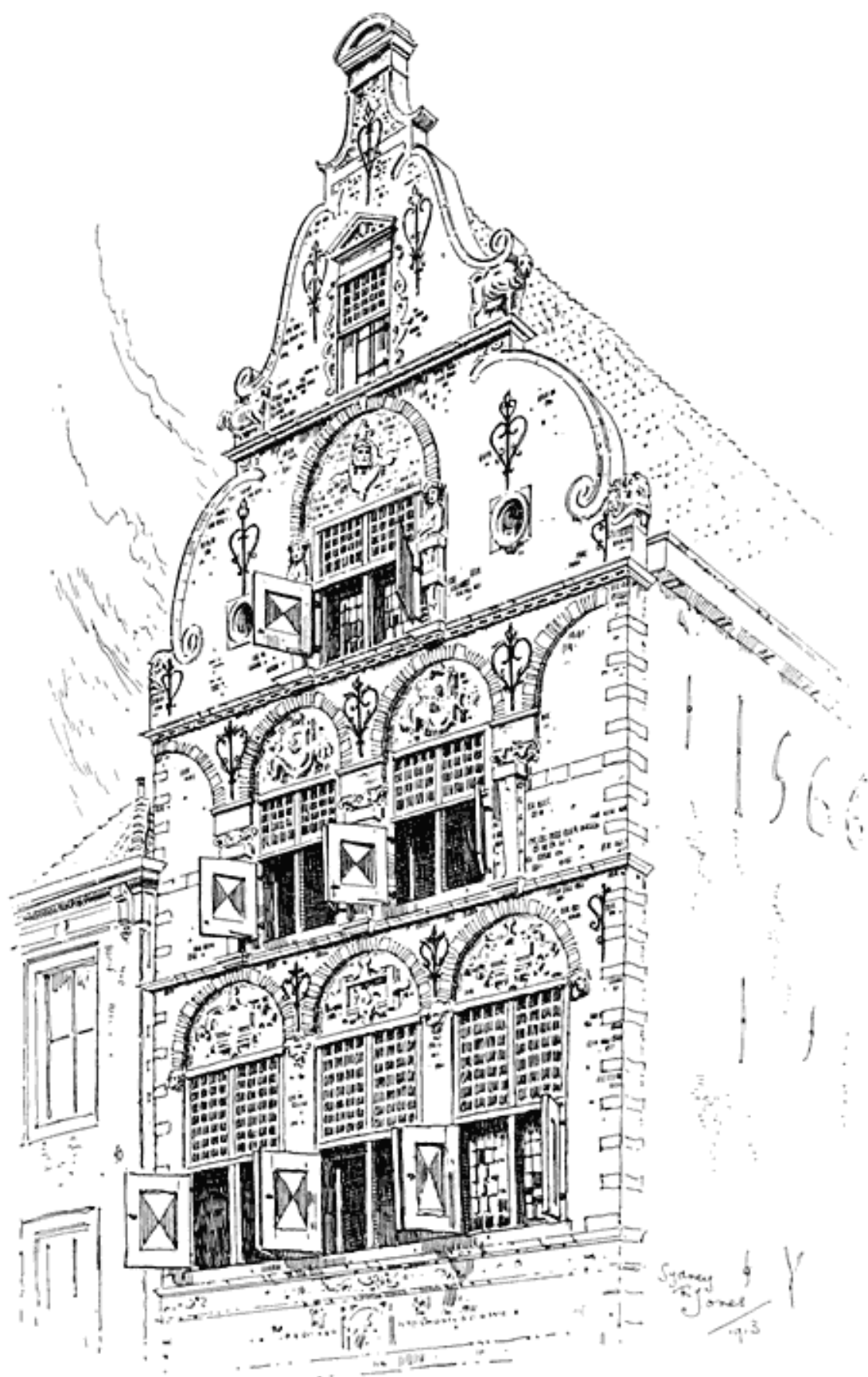


МАРССУМ, ФРИСЛАНДИЯ



КАМПЕН, ОВЕРЭЙССЕЛ (ДАТИРОВАН 1634 ГОДОМ)

Ошибка! Закладка не определена.



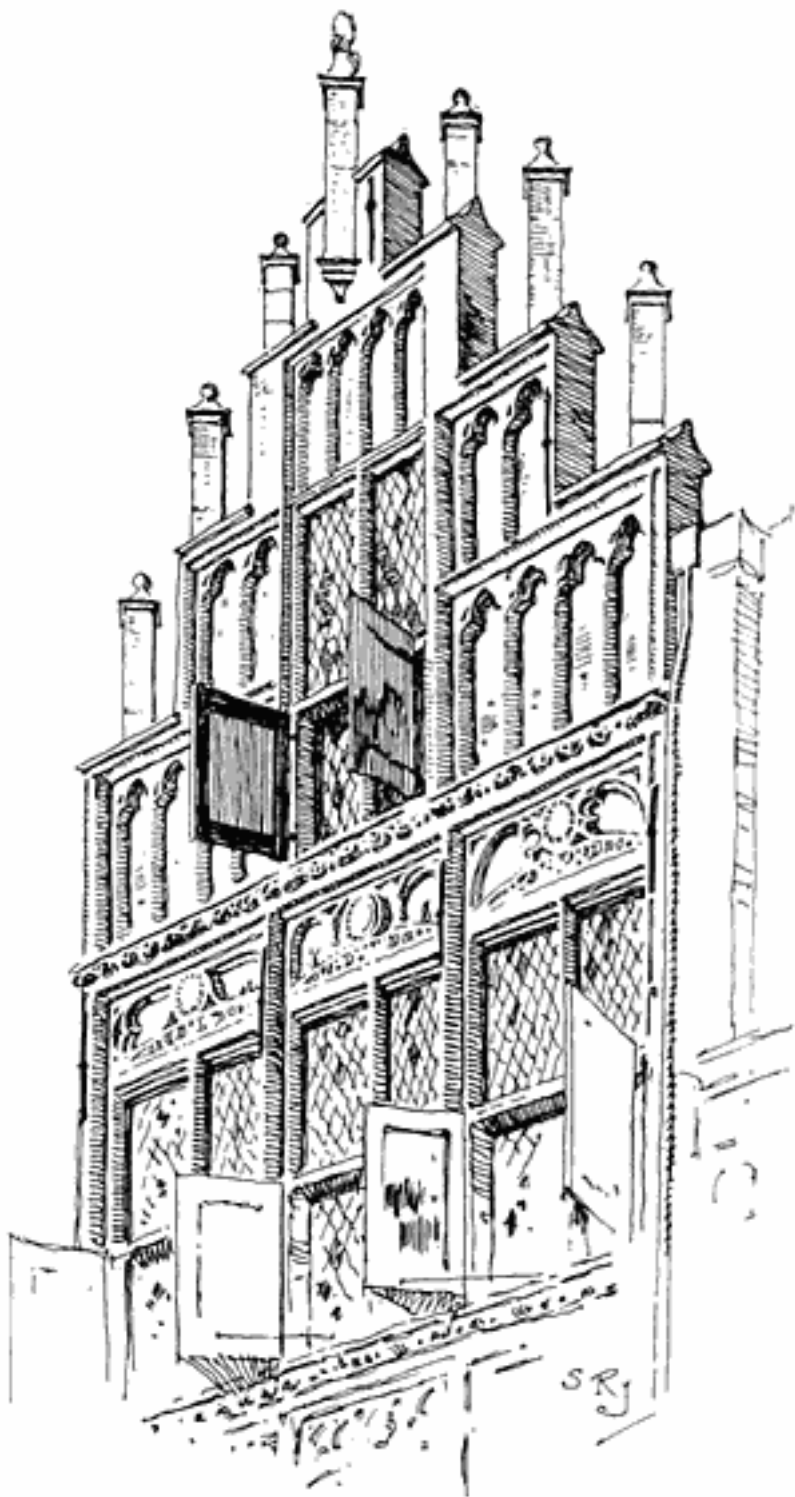
ГОРИНХЕМ (GORCUM), ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРУЕТСЯ 1566 ГОДОМ)

Ошибка! Закладка не определена.

Два фронтона из Лейдена (страница [109](#)) хорошо выполнены в кирпичной кладке. Насколько эффективно были обработаны оконные переплеты, но при этом совершенно по-рабочему, демонстрирует увеличенный рисунок; кирпичная кладка уложена заподлицо и наклонно врезана в горизонтальные ряды стены.

Длинные размашистые изгибы широко использовались при формировании более поздних фронтонов. У дома напротив моста на иллюстрации Франекера (страница [113](#)) есть такой фронтон, и он датирован 1735 годом. Другой, из Амстердама (страница [110](#)), имеет схожие характеристики. Оба украшены каменными изображениями фруктов и цветов, вазами и гирляндами, все вполне в духе работ конца семнадцатого- восемнадцатого веков.

Стороны фронтонов фермерских домов и загородных коттеджей, прямые и бесформенные, нередко защищены досками. Два бруса, идущие от основания к вершине, могут иметь лепнину по краям; или нижние стороны разнообразны повторяющимися изгибами, с подвесками, появляющимися на нижних концах. Оба метода подробно описаны на рисунках 1, 2 и 4 на странице [111](#). Облицовочные доски, применяемые к нависающим этажам деревянных домов, оформлены аналогичным образом; два примера показаны на рисунках 6 и 7. Деревянные навершия, которые установлены на внешних гранях фронтонов в их самых высоких точках, имеют различную форму и перфорацию, и детали, пронумерованные 1, 2, 3 и 5, дают четыре примера таких элементов.



KAMPEN, OVERIJSEL



ФЛИССИНГЕН (ФЛАШИНГ), ЗЕЛАНДИЯ

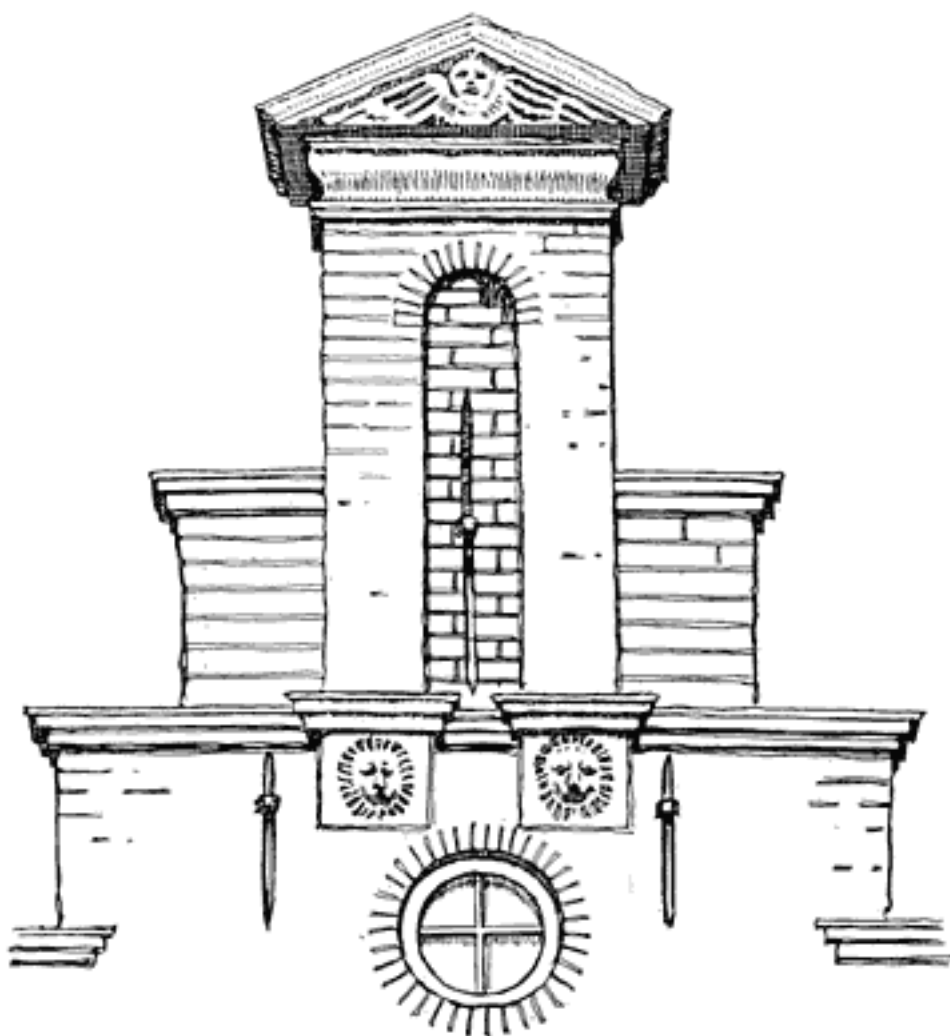
В Голландии отсутствуют интересные дымоходы, поскольку двускатные концы высоких домов с узкими фасадами, окаймляющие улицу, скрывают от глаз эти полезные предметы. Таким образом, они, как правило, оставались исключительно утилитарными, древками простейшей формы, служащими цели, для которой они были изобретены, не обязанными ни красоте, ни орнаменту, ни прецедентному опыту. Когда вместо фронтонов стали использовать шатровые крыши, большее значение приобрели дымоходы. Но даже тогда — при отсутствии развитых традиционных форм, которые могли бы послужить основой для эволюции оседлого типа, — они не составляли важных декоративных факторов в архитектурной схеме. У многих стеков нет ни молдингов, **Ошибка! Закладка не определена.**или другого выступа вверх. Дымоходы, немного

более сложные, чем обычно, показаны на двух иллюстрациях из Hoorn и Zutphen (страница [112](#)). Они несколько отличаются от простой прямоугольной формы, и оба имеют литые головки; в то время как пример Hoorn имеет пирамидальный колпак, покрытый свинцом и поддерживаемый четырьмя металлическими стойками.



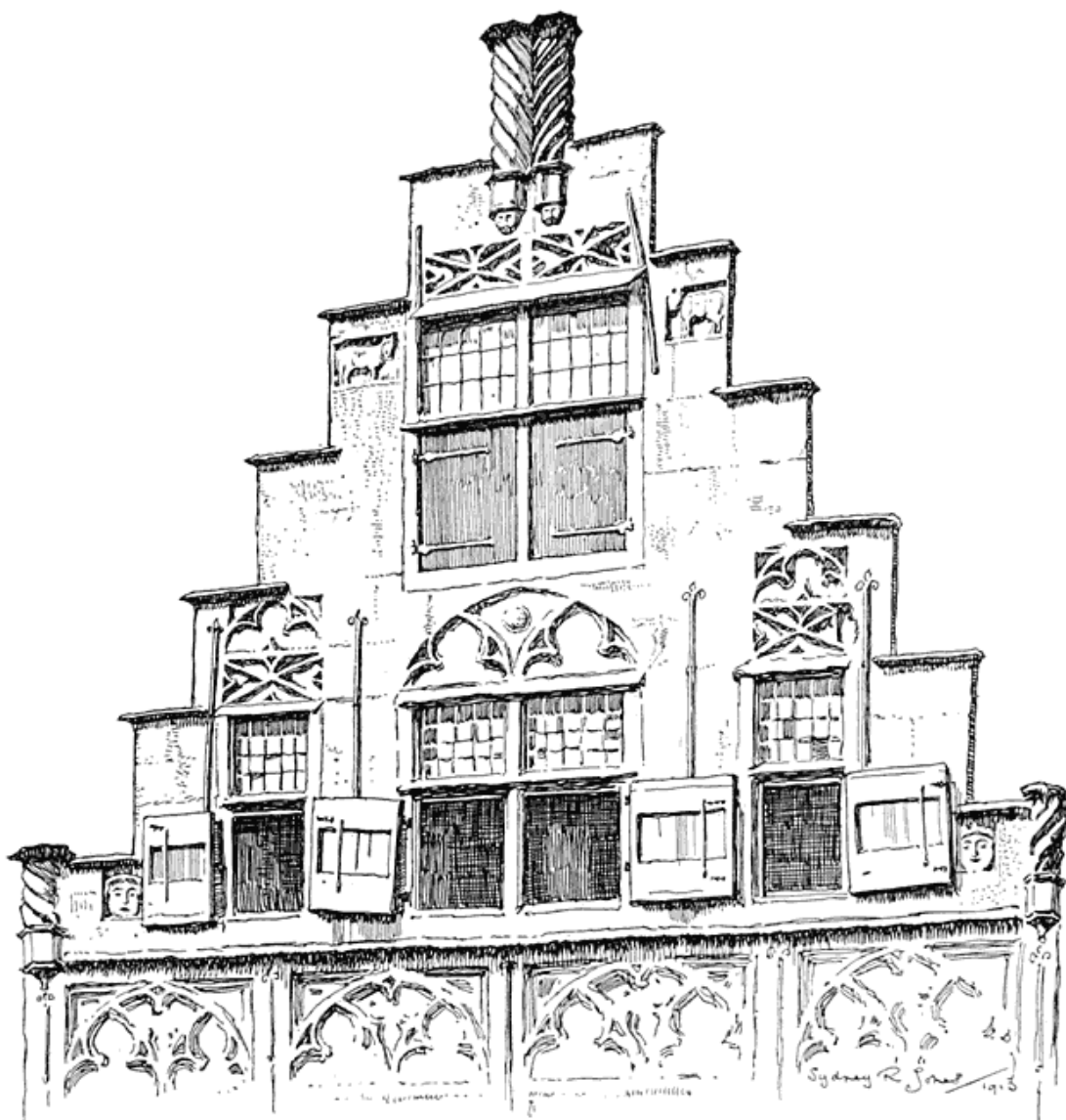
МОННИКЕНДАМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Изолированные каменные украшения многочисленны. Они были свободно вмонтированы в стены там, где подсказывал каприз или фантазия — высоко на фронтонах, вокруг дверных проемов, над окнами или распределены по тем местам, которые в противном случае были бы незастроенными. Богатый внешний вид зданий в немалой степени обусловлен экстравагантным использованием этих деталей. Этот причудливый орнамент, известный под названием страпворк и хорошо показанный в Арнем Гейбл (страница [108](#)), использовался свободно, как и резьба по итальянским мотивам. Среди последних можно упомянуть более или менее традиционное изображение человеческих форм, фруктов и цветов, птиц, рыб и зверей, при этом особое внимание уделяется львиным головам или полному животному в позе сиджант, обычно используемому в качестве завершения фронтона.



ХАРЛЕМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Более домашний и индивидуальный характер имеют часто встречающиеся панели, на которых четко вырезанными цифрами и буквами нанесены даты, девизы и надписи; примером четырех из них являются сопроводительные рисунки из Зютфена (страница [115](#)) и Харлема (страницы с [114](#) по [116](#)). Не менее символичными символами гордости за дом являются вырезанные гербы, которые сохраняют зеленый цвет благодаря видимому знаку **Ошибка! Закладка не определена.**память о строителе и честь его дома. Одно из таких гербовых украшений из Воркума, датированное 1644 годом, проиллюстрировано на странице [115](#). Все эти маленькие украшения, которые так часто можно увидеть, - нечто большее, чем просто примеры мастерства; по сути, они выражают чувства человека, по вине которого были заложены камни.



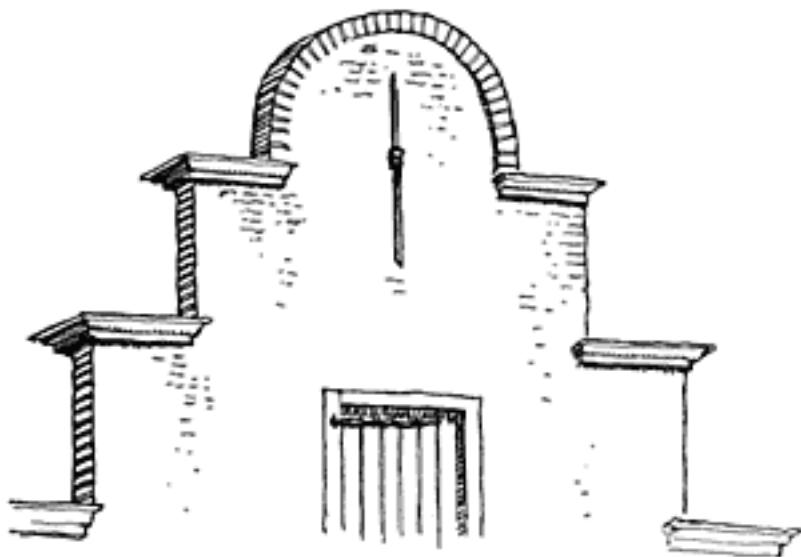
ДОРДРЕХТ, ЮЖНАЯ ГОЛЛАНДИЯ (ДАТИРОВАН 1523 ГОДОМ)

Вещи, которые можно наблюдать в повседневной жизни, естественным образом послужили объектами для резьбы по камню. Для вдохновения были привлечены силы природы, оказывающие большое влияние на Голландию, то есть вода, ветер и все, что из них вытекает. Особое предпочтение отдавалось декоративно обработанной воде с кораблями, ветряными мельницами и другими приспособлениями, имеющими отношение к удобству человека или наводящими на мысль о предприимчивости. Проиллюстрированы ветряная мельница из Снека, выполненная с высоким рельефом и раскрашенная в черный, красный, золотой и белый цвета, а также корабль из Харлема **Ошибка! Закладка не определена.**, изображенные на овальной панели, окруженной рамкой со спиралью (страница [115](#)). Интересным является настенное панно во Франекере (страница [114](#)) с изображенной на нем сценой из местной истории; в резьбе людей и лошадей много духа, в то время как вода, подъемный мост и отдаленные дома хорошо обработаны. Дом, известный как “Inde Steenrotse”, расположенный на набережной Дварс в Мидделбурге, датированный 1590 годом, примечателен своими большими панелями с горельефом. Он был построен богатым каменщиком. Пять резных сюжетов изображают различные эпизоды, связанные с обработкой камня, и два из них приведены здесь (страница [116](#)); другие, расположенные выше по зданию, представляют библейские сцены из Книги Исход.

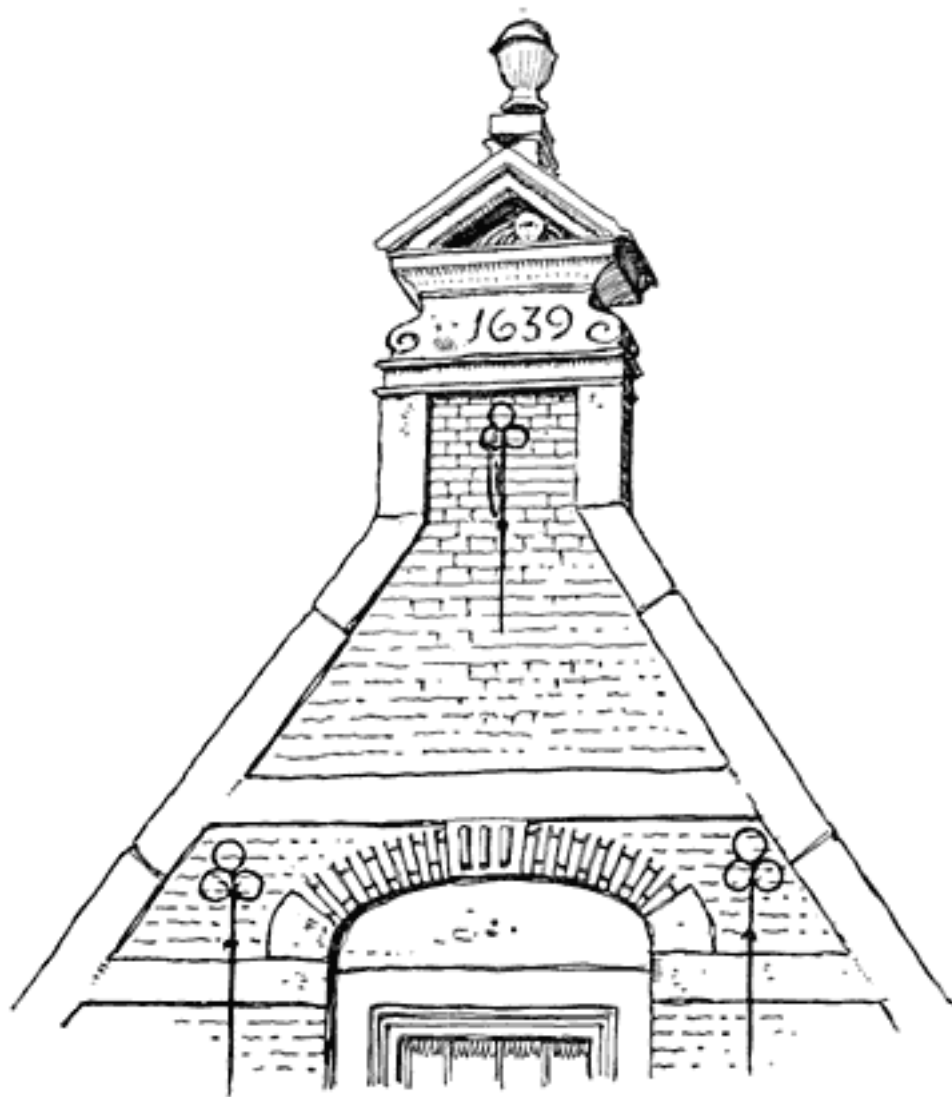


АРНЕМ, ГЕЛДЕРЛАНД

Мозаичные украшения представляют необычайный интерес, поскольку они более или менее характерны для этой страны. Они были сформированы путем инкрустации небольших кусочков кирпича и камня, сложенных вместе, чтобы образовать повторяющиеся узоры или панели. Как было принято, материалы использовались исключительно с учетом их пригодности для использования по назначению; не использовались необоснованно или с натяжкой для выполнения **Ошибка! Закладка не определена.** того, для чего они не были приспособлены. Элементы были простыми, а результаты законными. Эта декоративная работа в основном использовалась для украшения арочных пространств над оконными проемами; реже она встречается в виде полос, горизонтально протянутых через здания.



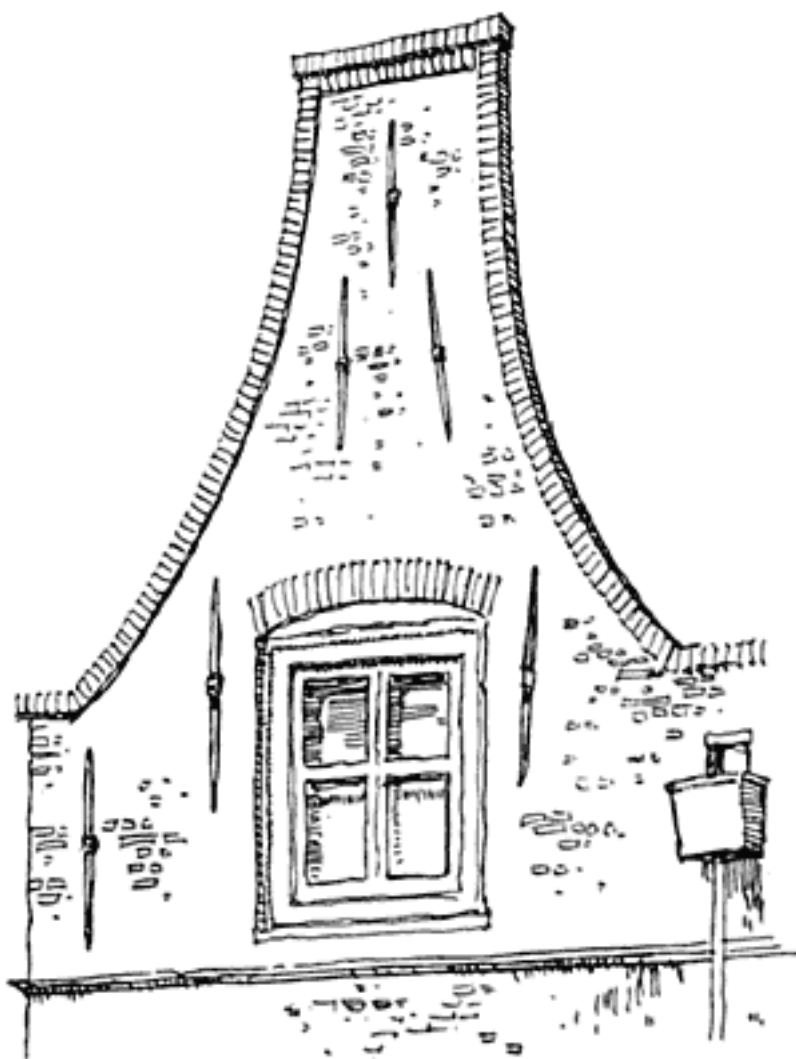
ХАРЛЕМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



ХАРЛЕМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



LEIDEN, RHIJNLAND



LEIDEN, RHIJNLAND

В домах в Вудрихеме (страница [117](#)) с надписями “Иден Саламандер, 1606” и “Зуден Гульден Энгель, 1593” есть примечательные образцы мозаики в оконных проемах. Два образца подробно показаны на странице [118](#) вместе с двумя другими, найденными в соседнем доме. Все это было достигнуто путем манипулирования маленькими фигурными кусочками кирпича для формирования устройств, особенно заметных в виде звездообразных фигур с расходящимися точками. Аналогичная работа представлена на доме в Зволле, датированном 1609 годом, и проиллюстрирована на странице [119](#). Увеличенный чертеж одного из оконных проемов (страница [118](#)) дает точное расположение кирпича и каменной кладки. В этом дизайне явно чувствуется мавританский стиль, поскольку две основные части инкрустации заключены в дугообразные линии, изогнутые в виде подковы. Подковообразная арка была, по сути, произведением Марокко, и аналогия с Востоком еще более усиливается тем фактом, что мозаика была средством, широко использовавшимся византийскими и сарацинскими художниками. Все эти обстоятельства наводят на мысль о происхождении найма на такую работу в Голландии.

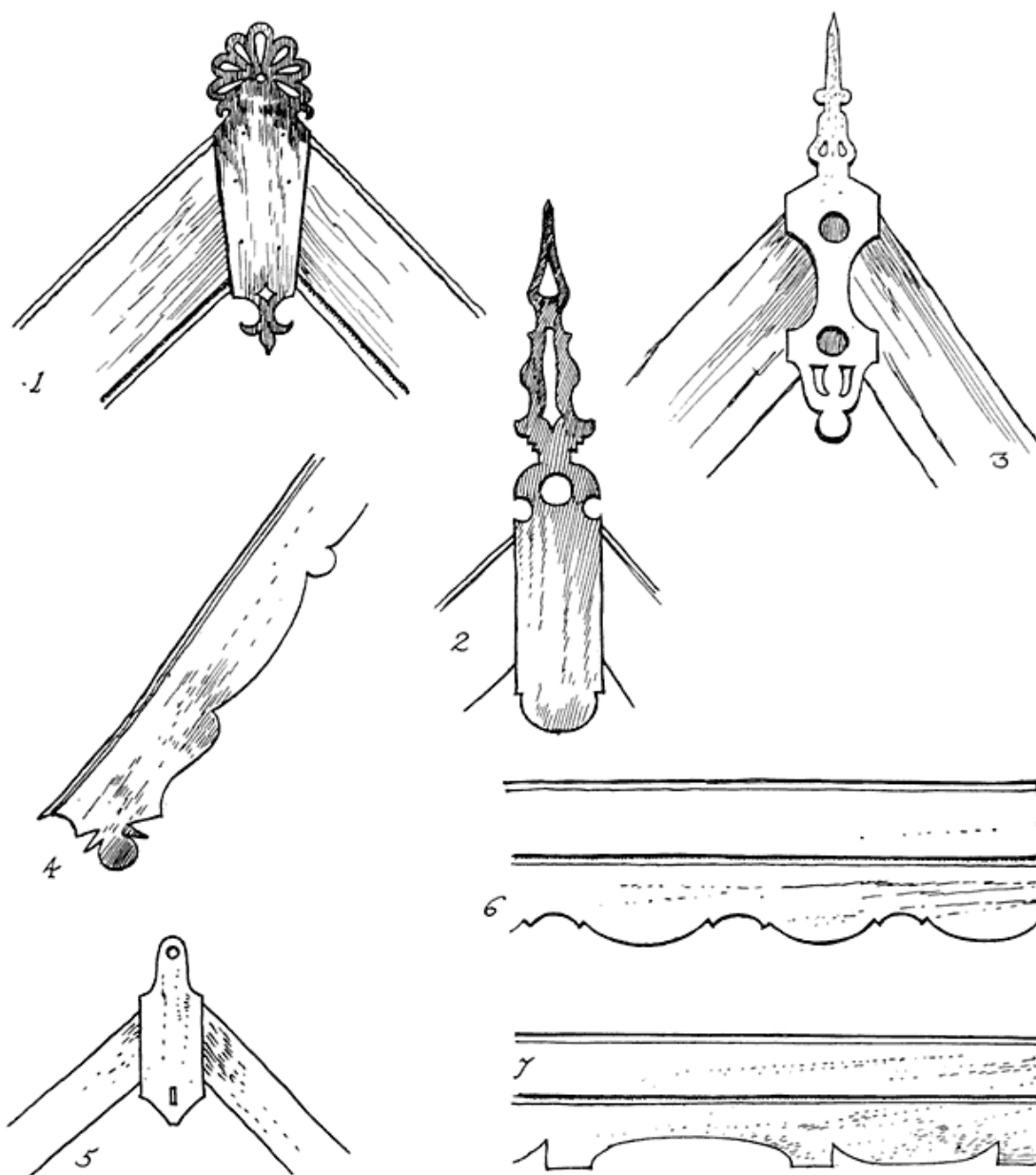


АМСТЕРДАМ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

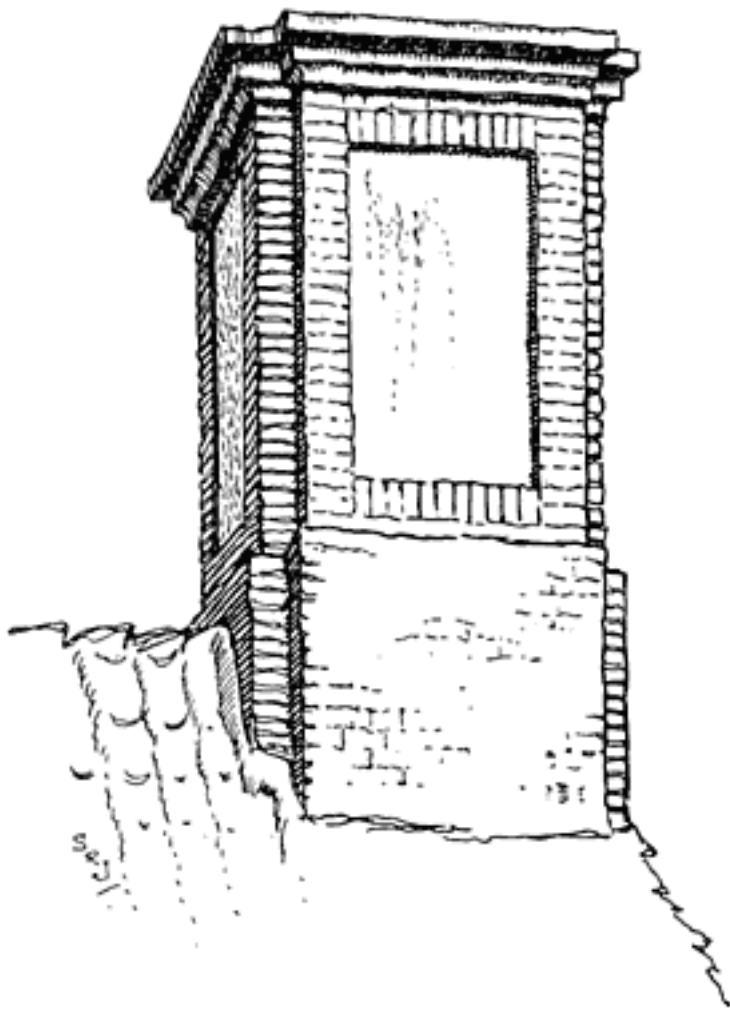
На странице [118](#) представлен небольшой участок горизонтальной мозаичной ленты, которая появляется над аркой в Неймегене (страница [41](#)). Более простые узоры также были сформированы с помощью обычных узких кирпичей и строительного раствора. Здесь приведены два примера, оба выполнены из красного и желтого кирпича, — фриз на уровне первого этажа дома в Воркуме и фасонные пространства от Франекера (страница [120](#)).

Переходя к внешним металлическим конструкциям, наиболее характерными объектами являются железные стяжки. Они были применены к стенам для придания им устойчивости. Но возможности художественной обработки, которые предлагали стяжки для стен, ни в коем случае не были упущены из виду, о чем свидетельствует множество разнообразных форм, изготовленных кузнецами, которые считали эти аксессуары, прежде всего, особым полем для проявления своего мастерства. Можно найти бесконечное разнообразие, определенные модели являются локальными для конкретных районов. В обычных домах — а они практически неизменно использовались — они обычно не более сложны, чем могли бы быть достигнуты прямой работой на наковальне; имеют честный, но непритязательный внешний вид и простую форму, как показано на иллюстрациях на странице [121](#). **Ошибка! Закладка не определена.** Но обвязка стен более важных зданий часто является сложным делом; прекрасные образцы дизайна и мастерства, созданные с большим трудом. Они богаты завитками и изгибами с слоистым орнаментом, и на

одном из приведенных здесь примеров (страница [123](#)) нанесена дата 1798 года. Железные буквы и цифры также украшают фасады многих домов. Каждая из них отделена и прикреплена к стене с помощью одной опоры. Они расположены так, чтобы обозначать даты или монограммы. Пример уже был замечен у основания фронтона в Мидделбурге (стр. [35](#)); другой образец из Святой Анны, недалеко от Неймегена, воспроизведен на странице [122](#).



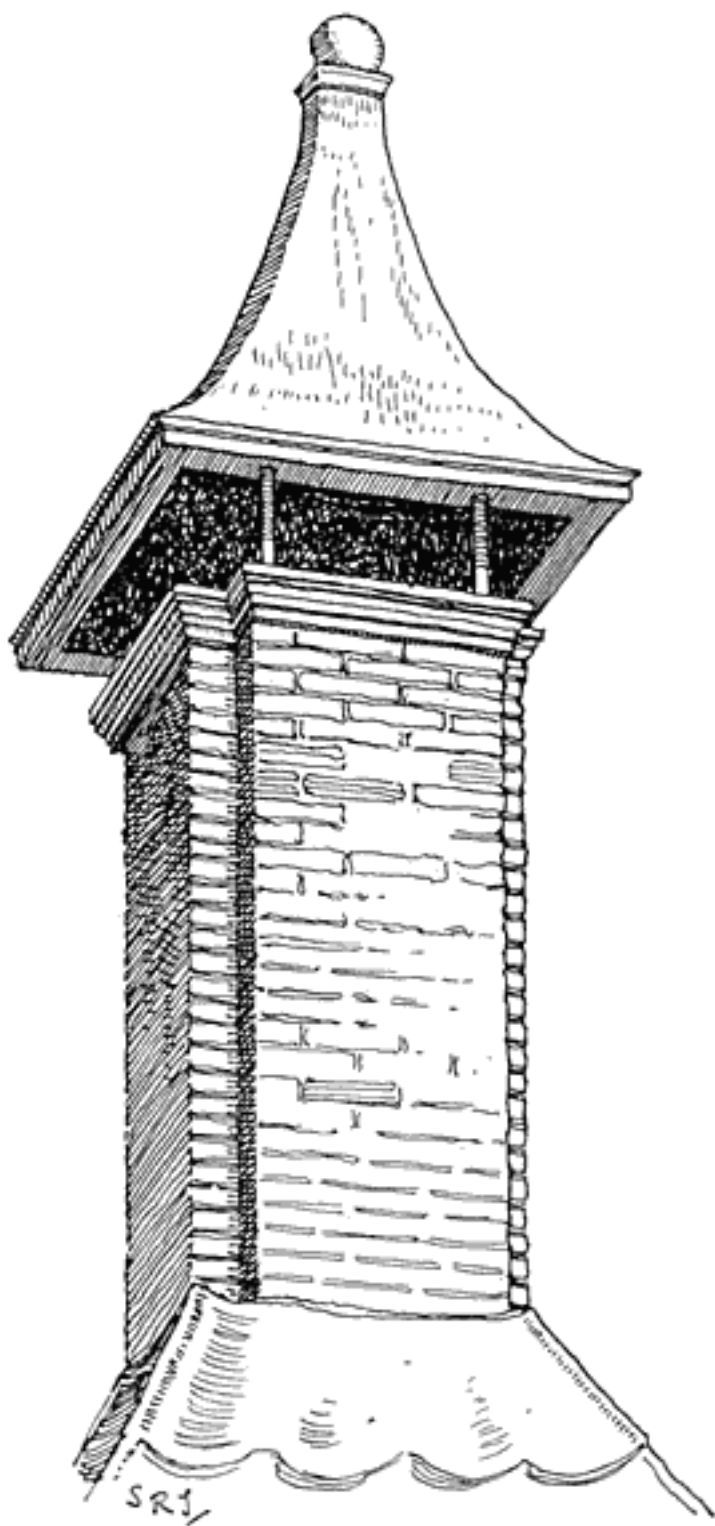
ДЕРЕВЯННЫЕ ДЕТАЛИ ИЗ ГЕЛДЕРЛАНДА И ЮЖНОЙ ГОЛЛАНДИИ



ZUTPHEN, GELDERLAND

Другие изделия из кованого железа использовались для различных целей на дверях и **Ошибка! Закладка не определена.** на окнах, а также для усиления эффекта некоторых элементов. Наглядный пример его применения демонстрирует накладка для ключей с поддерживающими железными украшениями из Мидделбурга (страница [123](#)). Работа выполнена в традиционном стиле, о готических формах напоминают выступы на проколотых пластинах. Железный дверной молоток, изображенный на той же странице, является интересным примером любопытного дизайна и относится к шестнадцатому или семнадцатому веку. Для окон в виде прочных перекладин и стоек использовалось железо, экземпляры которого, прикрепленные к овальному отверстию, поставляются из Лейдена (страница [122](#)).

Великолепные голландские кованые флюгеры, венчающие высокие колокольни общественных зданий, заслуженно известны и находят отражение в менее сложных формах, украшающих острия крыш или двускатные окончания деловых и жилых домов. Один из них, из Мидделбурга (страница [122](#)), является прекрасным примером железного терминала. Венчающая фигура и лилия позолочены, а знаки и символы Зодиака нанесены по внешнему и внутреннему глобусам в открытой раме. Более простые лопасти распространены по всей стране и пристраиваются к фермерским домам или конюшням. Тот, что из Брука (страница [122](#)) имеет форму лебедя; в Вире можно увидеть лебедя, который имеет форму корабля. Древко флюгера от Неес (страница [124](#)) состоит из сваренных вместе железных спиралей, а четыре выступающих рычага указывают на север, юг, восток и запад.



ХОРН, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



ФРАНЕКЕР, ФРИСЛАНДИЯ (ИЗОГНУТЫЕ ФРОНТОНЫ, ДАТИРУЕМЫЕ 1573 ГОДОМ)

Свинцовые конструкции, которые можно увидеть на бытовых зданиях, не представляют особого интереса. Здесь нет чудесно оформленных дождеприемников, которые можно **Ошибка! Закладка не определена.** в других местах, а свинцовые головки, если они вообще используются, по большей части представляют собой сравнительно простые квадратные выступы. Примеры из Зютфена, воспроизведенные на странице [122](#), иллюстрируют две обычные формы. Интересной особенностью, распространенной в Северной Голландии, является свинцовое навершие, расположенное на вершине шатровой крыши. На улицах Хорна есть много примеров, три из которых показаны на странице [124](#). Следует обратить внимание на изящные маленькие резные головки, повторные узоры по бокам и железную лопасть, венчающую один из примеров. Эти предметы, хотя и имеют мало практического применения, обладают декоративной ценностью, которая вполне оправдывает их существование. Во всех этих внешних чертах и деталях, независимо от того, выполнены ли они из дерева или камня, металла или кирпича, есть особое свидетельство того типа мышления, который был причастен к их созданию; они, несомненно, дают ключ к темпераменту и характеру. Такая работа была результатом обдумывания и расчета, а не импульса воображения. Иногда она граничила с унынием, но всегда прослеживалась определенная солидная сила и напористость. Это хорошо видно на изображенной здесь резьбе по камню, сюжетам которой часто не хватает оригинальности или они следуют какой-либо часто повторяющейся теме. Однако они превосходно вырезаны и, следовательно, вызывают интерес. Ибо индивидуальность каменщиков отражается в неодушевленном камне. Они придавали жизнь своей работе и свежесть старым предметам. Каждый человек следовал своим собственным наклонностям. Некоторые были немного опережены своим временем, некоторые отстали от него, так что существуют бесконечные вариации шаблонов, которые на первый взгляд совпадают. Здесь свитку был придан новый оборот, там - другое расположение; просто мелочи, которые помогали отделить работу от обычной.

HOVDEN SYNG 1612

РЕЗНАЯ НАДПИСЬ НА КАМНЕ ИЗ ХАРЛЕМА



РЕЗНАЯ КАМЕННАЯ ПАНЕЛЬ ОТ ФРАНЕКЕРА

Ошибка! Закладка не определена.



РЕЗНАЯ КАМЕННАЯ ПАНЕЛЬ ИЗ ЗЮТФЕНА (ДАТИРОВАНА 1615 ГОДОМ)



РЕЗНАЯ КАМЕННАЯ ПАНЕЛЬ ОТ SNEEK



РЕЗНАЯ КАМЕННАЯ ПАНЕЛЬ ИЗ ХАРЛЕМА

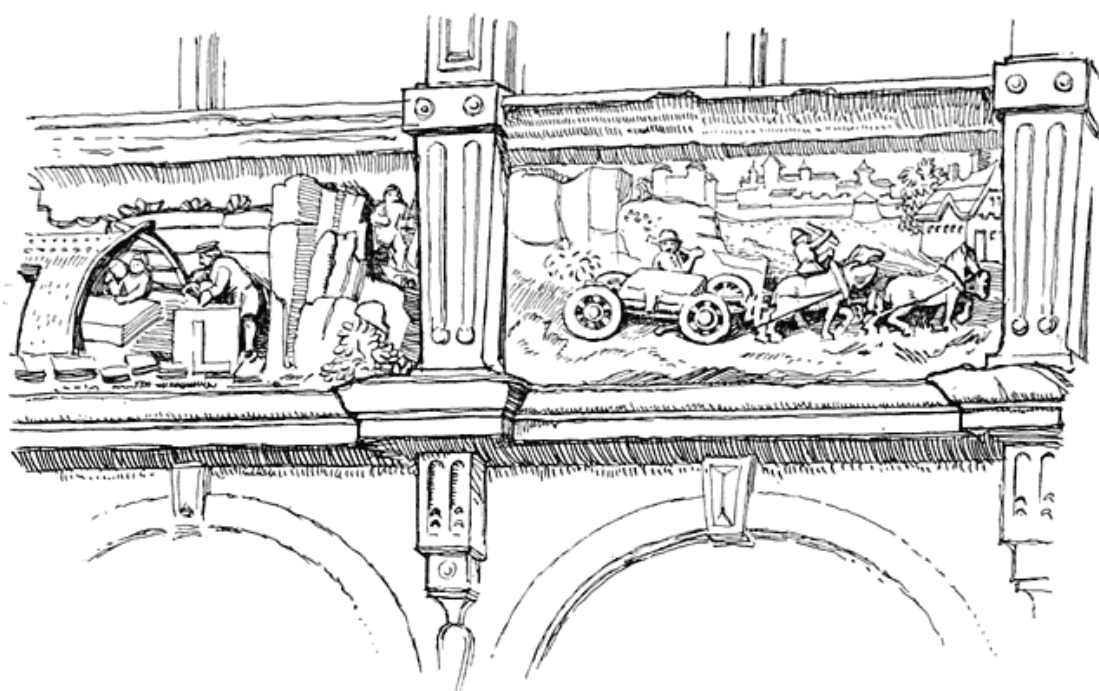


РЕЗНАЯ КАМЕННАЯ ПАНЕЛЬ ИЗ ХАРЛЕМА



РЕЗНАЯ КАМЕННАЯ ПАНЕЛЬ ИЗ ВОРКУМА

Ошибка! Закладка не определена.



РЕЗНЫЕ КАМЕННЫЕ ПАНЕЛИ ИЗ МИДДЕЛБУРГА, ЗЕЛАНДИЯ (ДОМ ДАТИРОВАН 1590 ГОДОМ)



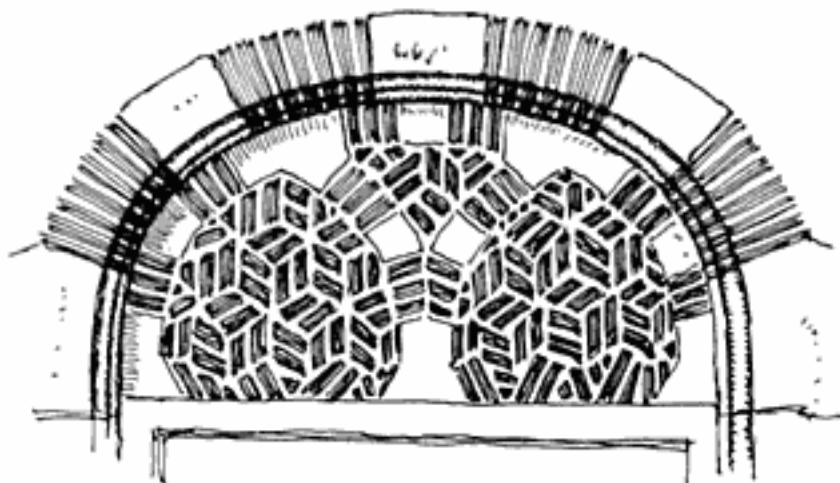
РЕЗНАЯ КАМЕННАЯ ПАНЕЛЬ ИЗ ХАРЛЕМА

Древние мастера уважали традиции. Формы, которые закрепились благодаря обычаю, передавались из поколения в поколение. Некоторые украшения продолжали использоваться почти без изменений в течение очень долгого периода. Не то чтобы они рабски следовали шаблону; напротив, каждый человек давал свою собственную интерпретацию тому, что, как он знал, сослужило такую хорошую службу, и по-своему выстраивал свою работу. Но он помнил кое-что из того, что было раньше. Традиции орнаментации были в такой же степени основаны на накопленном опыте, как и основные стили архитектуры. Рабочий видел вокруг себя силы Природы, активные, но неизменные, постоянные водные пути, древние церкви, стоящие так, как они стояли в давние времена, и именно в духе уважения к постоянству духовных и материальных ценностей он занимался своим ремеслом. В целом это было неплохо. Методы изготовления, обработка деталей и виды обогащения постепенно развивались. Они руководствовались упорядоченными принципами, которые постепенно срослись и утвердились, принципами, которые служили сдерживанию внедрения негармоничных нововведений, которые не соответствовали бы всем тем формам, которые в целом были обычными. **Ошибка! Закладка не определена.**

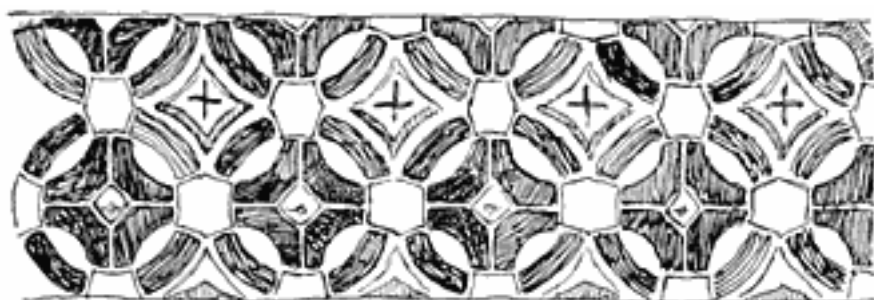


ВУДРИХЕМ, СЕВЕРНЫЙ БРАБАНТ (ДАТИРУЕТСЯ 1606 И 1593 ГОДАМИ)

Ошибка! Закладка не определена.

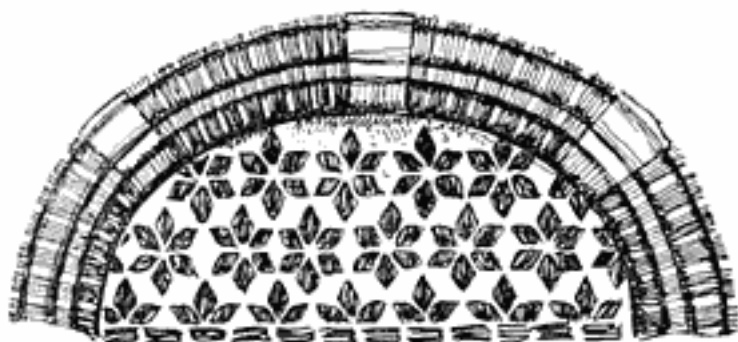
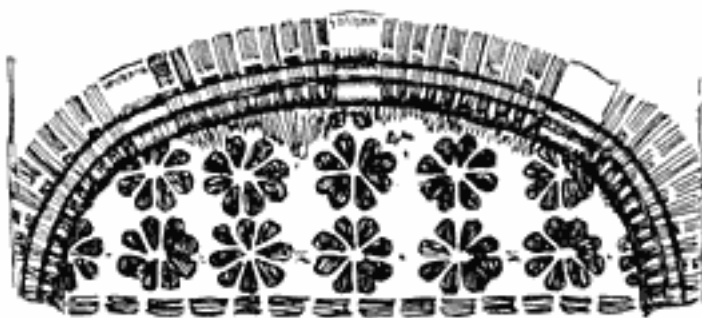
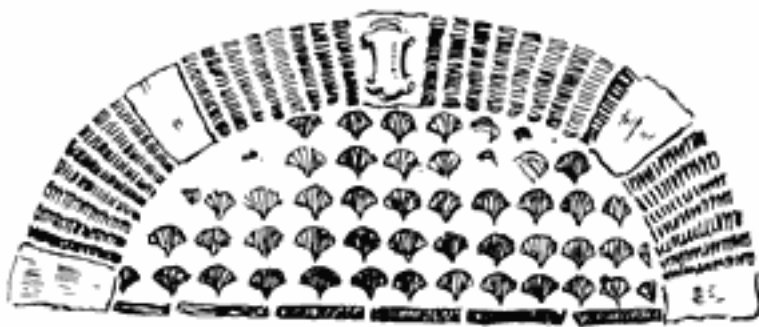


МОЗАИКА ИЗ КИРПИЧА И КАМНЯ ИЗ ЗВОЛЛЕ



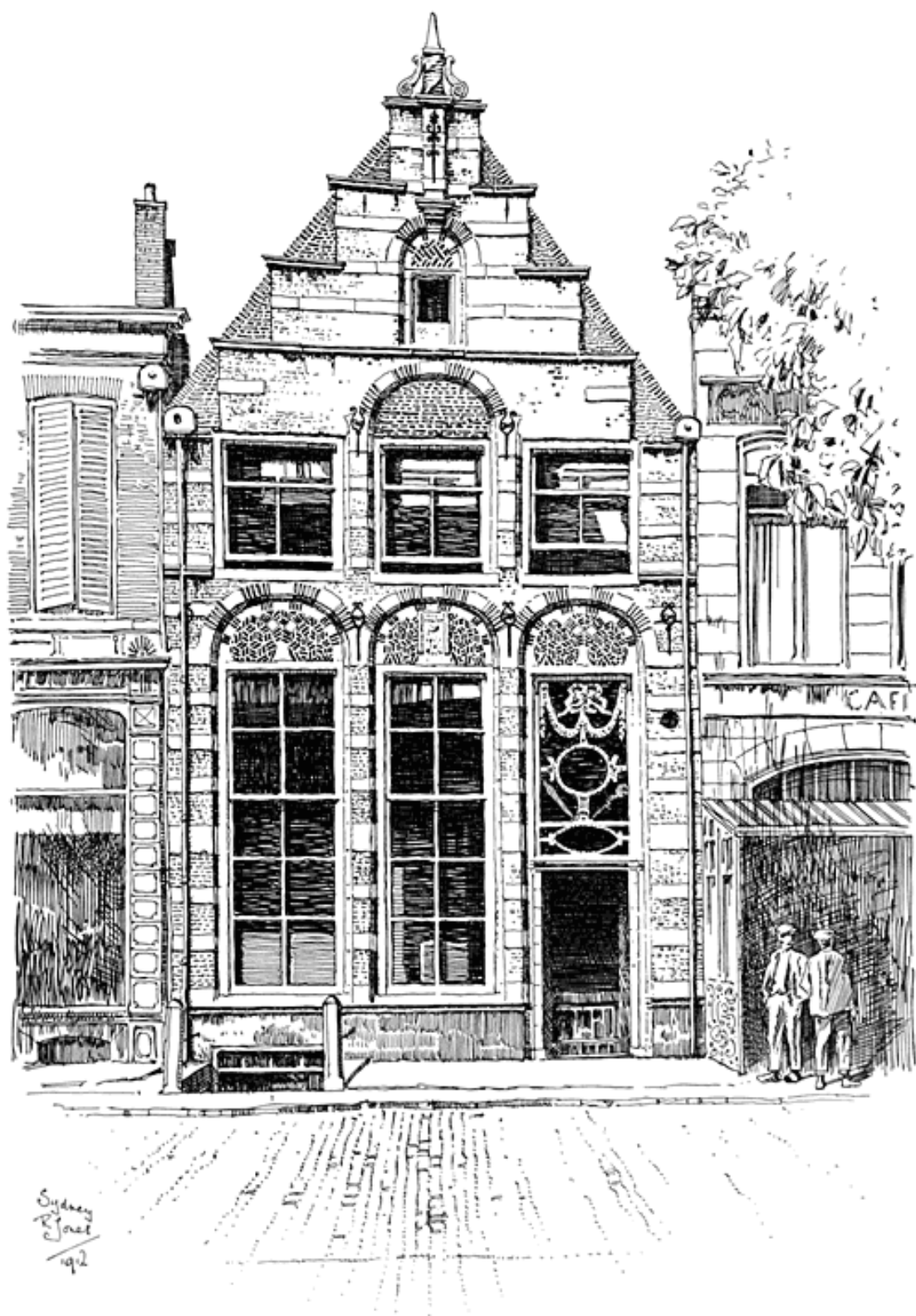
МОЗАИКА ИЗ КИРПИЧА И КАМНЯ ИЗ НЕЙМЕГЕНА

Таким образом, дверные проемы, окна, фронтоны и орнаменты своим особым внешним видом отмечают различные этапы длительного процесса развития. Период следовал за периодом. На смену дверным проемам с заостренными арками пришли дверные проемы с круглыми головками; фронтоны простых очертаний со временем усложнились; изменилась мода на облицовку стен. Но ничего не произошло внезапно. Ремесленники были довольны тем, что решали свои собственные проблемы без какой-либо спешки. Именно такими методами можно было избежать несоответствий.

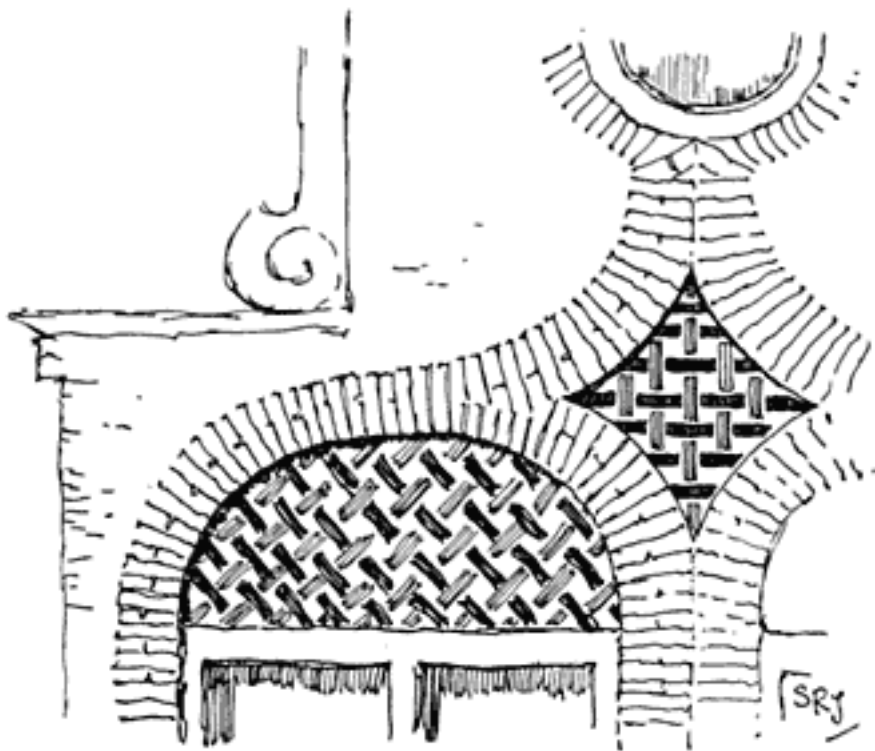


КИРПИЧНАЯ И КАМЕННАЯ МОЗАИКА ОТ WOUDRICHEM

Национальный темперамент всегда проявлял себя, и каждый человек, вырезая свой камень, кладя кирпичи, обрабатывая дерево или кованое железо, вносил свой небольшой вклад в сохранение унаследованных традиций и передачу их дальше, чтобы они были действенными для удовлетворения потребностей будущих поколений.



ЗВОЛЛЕ, ОВЕРЭЙССЕЛ (датировано 1609 годом)



ДЕТАЛЬ ПОДГУЗНИКА От FRANEKER

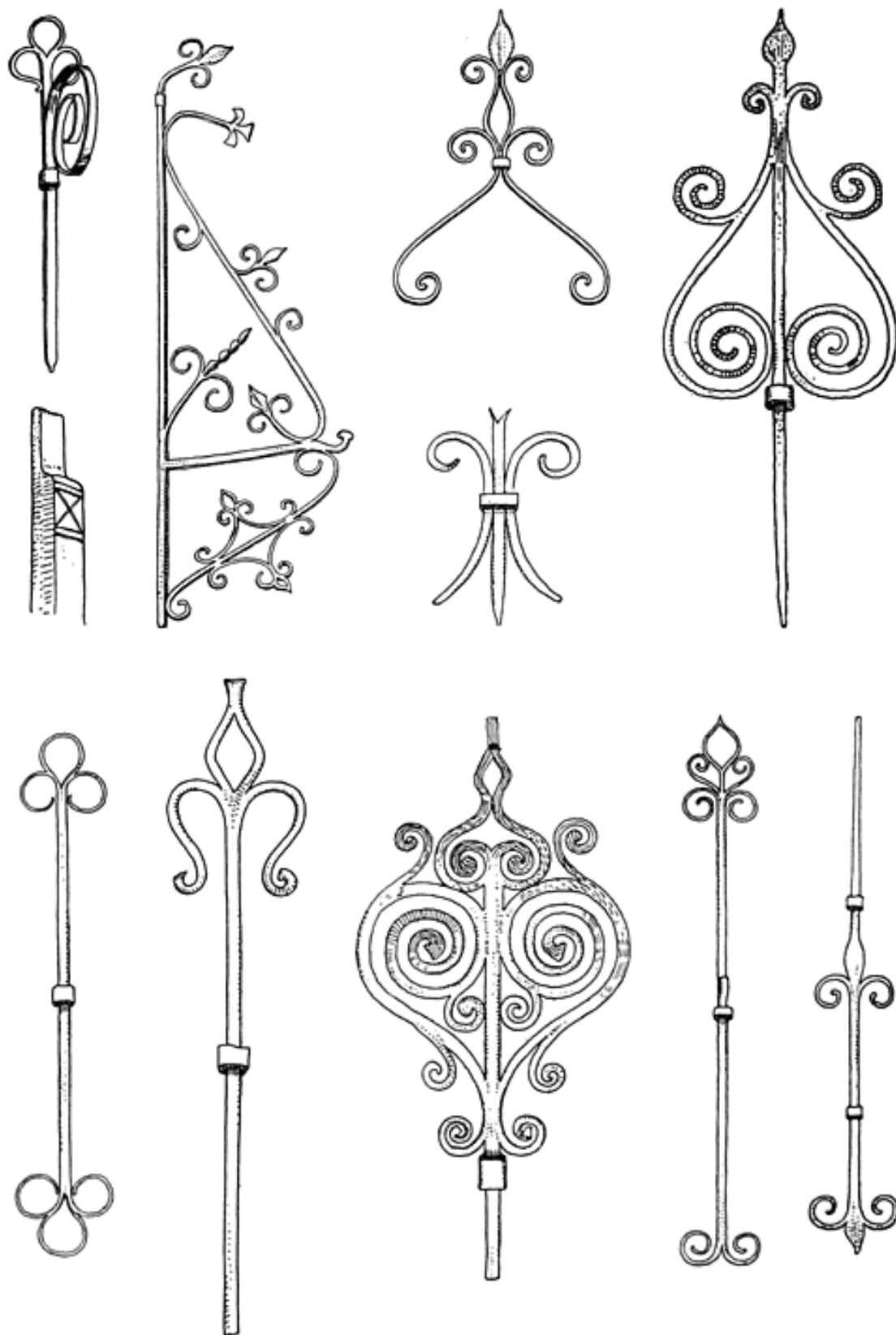
Декоративные элементы, которые появляются на наружных стенах, придают зданиям Голландии большую часть той причудливости, которой они отличаются. Несмотря на то, что украшения нанесены так обильно, они не часто кажутся неуместными или оскорбляют взгляд. Ибо природные условия страны всегда были своеобразными. Низменные земли и вездесущая вода требуют особого типа архитектуры, которая должна полностью гармонировать с окружающей средой, а также внешне выражать характер тех людей, которые живут среди них. В Голландии возможно и хорошо многое, что было бы неуместно или даже плохо в другом месте. Многие дома, появляющиеся там, где они появляются, являются **Ошибка! Закладка не определена.** превосходно задуман. Богатые орнаментами, панно с датами, мелкой резьбой, мозаикой и изделиями из железа — такими, какие показаны на иллюстрациях в этом разделе, — с разноцветным кирпичом, выполненным различными способами, и богато украшенными дверными проемами и окнами, они не могут не понравиться тем, кто видит их в естественной обстановке. О каждом жилище есть личная записка. Это дома, которые выглядят как дома, места, которыми будут дорожить последующие поколения. Свидетельства гордости за владение, которые можно увидеть на отдельных панелях с вырезанными гербами, датами и надписями или аналогичными мотивами, выполненными вокруг дверных проемов, особенно придают кирпичным и каменным стенам ощущение домашнего уюта. Студенты, изучающие английскую архитектуру, наверняка заметили, как идеи домашнего уюта повлияли на внешний вид домов Голландии точно так же, как они повлияли на дома Англии. Схожие настроения возникли в обеих странах и косвенно придали зданиям родственные черты.



ВОРКУМ, ФРИСЛАНДИЯ

Требуется совсем немного воображения, чтобы снова заполнить улицы и водные пути мужчинами и женщинами, а также их жизни повсюду. Камни, которые они с любовью вырезали, находятся на месте; тяжелые обитые гвоздями двери, которые поддались их рукам, все еще обрамлены старыми входными путями. Работа была сделана так, чтобы она прослужила долго, и все же она стоит, прочная и добротная. Слава дома, возможно, и угасла, но все еще остаются материальные свидетельства хорошо прожитых жизней и хорошо выполненных обязанностей. И в этом резные монограммы и даты полны значения.

Ошибка! Закладка не определена.

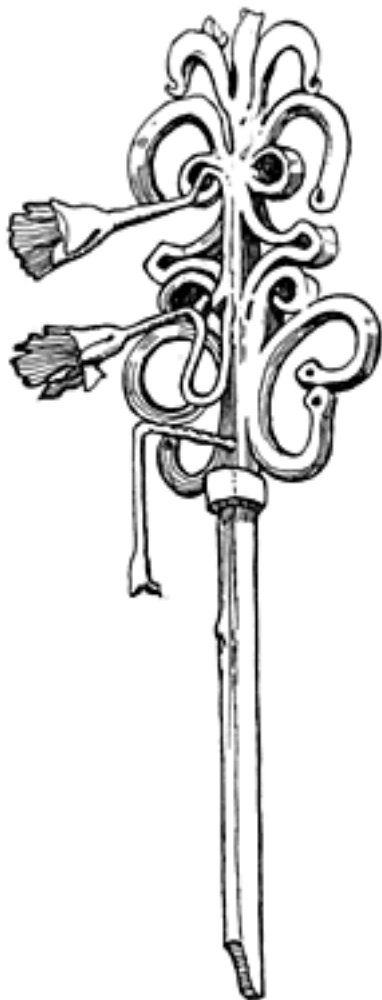


ЖЕЛЕЗНЫЕ СТЯЖКИ ДЛЯ СТЕН

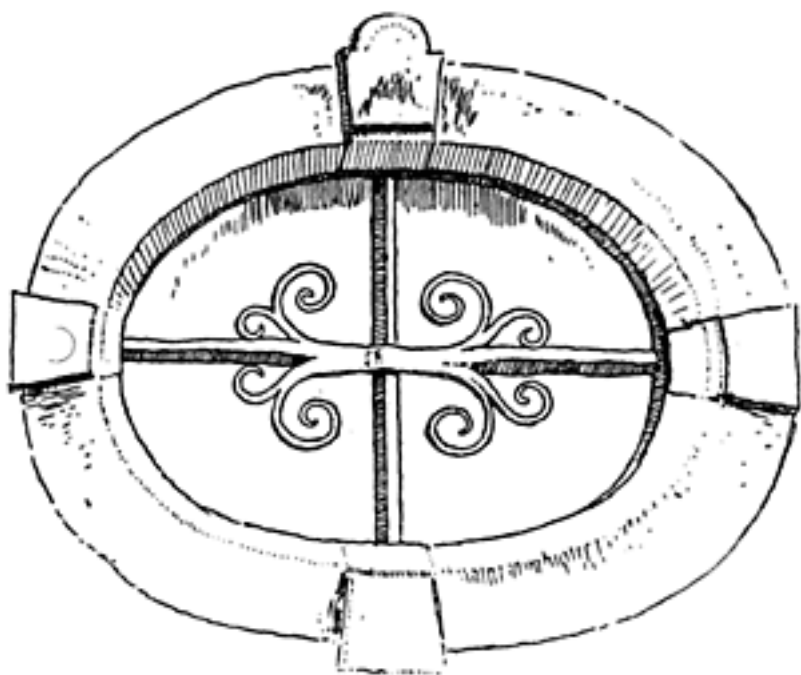
Ошибка! Закладка не определена.



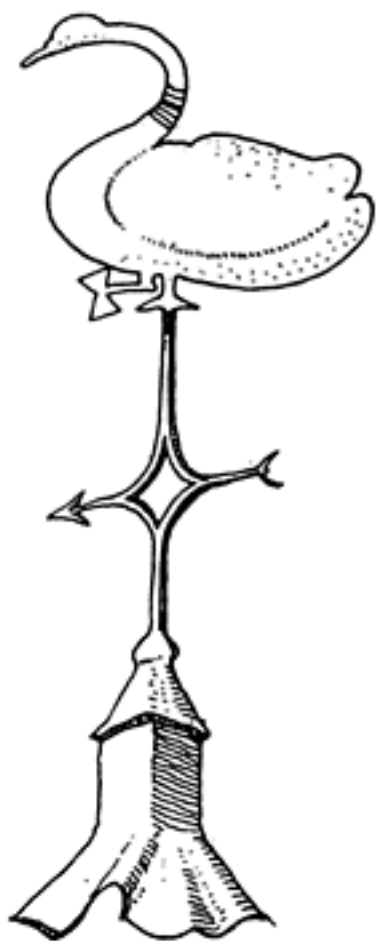
ЖЕЛЕЗНАЯ ДАТА-ЗНАК СО СВ. АННЫ НЕДАЛЕКО ОТ НЕЙМЕГЕНА



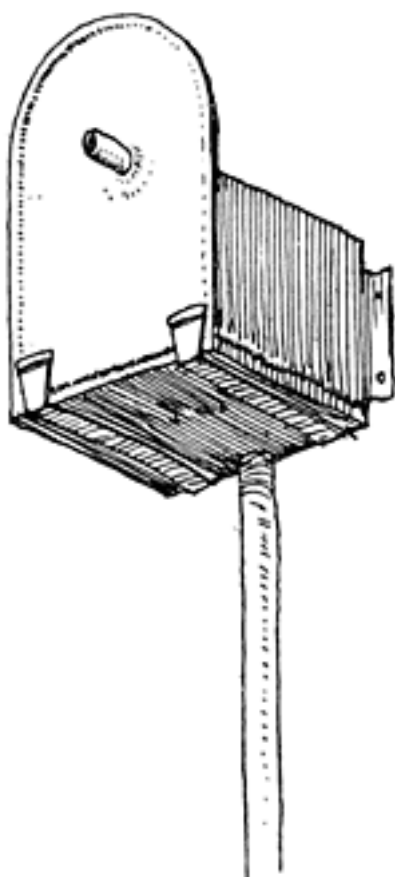
ЖЕЛЕЗНАЯ СТЯЖКА ИЗ НЕЙМЕГЕНА



ОВАЛЬНОЕ ОКНО СО СТОЙКОЙ-ПЕРЕКЛАДИНОЙ ИЗ ЛЕЙДЕНА



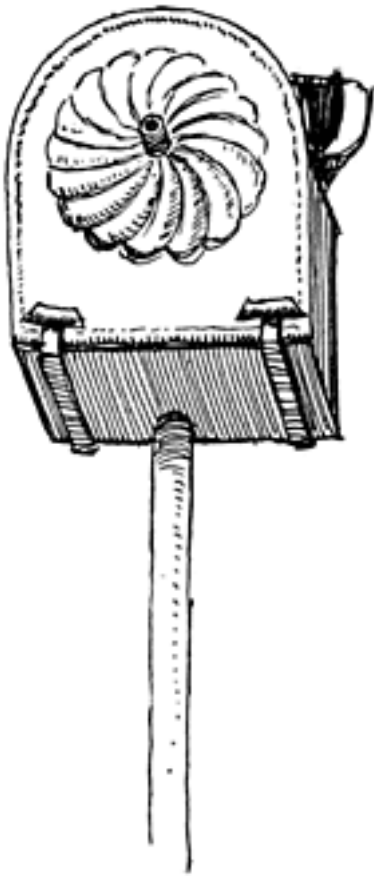
ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЛЮГЕР ИЗ БРУКА



СВИНЦОВАЯ НАСАДКА ДЛЯ НОСИКА ОТ ZUTPHEN

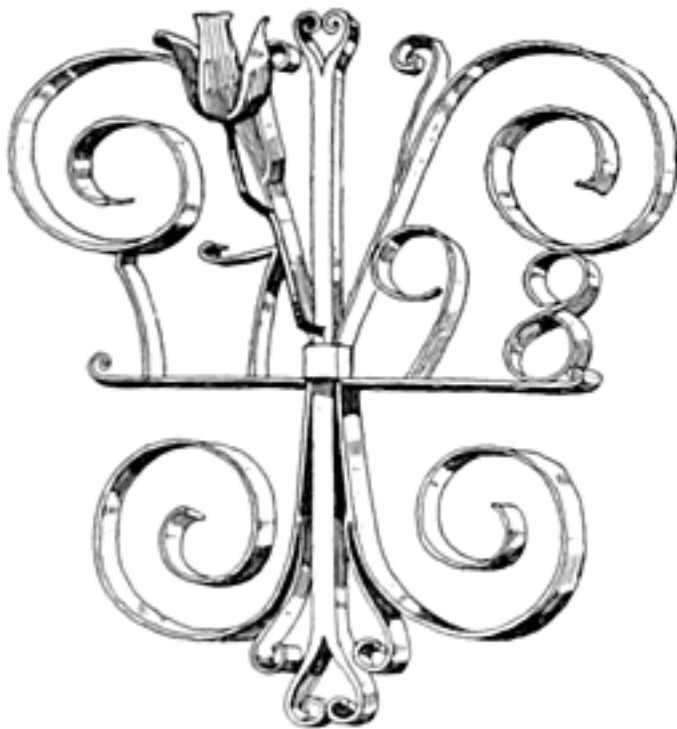


ЖЕЛЕЗНЫЙ ТЕРМИНАЛ ИЗ МИДДЕЛБУРГА

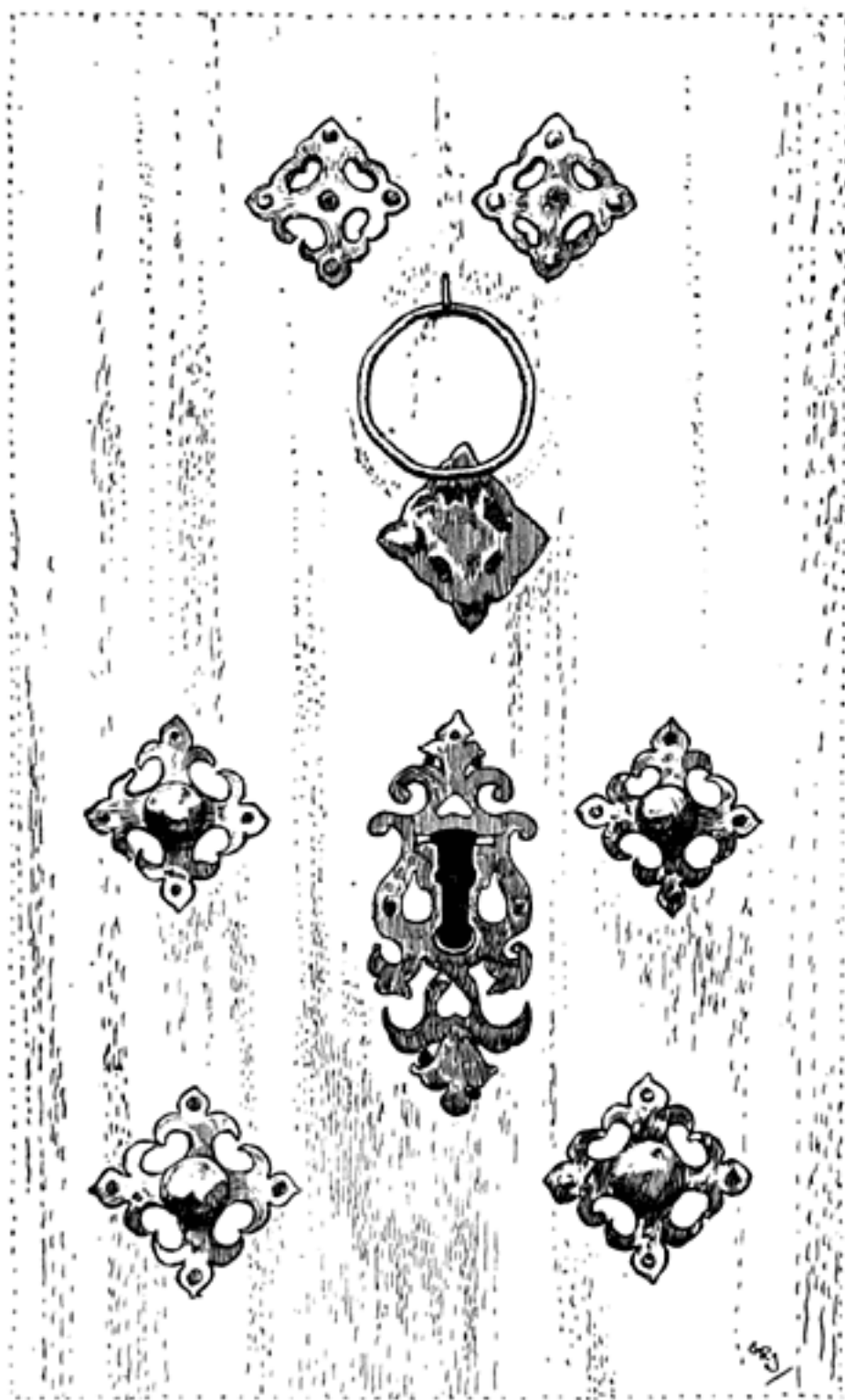


СВИНЦОВАЯ НАСАДКА ДЛЯ НОСИКА ОТ ZUTPHEN

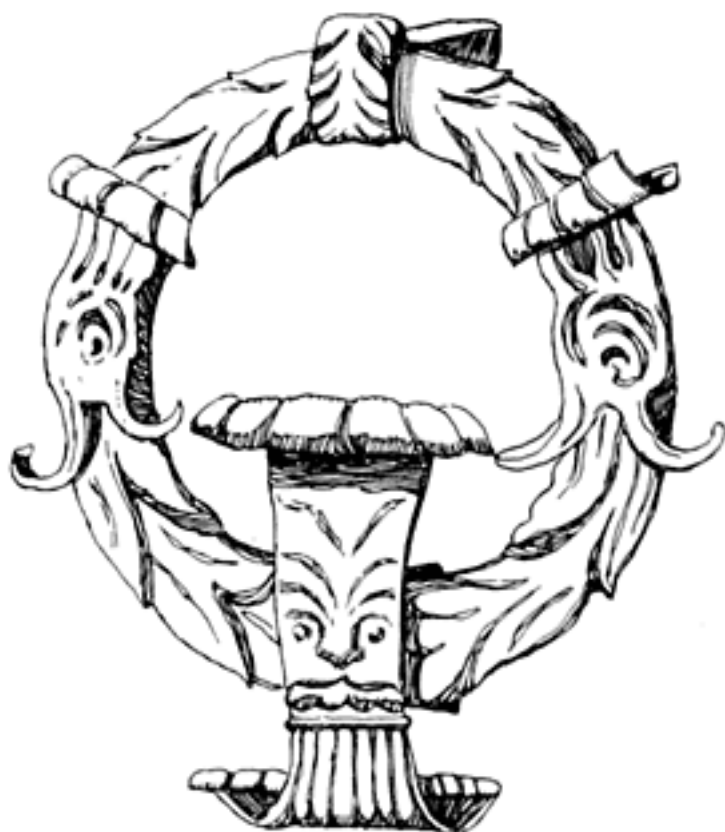
Ошибка! Закладка не определена.



ЖЕЛЕЗНАЯ СТЯЖКА ОТ BEUGEN

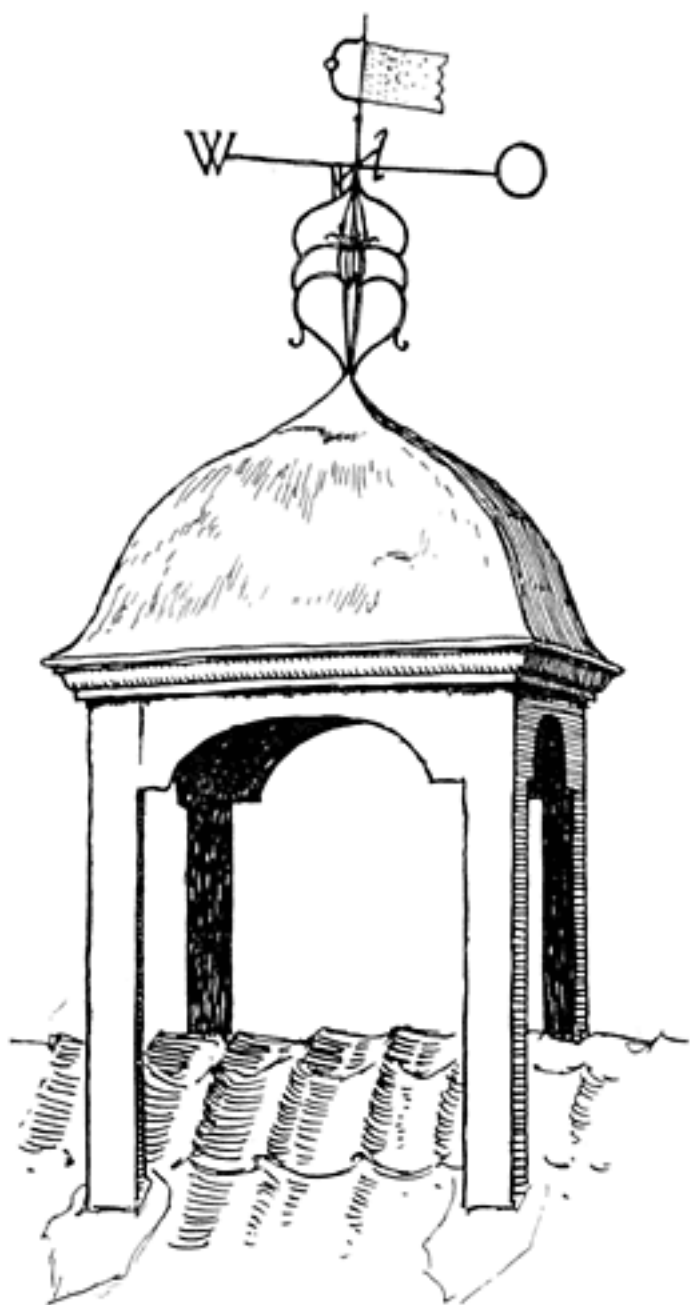


ЖЕЛЕЗНЫЙ ДВЕРНОЙ МОЛОТОК

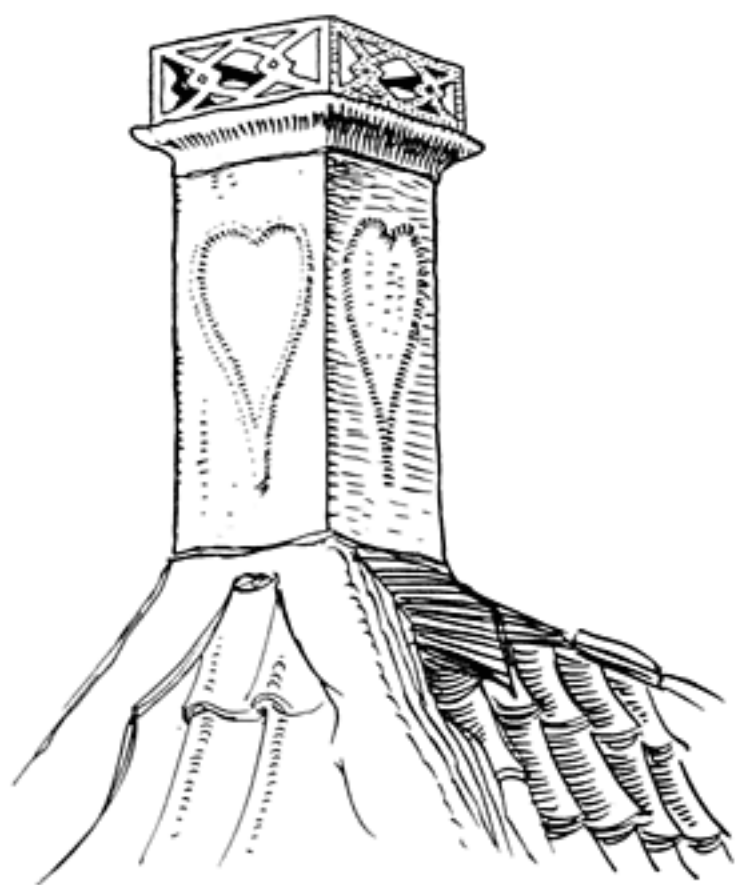


ЖЕЛЕЗНАЯ ДВЕРЬ-МЕБЕЛЬ ИЗ МИДДЕЛБУРГА

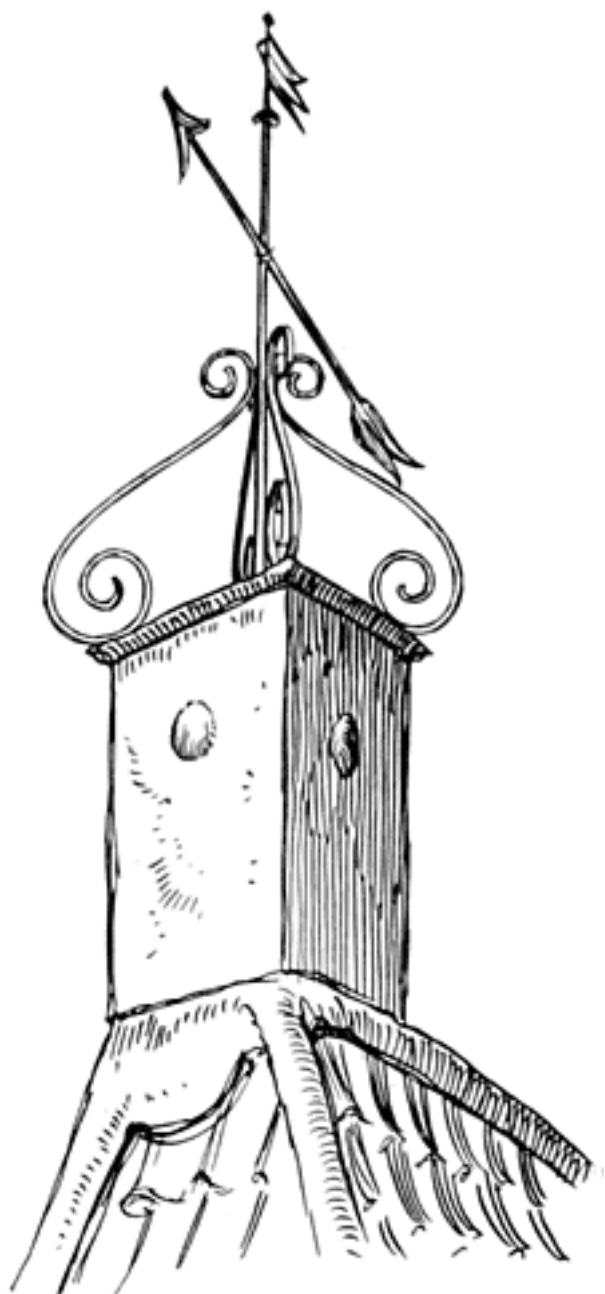
Ошибка! Закладка не определена.



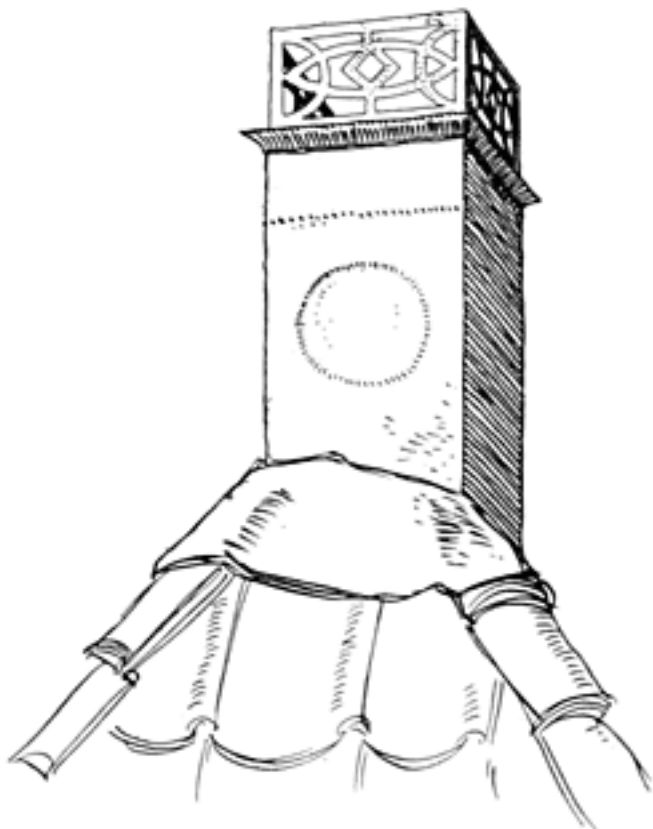
ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЛЮГЕР ОТ НЕЕС



СВИНЦОВОЕ НАВЕРШИЕ ИЗ ХОРНА



СВИНЦОВОЕ НАВЕРШИЕ ИЗ ХОРНА



СВИНЦОВОЕ НАВЕРШИЕ ИЗ ХОРНА

Ошибка! Закладка не определена.

Ошибка! Закладка не определена.

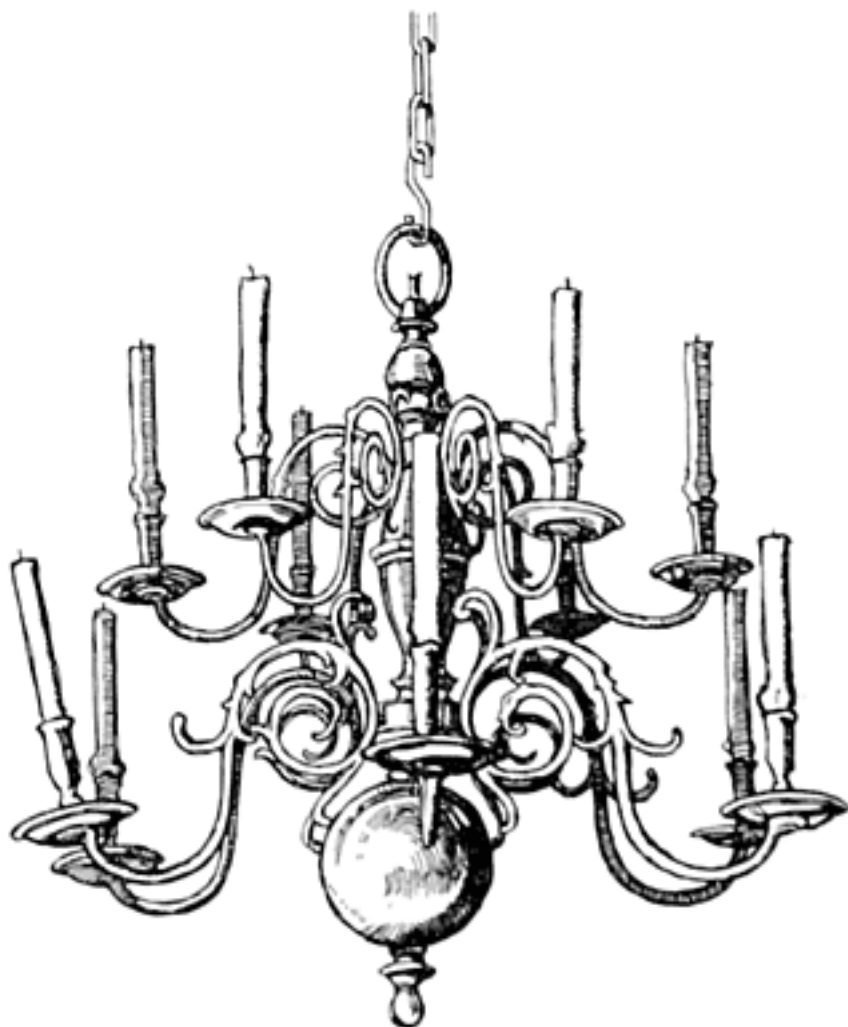
РАЗДЕЛ III

ИНТЕРЬЕРЫ И ОТДЕЛКА

Ошибка! Закладка не определена.

В старых зданиях Голландии есть интерьеры, обладающие редким очарованием. Они скрыты от внешнего мира за высокими остроконечными фасадами пансионатов, за порогами загородных ферм. Эти интерьеры богаты воспоминаниями о прошлом. Они рассказывают о давно минувших временах и вызывают в воображении яркие картины гражданской и семейной жизни. Прочно построенные, они были возведены с должной заботой о постоянстве, о том, чтобы они передавались из поколения в поколение; чтобы память людей могла быть почитаема их детьми и детьми их детей. То, что она должна быть непрерывной и неизменной, было лейтмотивом старой работы, которая и по сей день свежа и прекрасна, полна жизни и энергичности, хотя ее создатели давно ушли и забыты. И хотя вещи создавались для того, чтобы быть долговечными, они также были созданы для того, чтобы радовать глаз и удовлетворять чувства. Хорошая конструкция, сопровождаемая большим обогащением, давала результаты, тяготеющие к предельной проработке. Комнаты производили впечатление благодаря массивным потолочным балкам, поддерживаемым резными карнизами; панелям, а может быть, испанской коже или гобеленам на стенах; резным дубовым дверям; каминам из дерева и камня, украшенным колоннами, фигурами и

другими приспособлениями; цветной плитке с множеством узоров; чугунным каминным решеткам и кованым металлическим изделиям; панелям из крашеного стекла в окнах; полам из дуба, мрамора с прожилками или глазурованных каменоломен; латунным канделябрам, свисающим с потолков, с передвижной мебелью и украшениями, расположенными во многих местах.

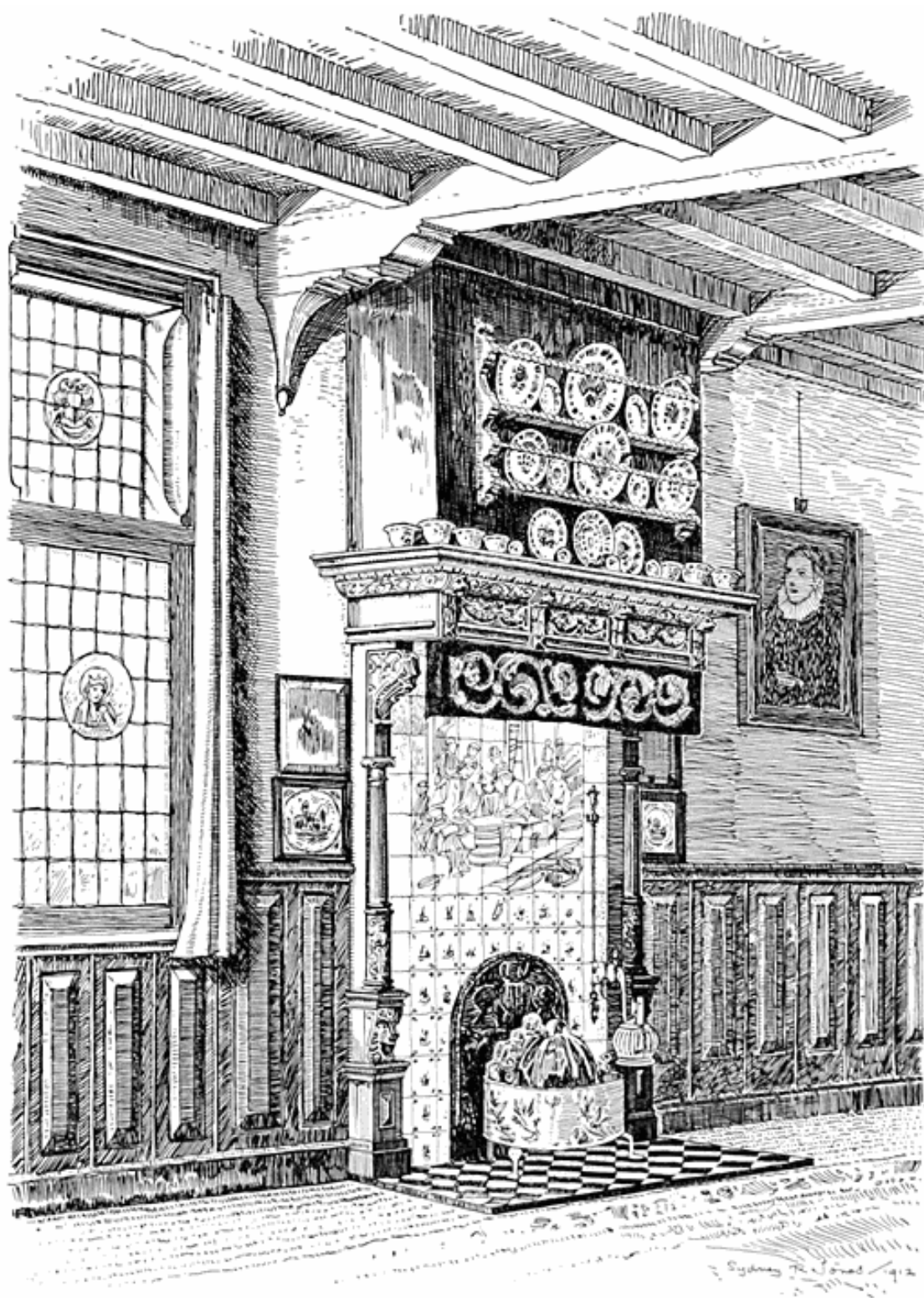


Латунный Канделябр Из Харлема

Хорошее впечатление о комнате семнадцатого века можно составить из прилагаемой иллюстрации из Дордрехта (страница [128](#)). Стены до определенной высоты обшиты дубовыми панелями; над ними - темно-белый фриз, превосходно приспособленный для демонстрации бело-голубой посуды и картин, которые на нем стоят. Камин роскошный, поочередно веселый и сдержанный, очарователен под каминной полкой яркими изразцами и блестящей металлической посудой, величественный вверху панелями и выступающим фризом. Линию, разделяющую каминную доску и камин, образует каминная скатерть из синего материала, на которой начертана домашняя сентенция “На Запад, там **Ошибка!** **Закладка не определена.** Лучшее всего”, и на каждом конце которой вышиты скрещенные трубки для табака. Хороший образец латунного канделябра прикреплен к центральной потолочной балке, а пол покрыт циновками. Массивная и тяжелая мебель из массива дуба дополняет эту картину материального комфорта и приятности. Не менее характерной является комната в Леувардене (стр. [129](#)). Будут наблюдаться схожие черты — обшивка панелями и резьбой по дереву; потолочные балки, которые здесь поддерживаются лепными

A detailed black and white line drawing of a 17th-century interior room. The room features a large, ornate wooden cabinet or hutch in the background, filled with various items including plates, bowls, and a clock. A large, multi-tiered chandelier hangs from the ceiling. In the foreground, there is a wooden table with a simple chair and a rocking chair. The walls are paneled, and the floor is covered with a patterned rug. The drawing is signed 'Sydney Jones' in the bottom right corner.

Ошибка! Закладка не определена.



КОМНАТА СЕМНАДЦАТОГО ВЕКА ИЗ ЛЕУВАРДЕНА, ФРИСЛАНДИЯ

Другой пример латунного канделябра, подобного вышеупомянутому, показан на рисунке из Харлема (страница [127](#)). Это тип, который был обычным. Многие такие все еще существуют в комнатах старого света, подвешенные к высоким потолкам на цепях или стержнях. Помимо их использования в целях освещения, они весьма успешны в качестве центральных украшений, поскольку будет видно, насколько эффектно они были сделаны с изогнутыми украшенными кронштейнами, отходящими от фигурных стержней. Модели разнообразны, но есть определенные общие для всех элементы и общее сходство между ними. Таким образом,

особенно красивый канделябр в ратуше Зволле с изображением Богородицы и пронзенными листовидными кронштейнами является всего лишь продолжением простой знакомой формы. Некоторые несут только три лампы, обычно их десять или двенадцать; в то время как пример, замеченный в Харлеме, с двадцатью семью свечами, вероятно, отражает чрезвычайную мощность этой старомодной системы освещения.



КАМИН В ГИЛЬДИИ КАМЕНЩИКОВ, АМСТЕРДАМ (17 ВЕК)



“ГОЛЛАНДСКИЙ ИНТЕРЬЕР семнадцатого века” с картины маслом барона Дж. А. ХЕНДРИКА ЛЕЙСА.

(В музее Рикса, Амстердам.)

Из элементов интерьера на первом месте по важности стоят камины. Большое внимание было уделено их оформлению, внешний вид многих из них был богат за пределами **Ошибка! Закладка не определена.** описание. Для их отделки были использованы различные материалы: кирпич и камень, дерево, мрамор и сланец, цветная плитка и терракота - все это придавало ценность внушительным композициям. И хотя материалы были такими разнообразными, они были искусно скомбинированы для получения гармоничных результатов. Каминные порталы были вынесены вперед от стен, а не спрятаны в них. Отверстия были достаточно большими, широкими и высокими. Косяки, украшенные лепниной или

выполненные в виде колонн, поддерживали массивные вытяжки, которые поднимались к потолку.



КАМИН ИЗ МААСТРИХТА, ЛИМБУРГ (ДАТИРОВАН 1510 ГОДОМ)

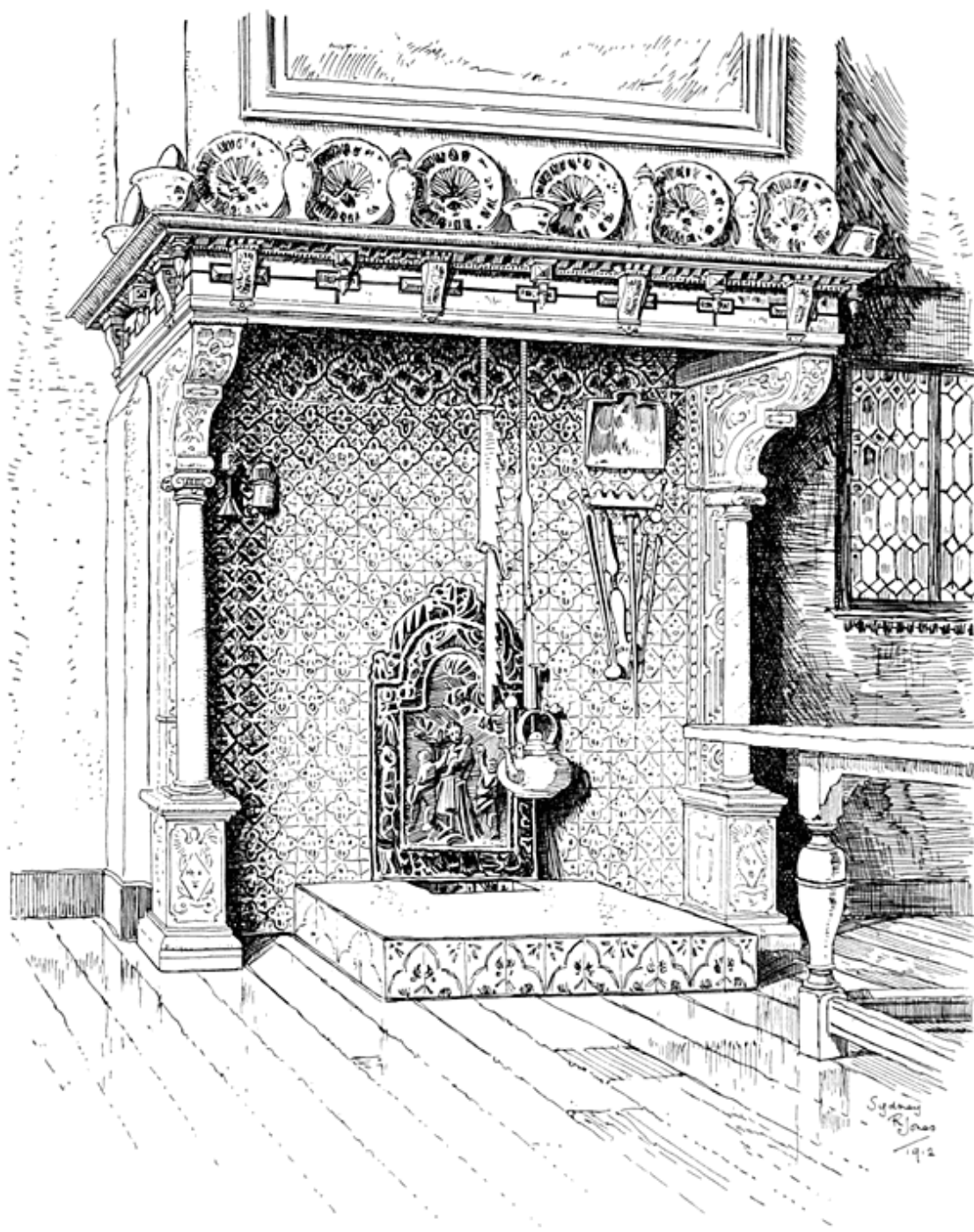


ЧУГУННЫЙ ОБРАТНЫЙ КЛАПАН ИЗ ЛЕЙДЕНА



ЧУГУННЫЙ ОБРАТНЫЙ КЛАПАН ИЗ НЕЙМЕГЕНА

Камин в Маастрихте (страница [131](#)) - хороший образец поздней готики. Он относится к 1510 году, эта дата вырезана на центральном свитке. На косяках из песчаника выполнена готическая лепнина, которая исходит от фигурных упоров, опирающихся на квадратные основания. Широкий фриз украшен резьбой в виде ангелов, обычных цветов, острых выступов и двух щитов с гербами Маастрихта и Льежа. Задняя часть проема облицована прессованной терракотовой плиткой, на которой изображены разнообразные узоры с низким рельефом. Напротив нее установлена железная спинка камина, украшенная геральдическим гербом. Деревянные фигурки на каминной полке просто размещены на ней и не являются неотъемлемой частью дизайна.



КАМИН ИЗ МИДДЕЛБУРГА, ЗЕЛАНДИЯ



ЧУГУННЫЙ ОБРАТНЫЙ КЛАПАН ИЗ МИДДЕЛБУРГА

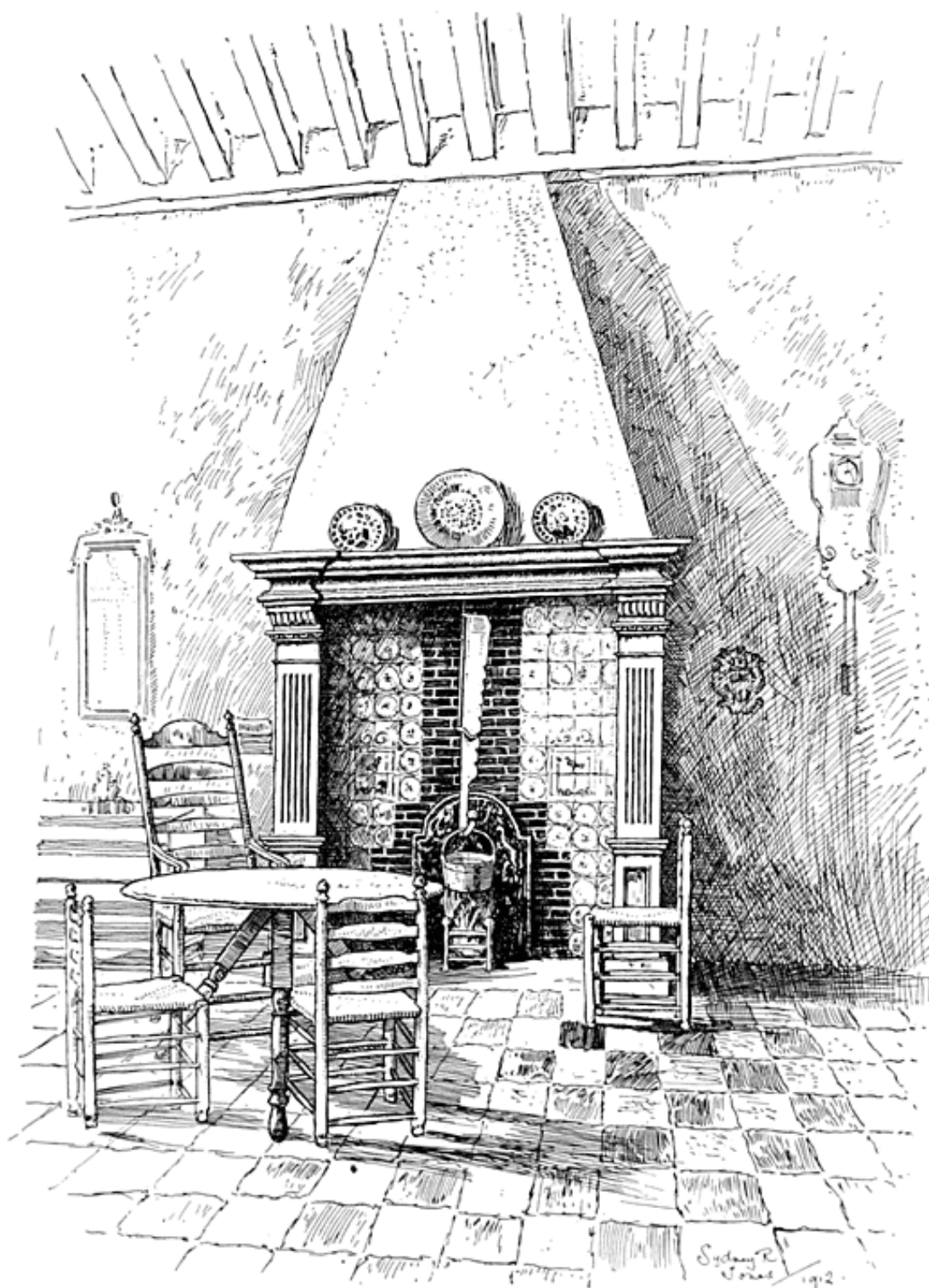
Детали каминов изменились с уходом готических влияний, хотя старая форма все еще сохранялась. Классические колонны или, реже, человеческие фигуры и гротески были заменены лепными косяками. Обычно они поддерживали резной дубовый фриз, увенчанный выступающим карнизом. Такие камины ни в коем случае не редкость в Голландии и, как правило, могут быть отнесены к семнадцатому веку. Один из них, из Леувардена, уже был проиллюстрирован на странице [129](#). Здесь приведен другой пример из Мидделбурга (страница [133](#)). Колонны сделаны из белого мрамора, но косяки за ними, вместе с основаниями и карнизами, сделаны из сланца и украшены ажурными узорами. Дубовая каминная доска инкрустирована полосами и панелями из светлого дерева. Изразцы синего, белого и желтого цветов покрывают заднюю стенку и обрамляют вертикальные стороны железного очага.

Камин в Амстердаме (страница [130](#)) имеет необычный рисунок. Он расположен в помещении Гильдии каменщиков и выполнен в начале семнадцатого века. Вход обрамлен камнем. Над каминной полкой находится изогнутый фронтон с вырезанным на нем гербом Амстердама. Над камином прикреплена небольшая овальная расписная панель, окруженная кирпичной кладкой.



ЧУГУННЫЙ ОБРАТНЫЙ КЛАПАН ОТ JISP

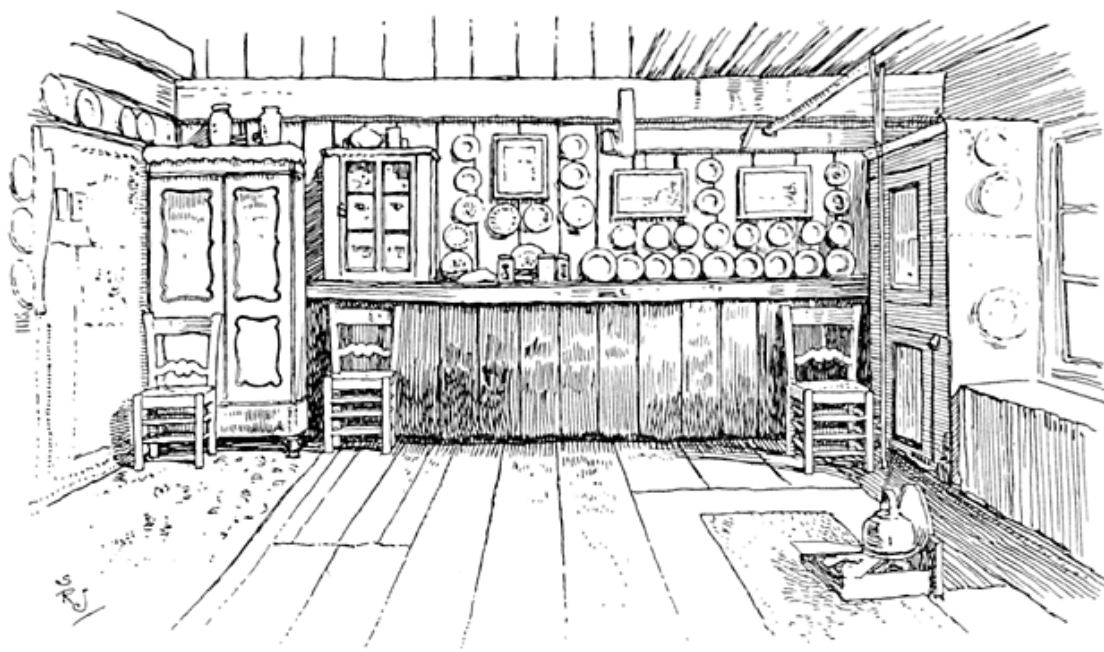
Камин из Вестервольда (страница [135](#)), ныне находящийся в Гронингене, относится к более позднему периоду, чем предыдущий пример. Деревянная полка для камина и пилястры почти черного цвета поддерживают сужающийся колпак. Задняя часть камина облицована сине-белой плиткой и красным кирпичом. К нему прислонена защитная подставка для камина, а вешалка, зацепленная за отверстие, удерживает металлический горшок над огнем. Эффект этого камина и его аксессуаров, которые сами по себе являются восхитительно декоративными, еще больше усиливается за счет белоснежных окружающих стен и разноцветного пола, выложенного красными и желтыми плитками.



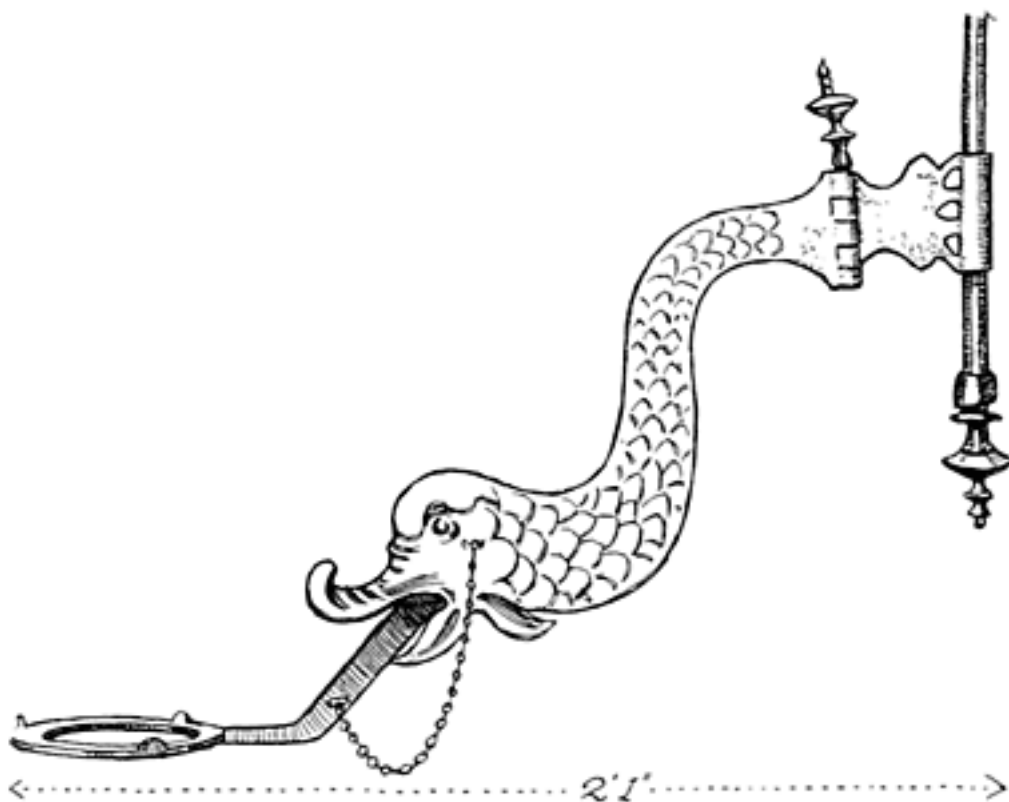
КАМИН ОТ WESTERWOLD, ГРОНИНГЕН

На предыдущих иллюстрациях были замечены чугунные жаровни. Их обычно использовали там, где горел огонь в открытых очагах. **Ошибка! Заложка не определена.**отливки довольно легкие и тонкие и были взяты из деревянных моделей. Они украшены цветочными и геральдическими сюжетами или узорами, навеянными классическими мифами и библейскими историями. Из четырех примеров, проиллюстрированных на страницах [132](#) и [134](#), на двух нанесены гербы, окруженные богатыми бордюрами. Один из Лейдена датирован 1609 годом, а другой, из Неймегена, 1650 годом. Оба оставшихся экземпляра из Йиспа и

Мидделбурга украшены фигурными изображениями, окаймленными фруктами, завитками и цветами. Все работы выполнены в довольно низком рельефе.



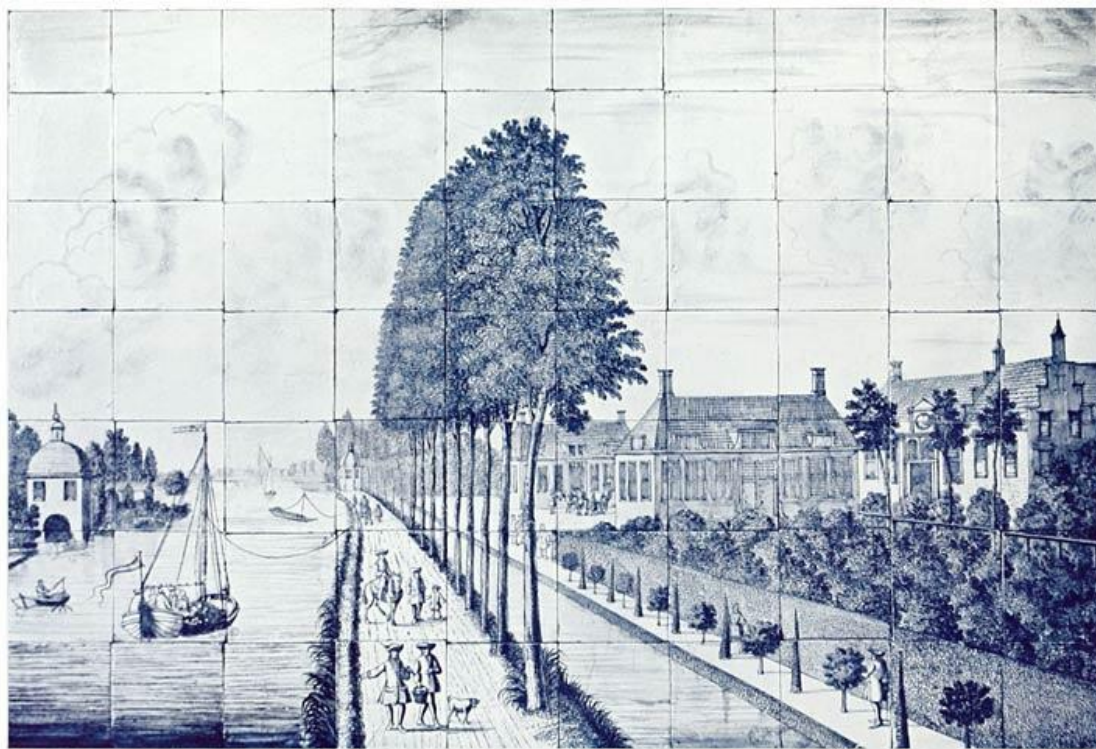
ИНТЕРЬЕР ДЕРЕВЯННОГО ДОМА В МАРКЕНЕ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



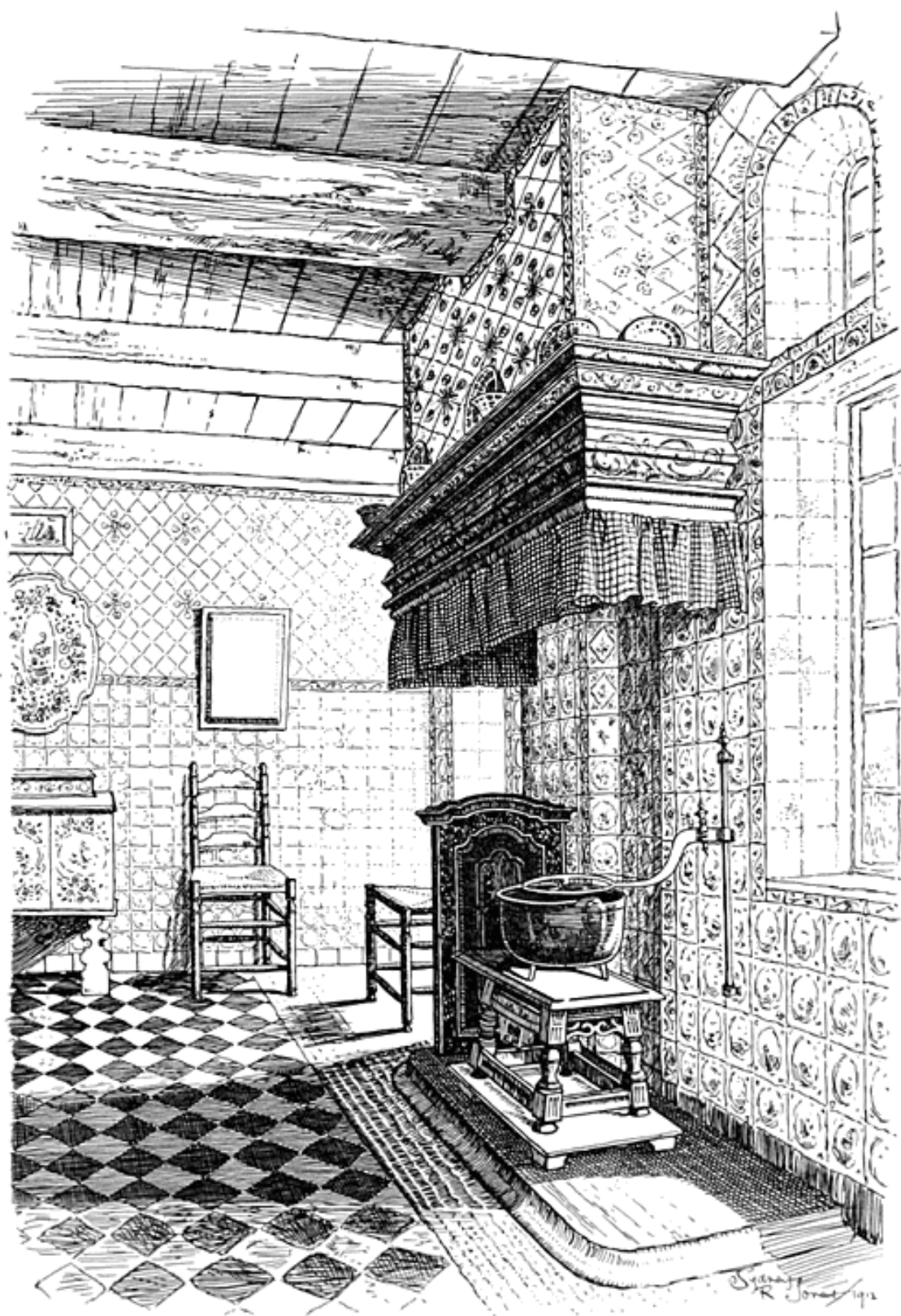
ЛАТУННЫЙ ДЫМОХОДНЫЙ КРАН ИЗ ЛЕУВАРДЕНА

Топливо в виде торфа или древесного угля использовалось для изготовления определенной посуды, в которой его можно было удобно сжигать. Один из таких приведен на странице [139](#). Это железный противопожарный штандарт, пригодный для хранения торфа, и был нарисован в музее в Дордрехте. Линии дизайна хороши, особенно заметны в зацепленных завитках и

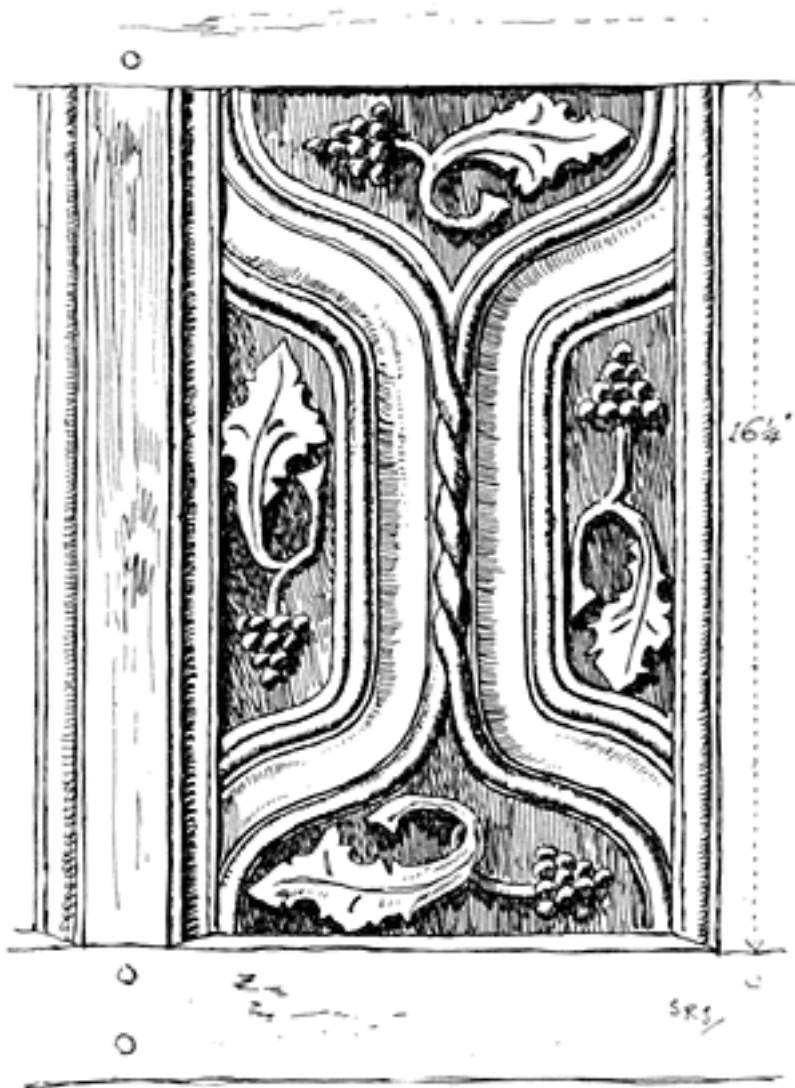
форме верха. В то же время, он сделан качественно. Небольшие коробочки с огнем, расставленные на полу перед стульями, служили грелками для ног (стр. 148). Они имеют квадратную или овальную форму **Ошибка! Закладка не определена.** форма. По бокам часто наносится рисунок, а на крышках - перфорация. Огонь также поддерживался в железных котлах, которые стояли на дубовых табуретках внутри каминов; или он горел в маленьких железных очагах, которые были установлены ближе к центру комнат, без каких-либо приспособлений для отвода дыма. Примером первой системы является рисунок из Леувардена (стр. 137), а второй - иллюстрация из коттеджа в Маркене (стр. 136).



ЭМАЛИРОВАННАЯ ФАЯНСОВАЯ ПЛИТКА (НАЧАЛО 18 ВЕКА)



КОМНАТА ХИНДЕЛУПЕН Во ФРИЗСКОМ МУЗЕЕ, ЛЕУВАРДЕН



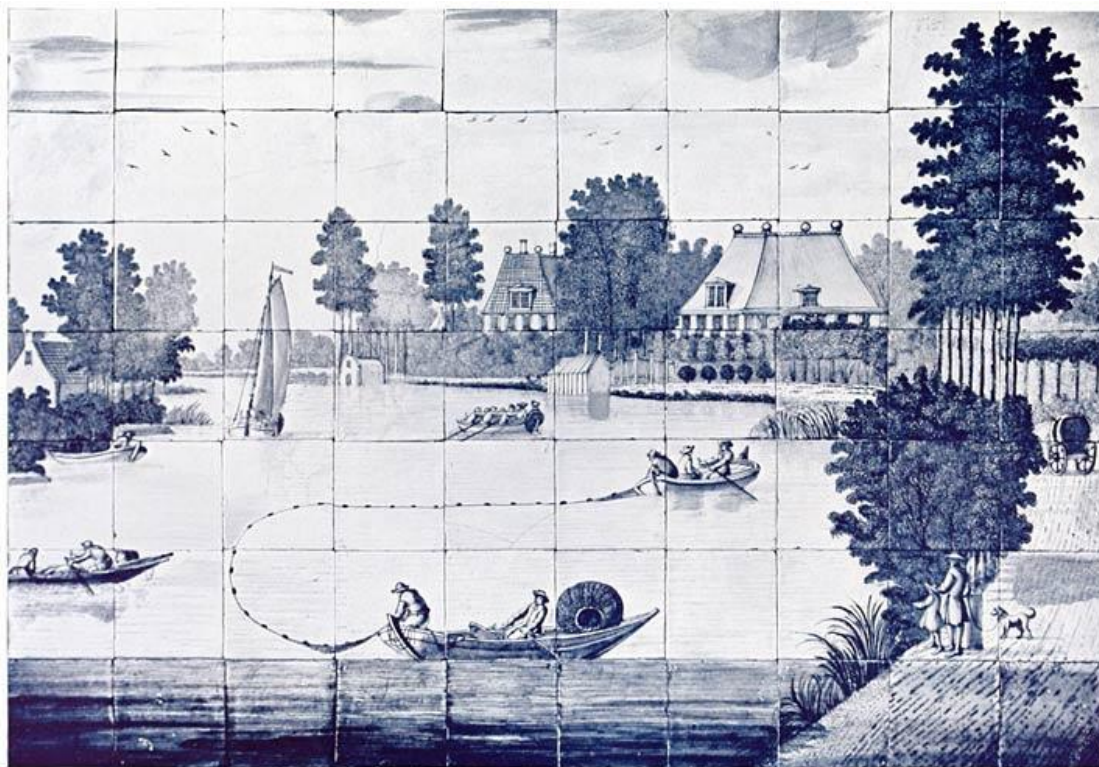
РЕЗНАЯ ДУБОВАЯ ПАНЕЛЬ ИЗ ЗВОЛЛЕ (16 ВЕК)

Часто можно увидеть небольшой кран, прикрепленный к задней стенке камина. На нем стоит чайник, который при желании можно подвесить над огнем или отвести от него.

Воспроизведенный здесь образец (страница [136](#)) из Леувардена. У него есть одно простое движение - раскачивание взад-вперед. Изогнутый рычаг изготовлен из латуни и по форме напоминает рыбу. Из рта выходит железный держатель для чайника с прикрепленной к нему небольшой цепочкой, которую удобно перемещать туда-сюда. Соединенной с краном и используемой для аналогичной цели является подвеска, которая была подвешена к дымоходу. Два образца, приведенные на странице [139](#), из Мидделбурга, и оба изготовлены из железа. Их можно подвесить высоко или низко, один с помощью храповика, а другой - с помощью защелки, которая вставляется в проколотые отверстия и подробно показана.

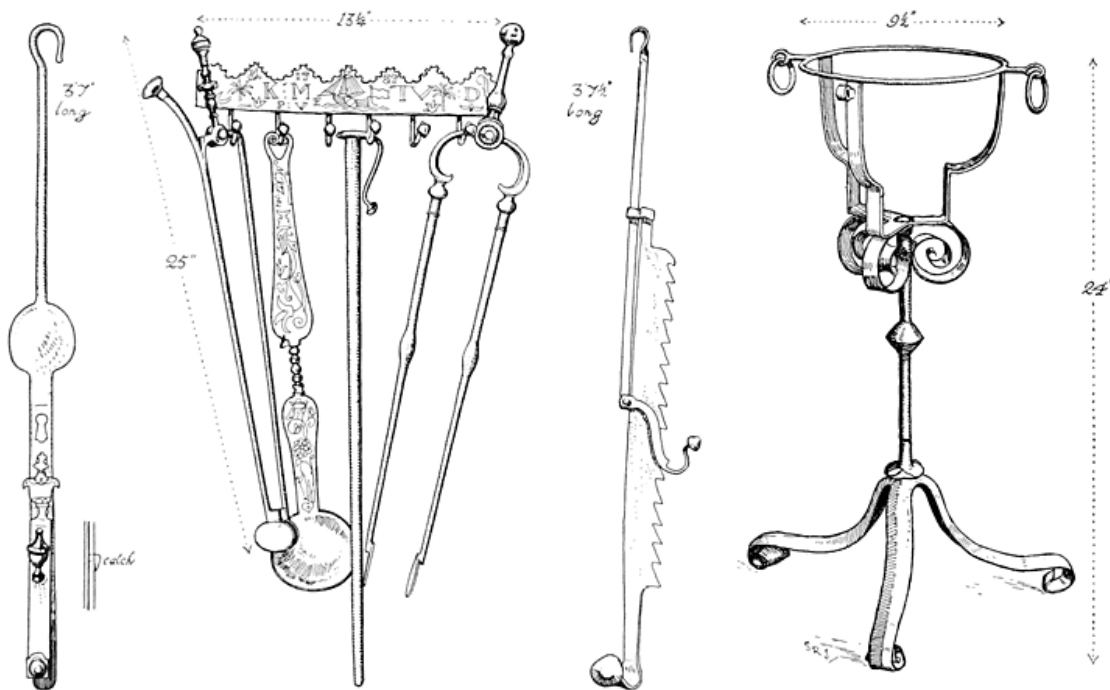
Набор каминных щипцов, также из Мидделбурга (страница [139](#)), представляет собой замечательные примеры полезных предметов, соответствующим образом оформленных. Тарелка, к которой подвешены каминные щипцы, с углублениями в виде гребешков по верхнему краю украшена резным орнаментом, изображающим корабль, деревья, птиц, буквы и дату 1787 года. Щипцы в крайнем левом углу сделаны таким образом, что одна рукоятка, будучи полой, может использоваться как паяльная трубка. Следующим по порядку идет ковш, приспособленный для зачерпывания золы из очага. На плоской ручке дополнительно вырезан орнамент, основанный на цветочных мотивах. Центральным

предметом является духовая трубка, а вторая пара щипцов завершает набор. За исключением некоторых концов и оконечностей, которые сделаны из латуни, эти орудия сделаны из железа, ярко отполированного.



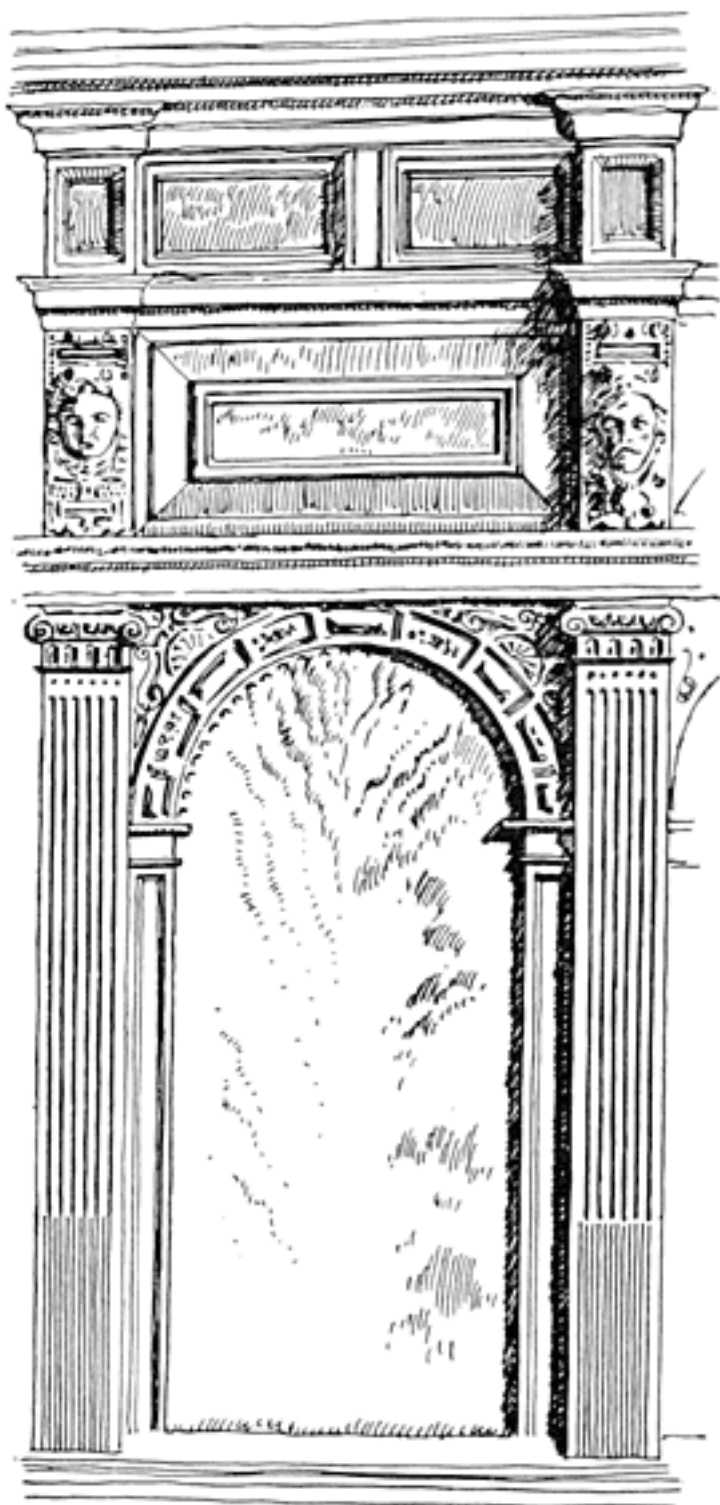
ЭМАЛИРОВАННАЯ ФАЯНСОВАЯ ПЛИТКА (НАЧАЛО 18 ВЕКА)

В глазурованной плитке, неразрывно связанной с Делфтом и другими местами Голландии, голландцы нашли замечательный материал для внутренней отделки. Некоторые плитки были чисто белыми; на других были нарисованы обычные цветочные формы. Многие, опять же, были украшены изображениями, заимствованными из Священных Писаний, морских, сельских, исторических и классических источников. Такие устройства, как <C:\Users\James Bond\Desktop\К - ПЕРЕВЕДЕНО\АРХИТЕКТУРА\> как эти, красивые сами по себе, были способны создавать живые и веселые эффекты, когда располагались вместе. Насколько удовлетворительно они использовались, уже было видно на ранее описанных каминах.



ВЕШАЛКИ ДЛЯ УТЮГОВ, УТЮЖКИ Для РОЗЖИГА И ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

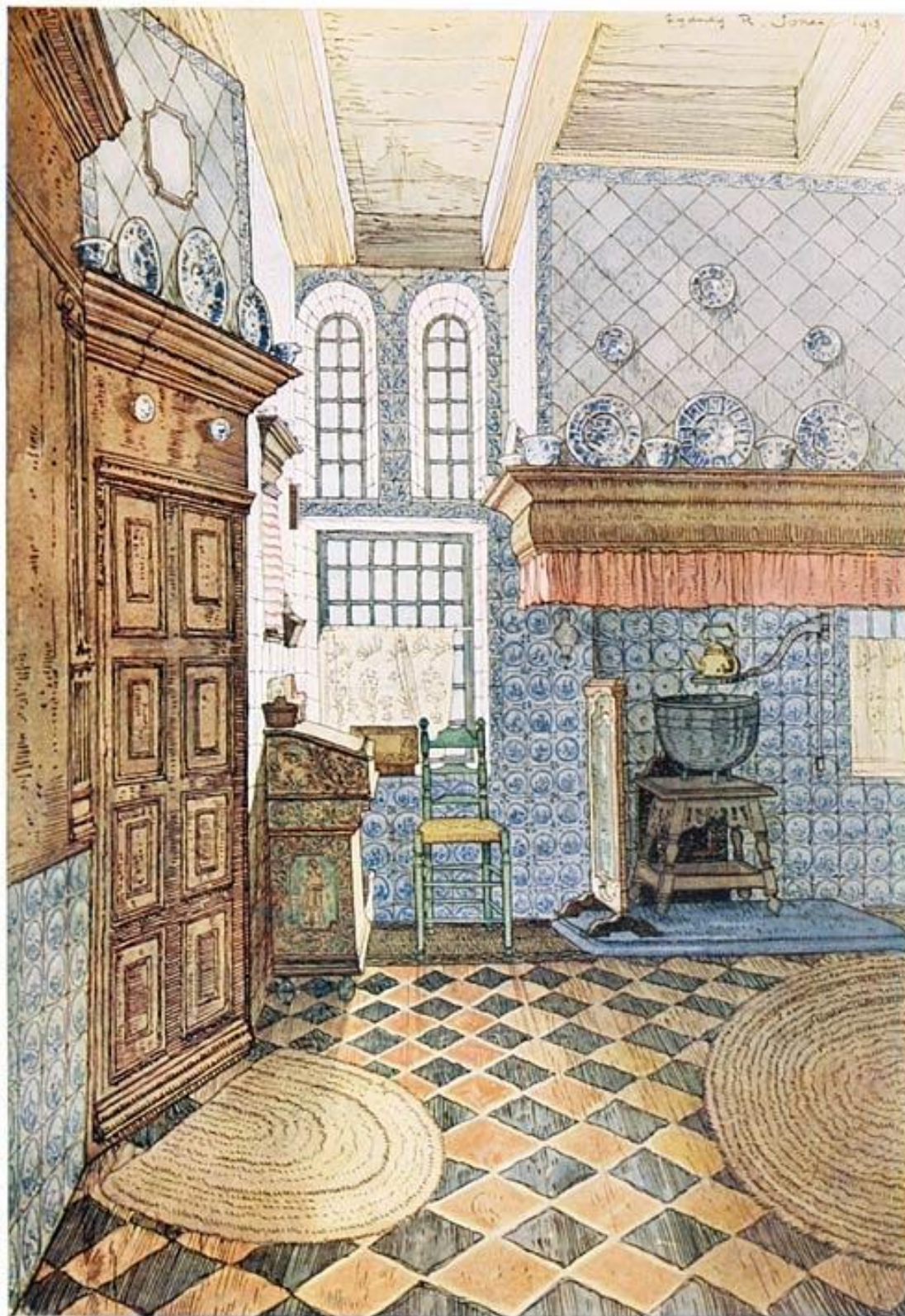
Но, помимо придания ценности каминам, они использовались и другими способами. Можно увидеть примечательные помещения, хороший внешний вид которых зависит в первую очередь от умелого обращения с изразцами. Две такие проиллюстрированы, одна цветная (напротив). Они из Хинделупена и сейчас находятся во Фризском музее в Леувардене. Оригинальная деревянная отделка с цветным рисунком относится к семнадцатому веку. Задняя часть камина, а также окружающие его стены полностью облицованы плиткой от пола до потолка. На тех, что ближе к полу, нанесены синие и белые узоры; вверху и в оконной нише они белые, если не считать узких синих каемочек по углам. Эти плитки были изготовлены в Маккуме. На полу выложены глазурованные каменоломни красного и черного цветов, выполненные в разных цветах. Комната на другом рисунке (страница [137](#)) датируется восемнадцатым веком. Стены выложены аналогичной плиткой, а пол выложен каменоломнями. Полы также были выложены другими цветными породами, синими, зелеными и желтыми; в то время как в домах большего размера использовались камень и мрамор с приятными результатами.



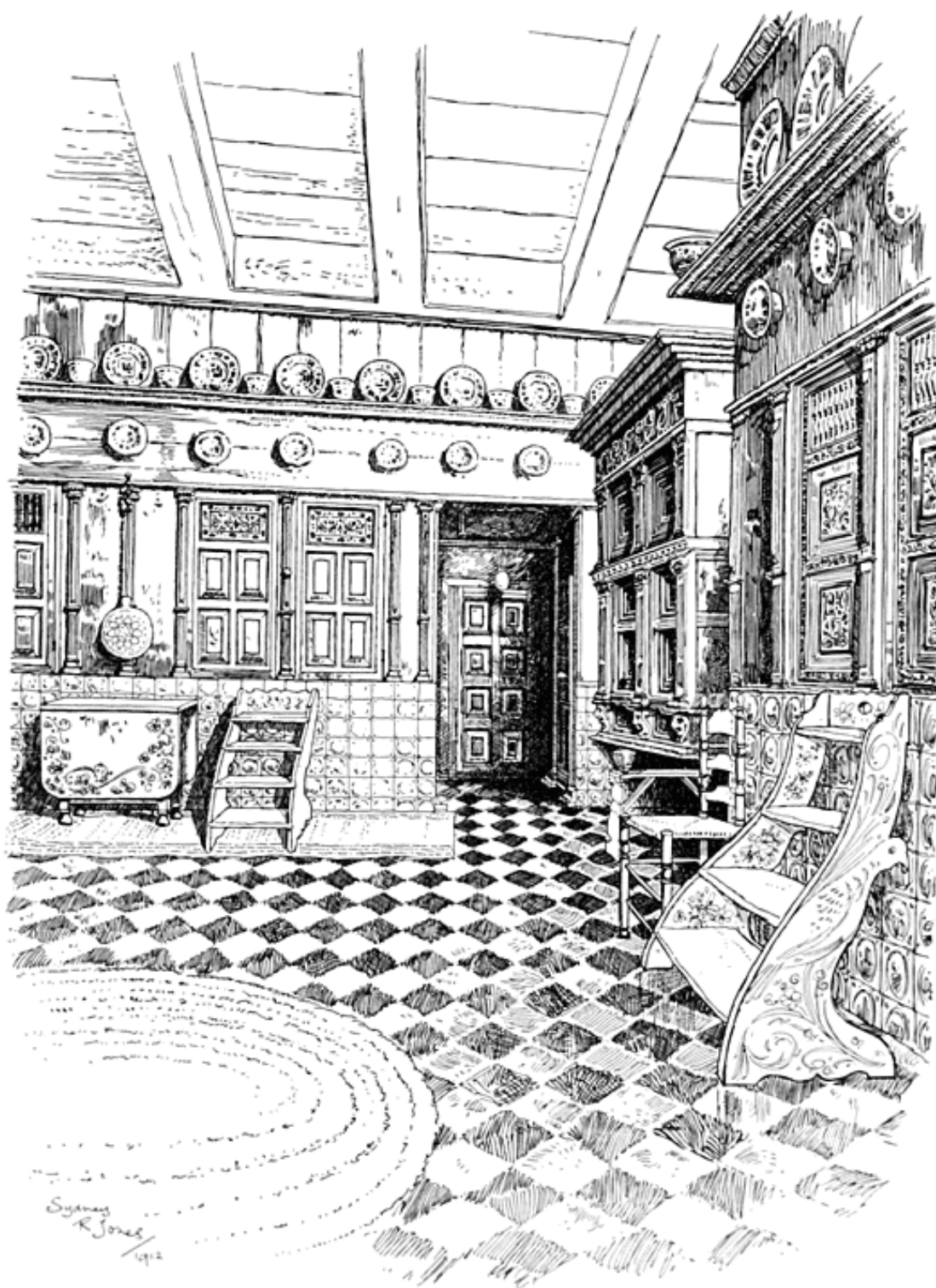
ДУБОВЫЕ ПАНЕЛИ ИЗ ЛЕЙДЕНА

Облицовка внутренних стен панелями применялась отнюдь не редко. Он часто отличался проработанностью, а не простотой, хотя есть немало примеров комнат, обшитых деревянными панелями в простых рамах, разделенных на панели перекладинами. Декоративные панели бывают определенных видов. Характерными являются те, которые украшены узорами в виде складок льна. Другой дизайн, которому отдали предпочтение, показан на иллюстрации, взятой из Зволле (страница [138](#)), где резные украшения из виноградной лозы появляются между двумя изогнутыми и лепными завитками, расположенными спина к спине. Этот конкретный пример относят к началу шестнадцатого

века. Позже были представлены арки и пилястры с круглыми головками, подобные тем, что представлены в Лейдене на этой странице, а также резные фризы и лепные карнизы. Примечательно отметить большое сходство между развитием производства панелей в Голландии и Англии. Более ранние образцы, использовавшиеся в обеих странах, практически идентичны, в то время как голландская **Ошибка! Закладка не определена.** изделия из дерева семнадцатого века очень похожи на изделия нашего периода Якобинцев.



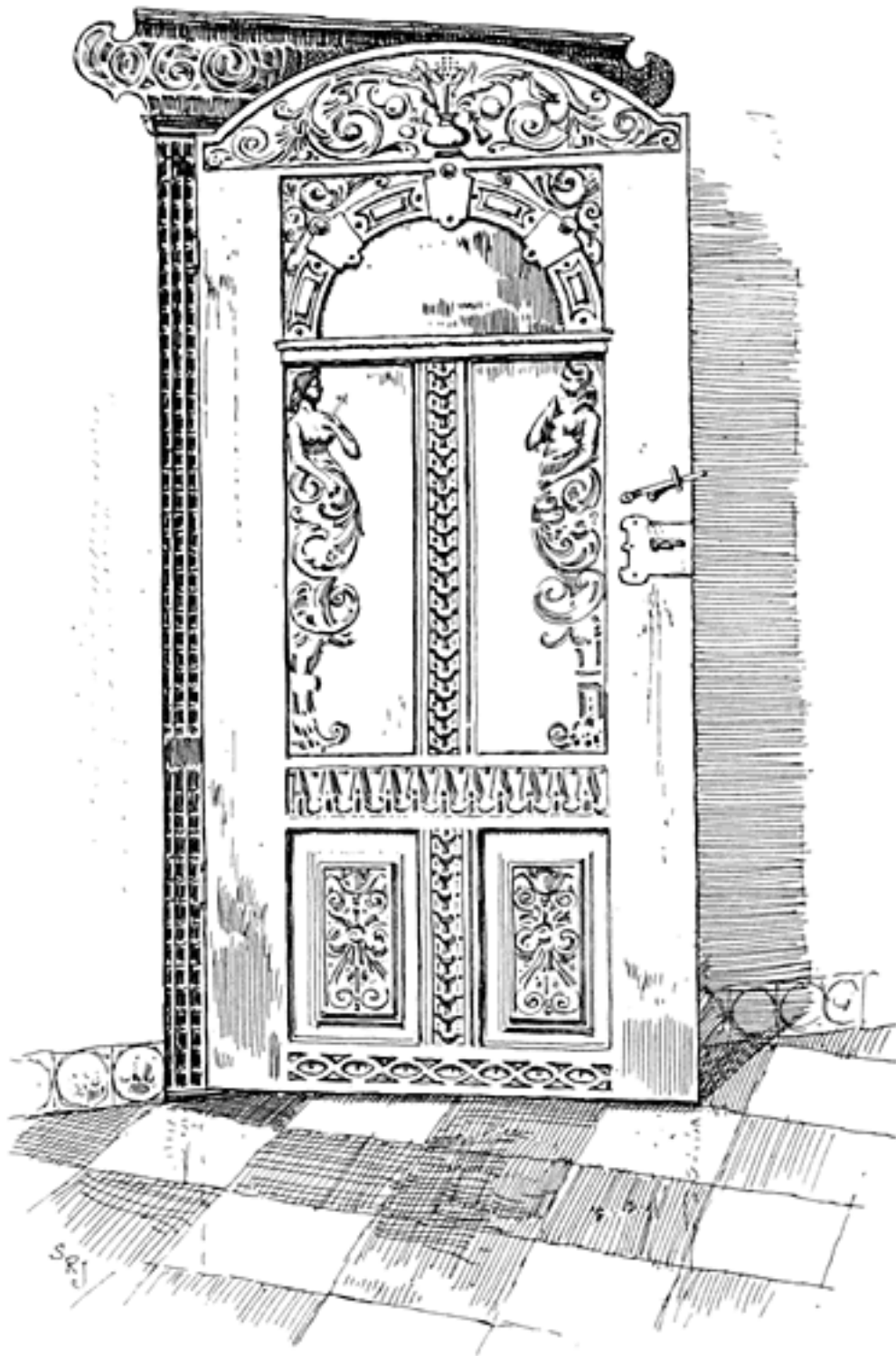
КОМНАТА ХИНДЕЛУПЕН Во ФРИЗСКОМ МУЗЕЕ, ЛЕУВАРДЕН. с акварельного рисунка СИДНИ Р. Джонса.



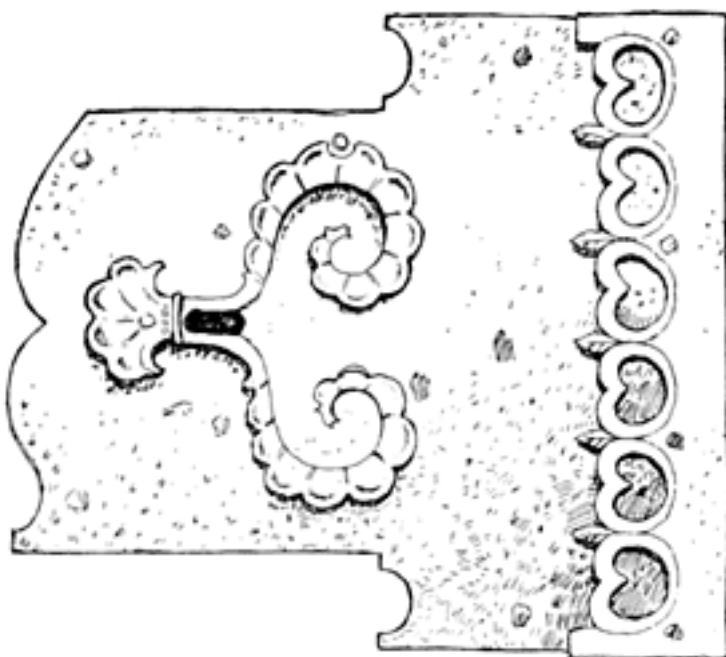
КОМНАТА ХИНДЕЛУПЕН Во ФРИЗСКОМ МУЗЕЕ, ЛЕУВАРДЕН

Деревянные двери гармонировали с обшивкой стен. Они были разделены на панели и часто украшены богатой резьбой. Дверным проемам придавали важность пилястры и карнизы, которые их окружали. Дверь из Гронингена (внизу) представляет собой образец семнадцатого века, украшенный искусной резьбой с формами, характерными для того времени.

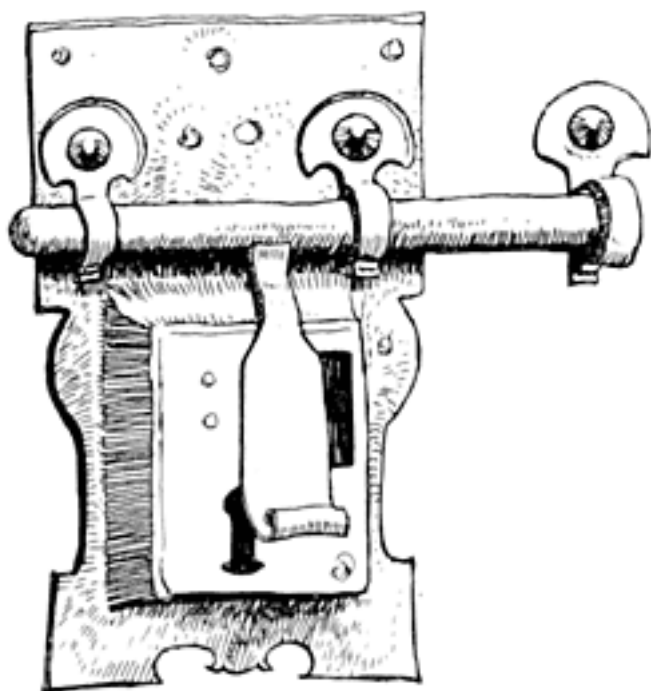
Металлическая фурнитура, прикрепляемая к дверям — замки, засовы, петли, ручки и тому подобное, — имеет хороший дизайн и качество изготовления. Две отмычки (страница [143](#)) из Государственного музея в Амстердаме относятся к шестнадцатому веку. Обе они сделаны из железа. Один из них, с датой 1587 года, украшен выступающими орнаментами; другой украшен прикладными металлическими изделиями с перфорацией и резьбой. Другие примеры простой, но эффективной обработки железных дверей иллюстрируются ручкой из Мидделбурга и засовом из Дордрехта (страница [143](#)).



РЕЗНАЯ ДВЕРЬ ИЗ ГРОНИНГЕНА (17 ВЕК)



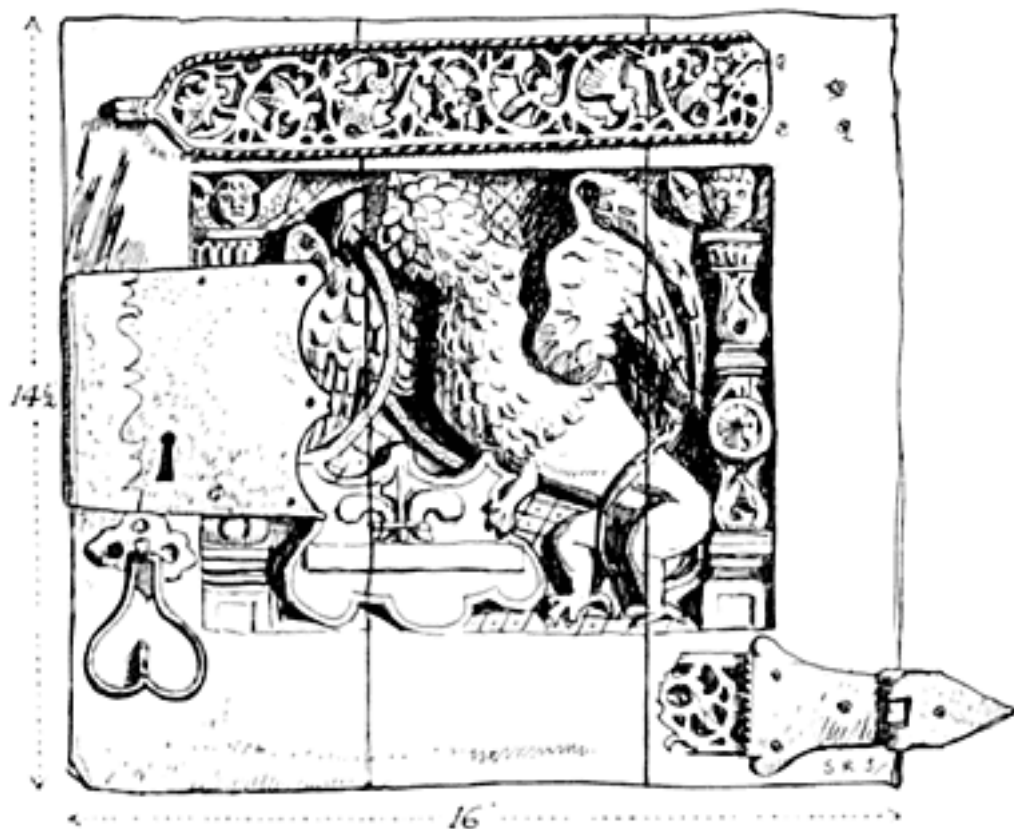
ЖЕЛЕЗНАЯ ЗАПОРНАЯ ПЛАСТИНА (16 ВЕК)



ЖЕЛЕЗНАЯ НАКЛАДКА НА ЗАМОК (ДАТИРОВАНА 1587 ГОДОМ)

Характерной чертой голландских комнат является небольшой шкаф в стене, в котором хранилось множество самых разных предметов. Иногда ниша просто закрывается занавеской, которую можно раздвигать назад и вперед, как, например, ее можно увидеть слева от окна на цветной репродукции из Леувардена, приведенной здесь. Но обычно в проеме устанавливалась деревянная дверь. Некоторые из этих дверей с одной или двумя панелями сделаны довольно просто. Другие, богато украшенные резьбой и металлическими изделиями, представляют собой образцы прекрасного мастерства. Две из них проиллюстрированы здесь (страницы [143](#) и [144](#)), которые показывают, как хорошо и искусно мастера по дереву и металлу применяли свое мастерство. Оба изготовлены в шестнадцатом

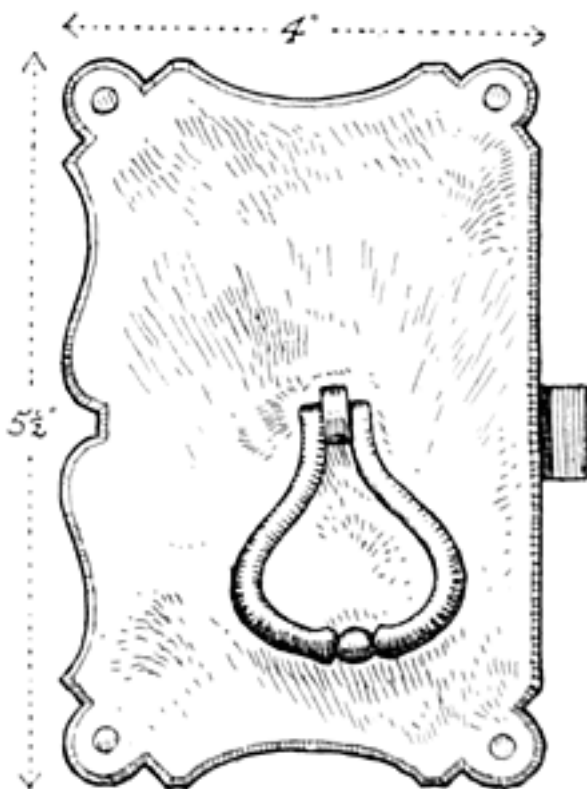
веке и сейчас находятся в Государственном музее. Помимо хорошей резьбы по дереву, примечательны изделия из железа на каждом из них. Все три петли, прикрепленные к двери большего размера, имеют особенно изящные разветвленные **Ошибка! Залкада не определена.**; в то время как петля второго примера проколота и украшена цветочным узором с гравировкой. Запорные пластины также превосходно сконструированы.



ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАМОК И ЗАСОВ

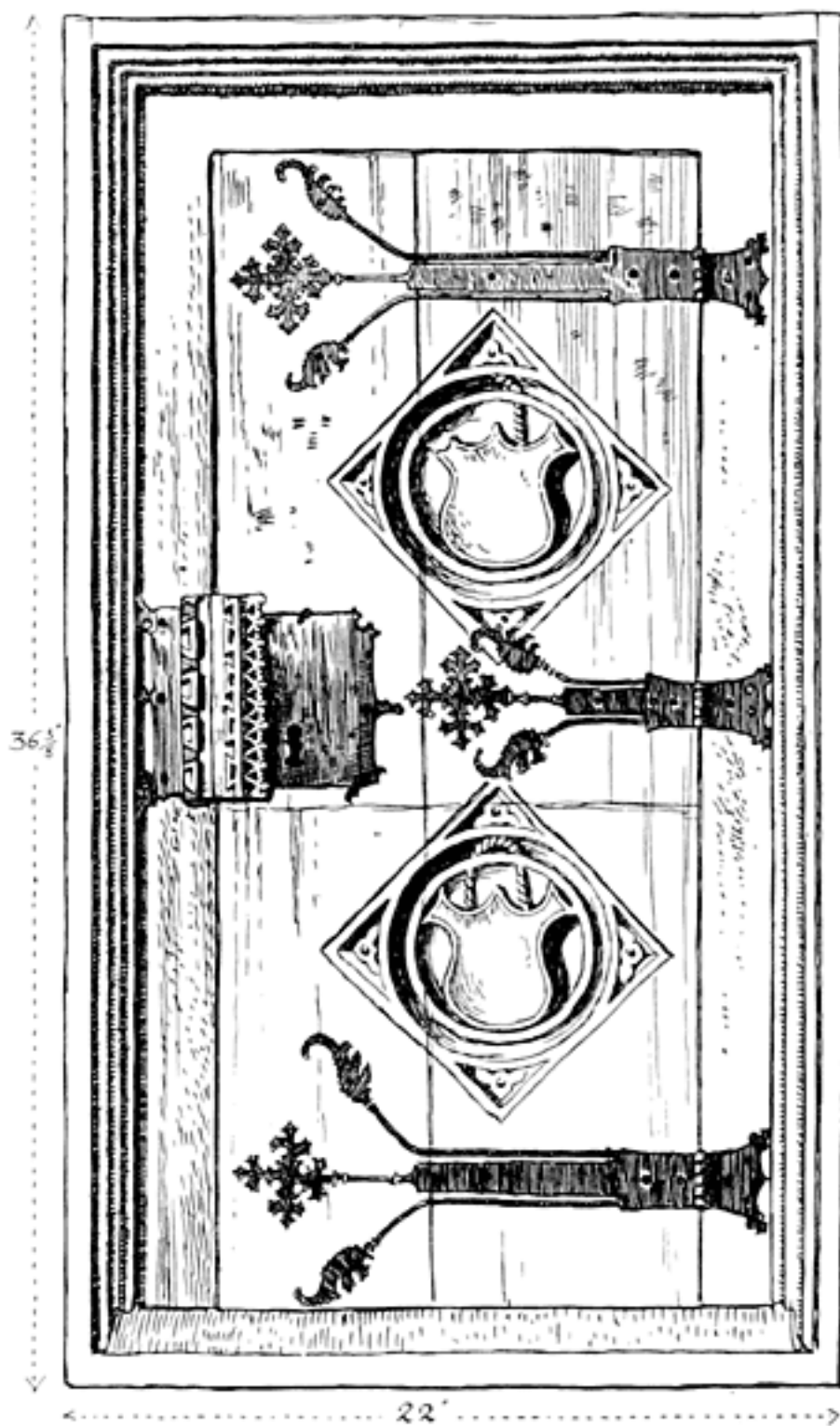


ЖЕЛЕЗНАЯ ДВЕРНАЯ РУЧКА И НАКЛАДКА



РЕЗНАЯ ДВЕРЦА СТЕННОГО ШКАФА С ПРОБИТОЙ И ВЫГРАВИРОВАННОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ФУРНИТУРОЙ

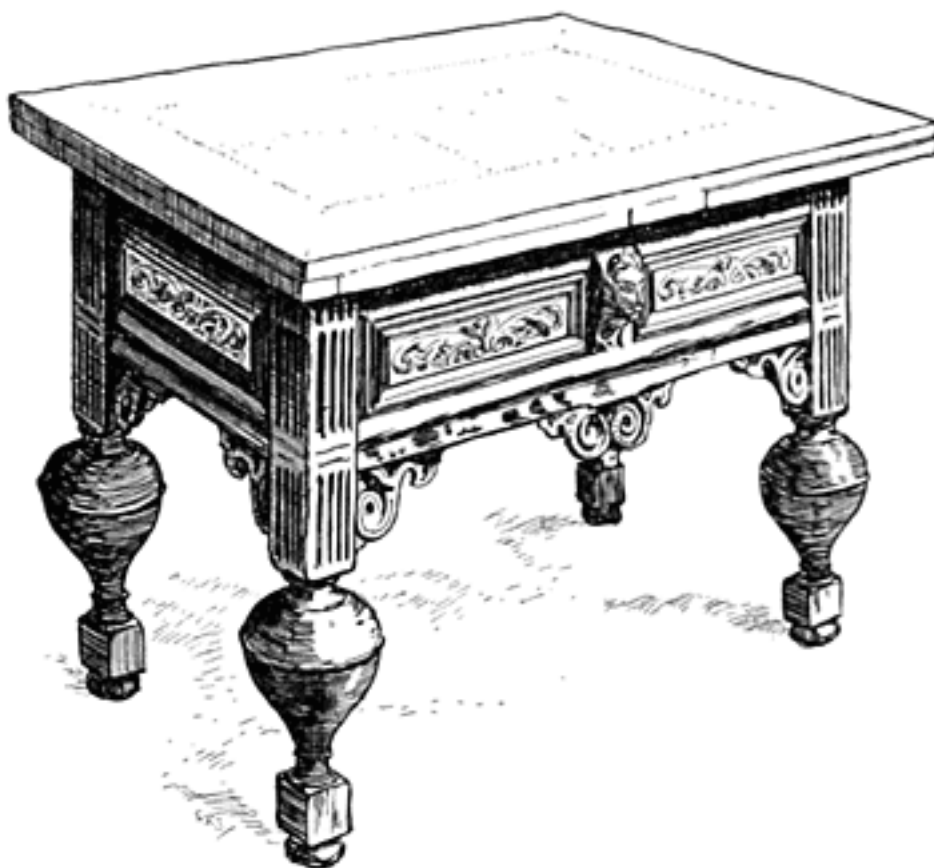
Следующая иллюстрация комнаты с задней стеной из Леувардена (страница [141](#)) особенно интересна, поскольку по стенам расположены помещения, похожие на шкафы, в которых можно было спать. Они закрыты деревянными дверями с ажурными панелями в верхней части для обеспечения прохода воздуха. К кроватям, напоминающим корабельные койки, ведут ступеньки, две из которых вы увидите на репродукции. Эти ступеньки подвижные, причудливой формы и раскрашены, о чем свидетельствует пролет на переднем плане с боковинами, имитирующими птиц и цветы. Другие старинные голландские интерьеры — жизнерадостные, с цветными тарелками, изразцами и каменоломнями, блестящей латунью и резьбой по дереву — являются примерами такого особого расположения спальных помещений.



СТЕННОЙ ШКАФ С ЖЕЛЕЗНЫМ ЗАМКОМ И ПЕТЛЯМИ (16 ВЕК)



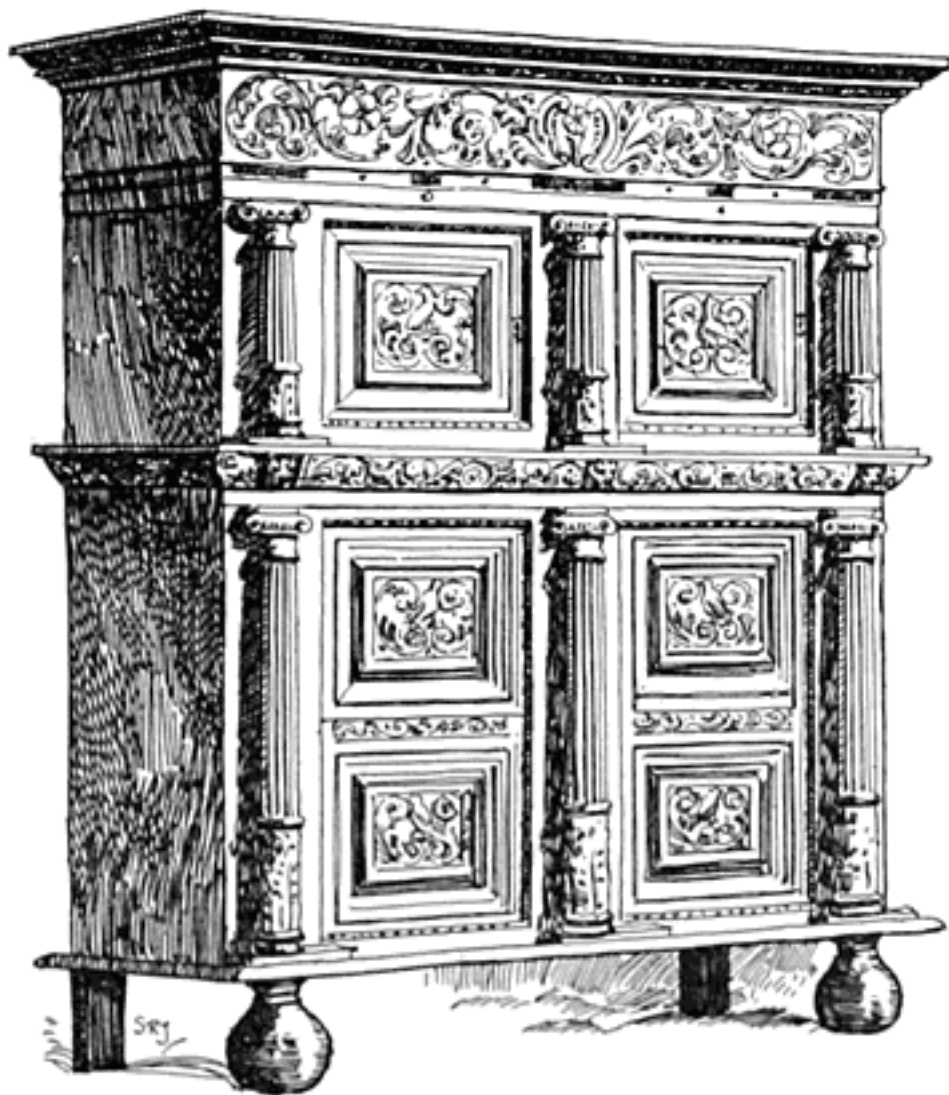
ДЕЛФТСКАЯ ПОСУДА (18 ВЕК)



РЕЗНОЙ СТОЛИК ИЗ ЭДАМА

Старинная мебель была такого вида, что хорошо гармонировала с отделкой из дерева и другими украшениями комнат. Нет ничего необычного в том, чтобы найти предметы семнадцатого и восемнадцатого веков в обстановке, похожей на ту, для которой они изначально предназначались. Номера в Дордрехте (стр. [128](#)) и Гронингене (стр. [135](#)) обставлены подходящей мебелью, которая вносит ценный вклад в успех проектов. Все более или менее полезно непосредственно; комнаты не были заставлены предметами, которые не были ни утилитарными, ни приятными на вид. Чаще всего встречаются стулья и столы, сундуки и шкафы. Более ранняя дубовая работа была соединена и скреплена колышками.

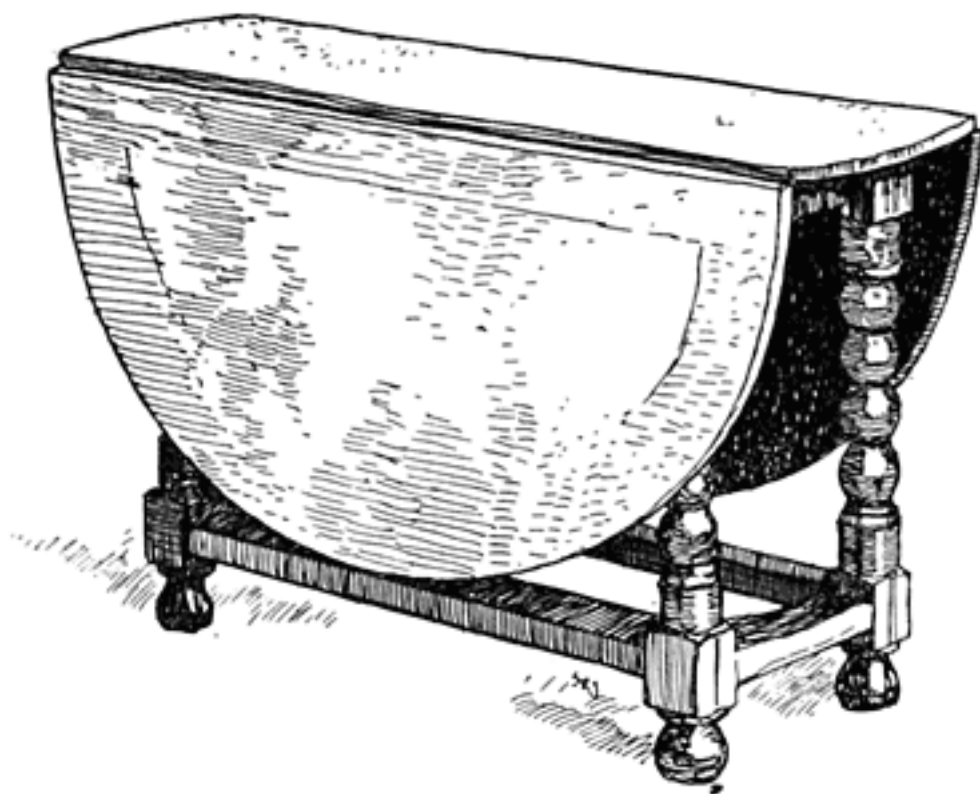
Она была очень прочной и разумно украшена. Некоторые из больших шкафов представляют собой великолепные образцы искусной ручной работы, а замысловатый образец из Харлема представлен на странице 145. Также проиллюстрированы две таблицы характеристик, одна из Эдама (страница 145) и одна из Амстердама (страница 146). В восемнадцатом веке в некоторых частях Голландии вошло в моду густо окрашивать встроенную и передвижную мебель цветными узорами, при этом естественная **Ошибка! Закладка не определена.**красота дерева при этом скрывается. Всевозможные предметы были украшены, причем в несколько любительской манере. Излюбленными мотивами были цветочные свитки, цветочки, птицы и животные, сцены из Священных Писаний с пасторальными видами и видом на море.



РЕЗНОЙ ШКАФЧИК ИЗ ХАРЛЕМА

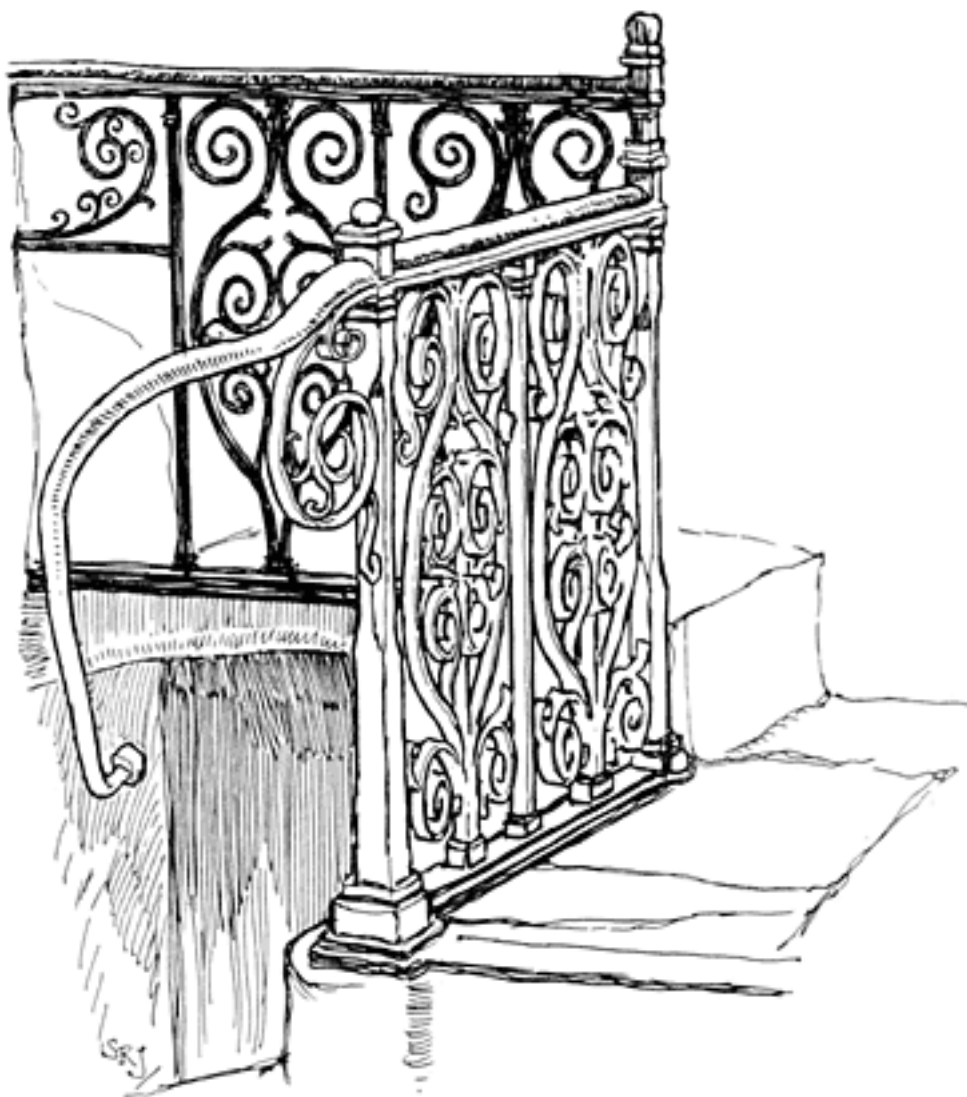
Латунь широко использовалась при изготовлении домашней утвари. Из этого материала изготавливались привычные предметы для многих целей. Ярко отполированные и блестящие, они вполне соответствовали преобладающей веселости помещений и хорошо гармонировали с отделкой из дерева, мебели, плитки и других металлических изделий. Каминные украшения были украшены различными изделиями из латуни, некоторые из которых были чисто декоративными, другие выполняли какую-то полезную миссию. Латунный дымоходный кран (страница 136) относится к последнему классу, как и каминный гарнитур, воспроизведенный на странице 147. Последнее является особенно удобным приспособлением, поскольку,

будучи подвижным, его можно переносить из комнаты в комнату. Подставка выполнена в виде балясины, которая опирается на декоративную базовую треногу; она увенчана круглым креплением, поддерживающим чайник. На трех изогнутых ручках, разветвляющихся наружу, закреплены щетка, щипцы и лопатка. Этот набор изготовлен в восемнадцатом веке. Высота подставки составляет 1 фут 11½ дюймов, длина щипцов - 23 дюйма, длина щетки - 21 дюйм, а длина лопаты - 23 дюйма. Здесь проиллюстрирован пример переносных грелок для ног, которые можно класть на пол перед стульями, например, уже упоминавшихся, на стр. 148). Он сделан из латуни и имеет восемь сторон. Каждая вертикальная сторона украшена рельефной **Ошибка! Закладка не определена.**работы, круглые выступы чередуются с цветочными вставками. Слегка изогнутая верхняя часть украшена медальоном в центре, на котором выгравированы буквы и дата "i. w. hm. 1733". Он окружен геометрически расположенными цветочными завитками, а между узорами пробиты отверстия, через которые распределяется тепло.



СТОЛИК ИЗ АМСТЕРДАМА

Подсвечник (страница 148), также из латуни, относится к восемнадцатому веку. Он оснащен двумя изогнутыми кронштейнами, которые регулируются, как видно из шарнирных креплений на рисунке. Высота составляет 18 ¼ дюйма, а ширина от кронштейна до кронштейна - 12½ дюймов. Еще одним старомодным предметом, используемым для освещения, является латунный фонарь с арочным верхом (страница 148). Все три окна окружены бордюром из цветочного ажюра, очень тонко пронизанного рисунком, характерным для восемнадцатого века. Четвертая сторона, образующая спинку, имеет панель в центре.

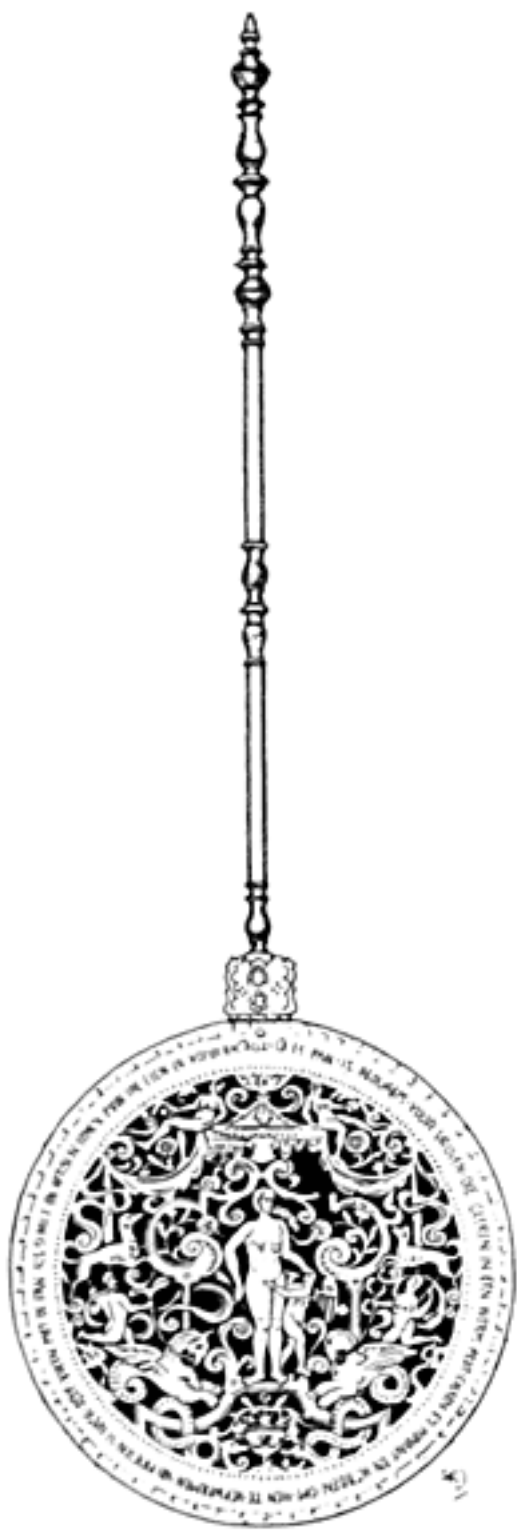


ЛЕСТНИЧНЫЕ ПЕРИЛА ИЗ КОВАНОГО ЖЕЛЕЗА ОТ ZIERIKZEE

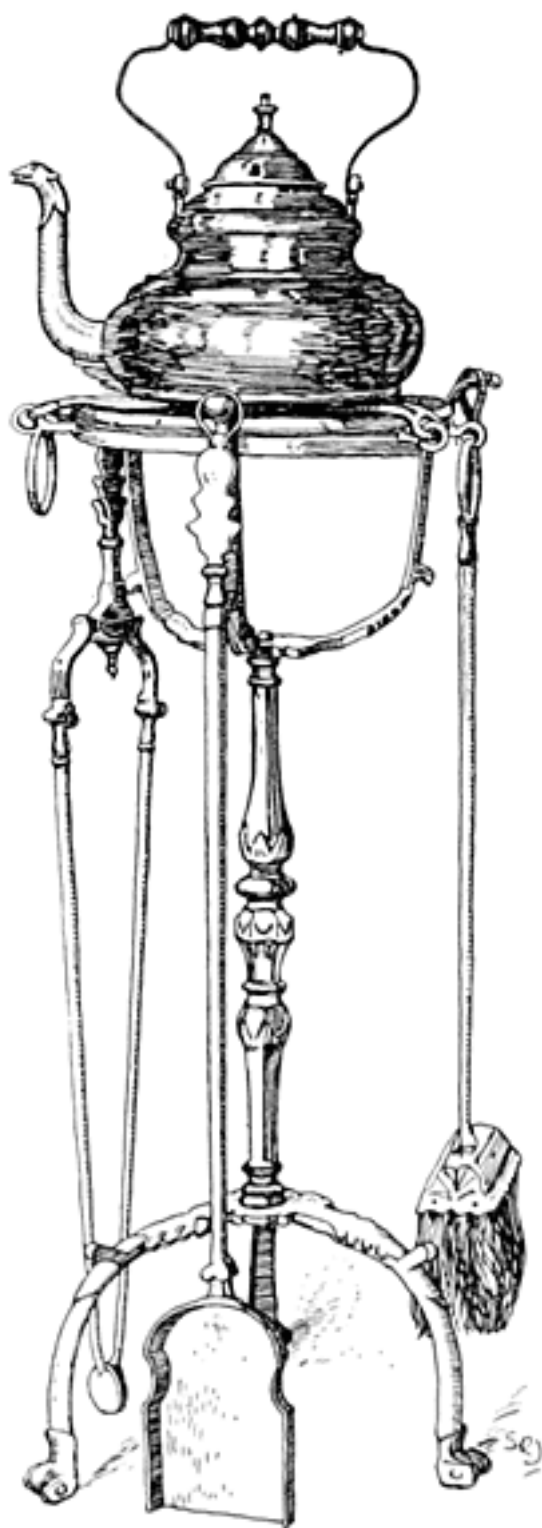


ДЕЛФТСКАЯ ПОСУДА (18 ВЕК)

Ошибка! Закладка не определена.



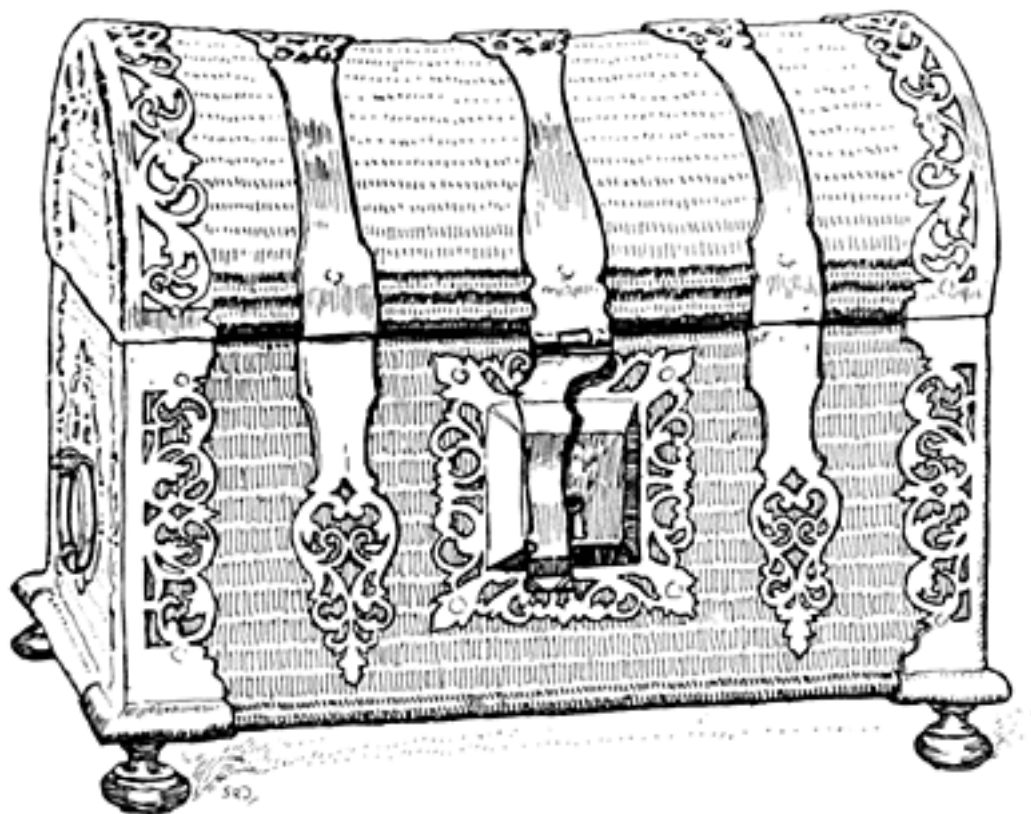
ЛАТУННАЯ ГРЕЛКА (ДАТИРОВАНА 1602 ГОДОМ)



ЛАТУННЫЙ НАБОР ДЛЯ КАМИНА (18 ВЕК)

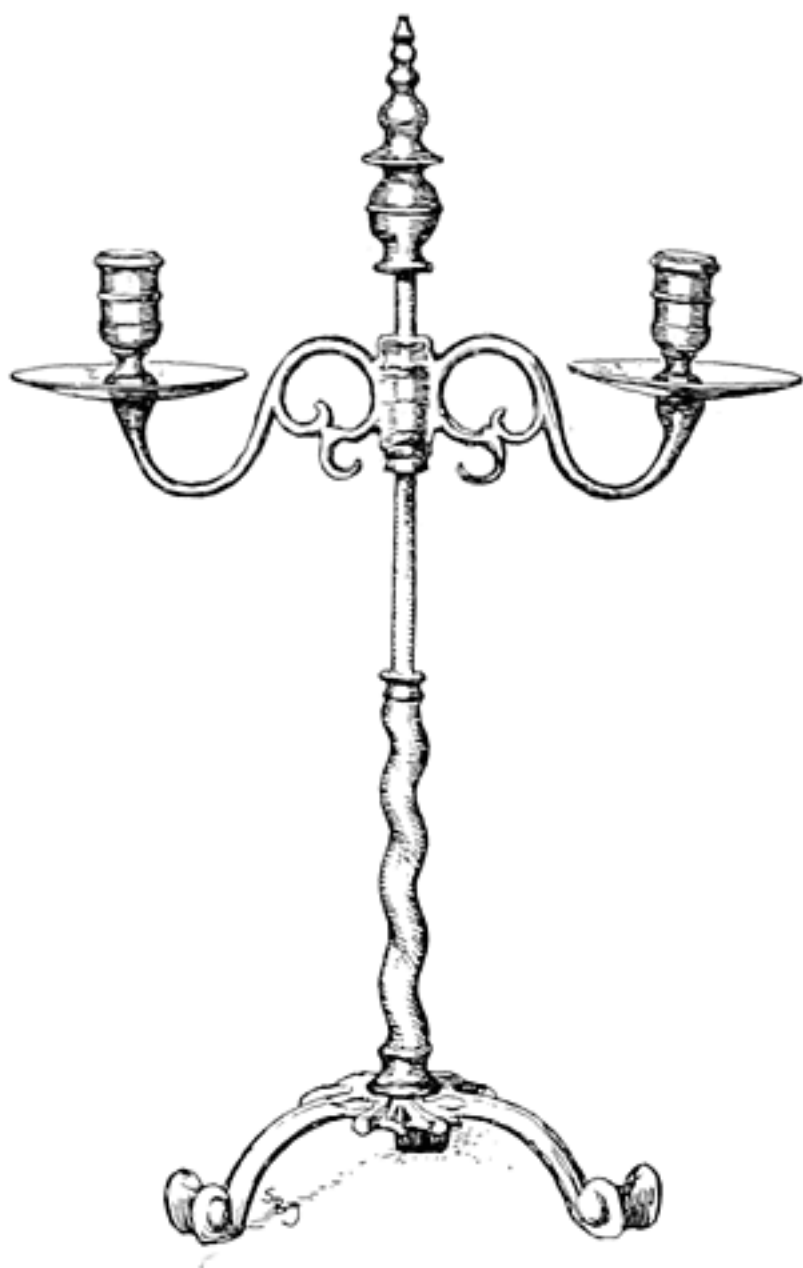
Крышка сковороды для разогрева, приведенная на странице [147](#), представляет собой превосходный образец латунных изделий с перфорацией и гравировкой. Центральные фигуры изображают Венеру и Купидона, а на ремешке и листовых орнаментах переплетены гротескные фигуры зверей и птиц. Каждая маленькая деталь дизайна выгравирована, а по внешнему краю сковороды находится голландская надпись, обозначающая дату 1602 года. Еще один хорошо выполненный пирсинг и гравировка, но более поздней даты, чем указанные выше, присутствуют на изображенной здесь чайнице (страница [148](#)). Этот

последний предмет имеет высоту 6 дюймов и ширину 4 дюйма. Горелка для приготовления пастилы (страница 148) полностью изготовлена из латуни. На балясине **Ошибка! Закладка не определена.**ножка и круглое основание представляют собой рельефный рисунок в стиле рококо. Выполненный из лозы сундучок, воспроизведенный на странице 147, украшен латунными креплениями красивой формы с перфорацией, которые тянутся вокруг него.



ПЛЕТЕНЫЙ СУНДУК С ЛАТУННЫМИ КРЕПЛЕНИЯМИ (18 ВЕК)

Ошибка! Закладка не определена.



ЛАТУННЫЙ ПОДСВЕЧНИК (18 ВЕК)



ЛАТУННЫЙ ЧАЙНИК ДЛЯ ЗАВАРИВАНИЯ ЧАЯ (18 ВЕК)



ЛАТУННАЯ ПАСТИЛЬНАЯ ГОРЕЛКА

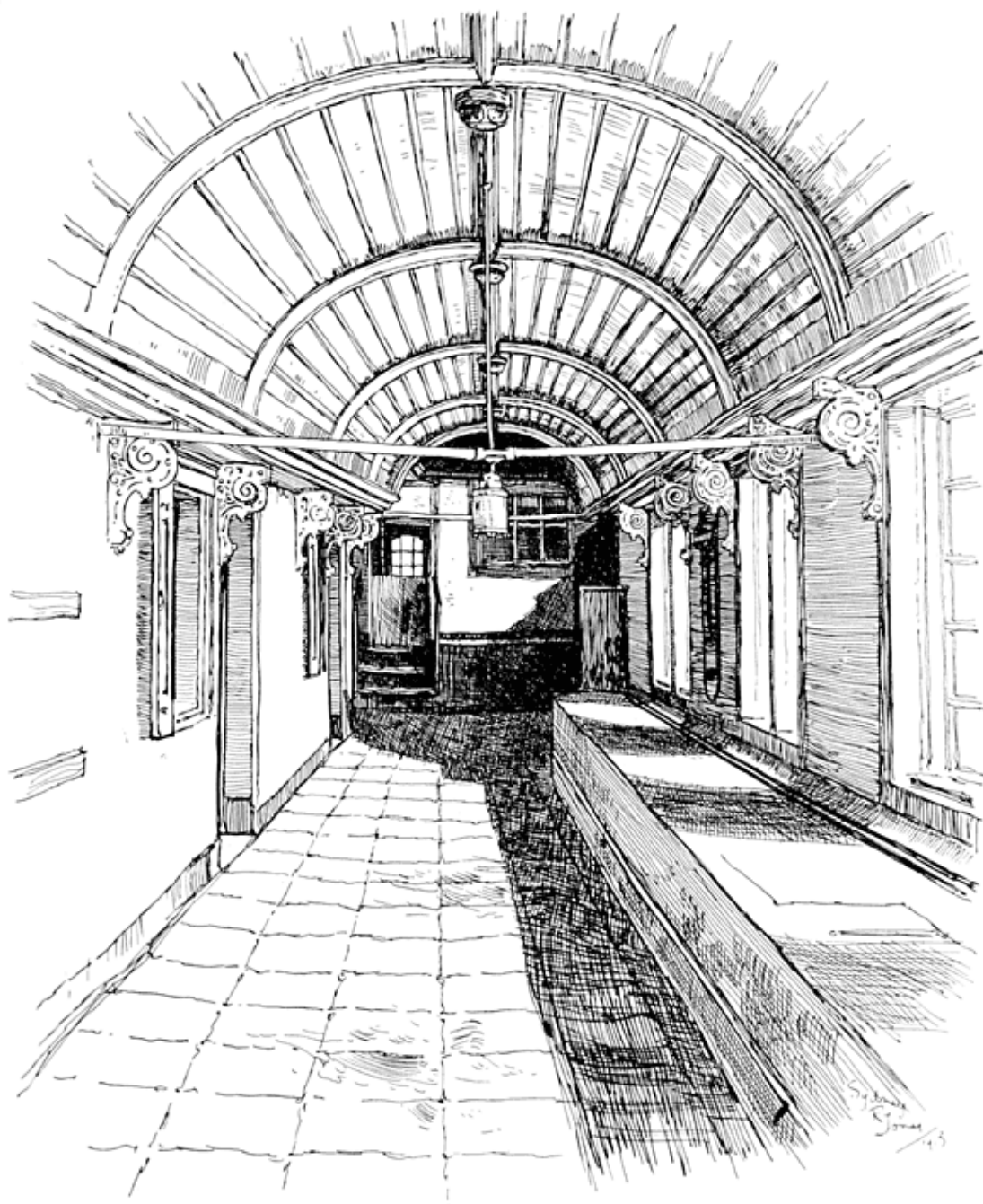


ЛАТУННАЯ ГРЕЛКА ДЛЯ НОГ (ДАТИРОВАНА 1733 ГОДОМ)

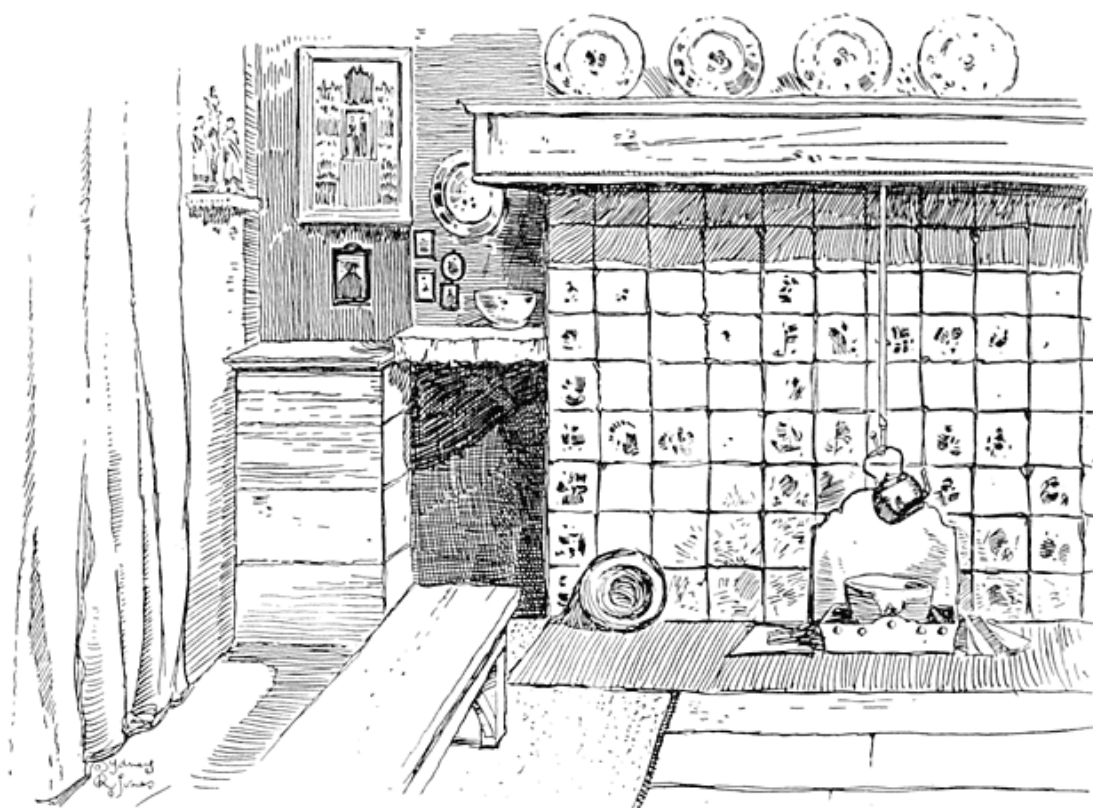


ЛАТУННЫЙ ФОНАРЬ (18 ВЕК)

Ошибка! Закладка не определена.



КОРИДОР В “СВ. ПИТЕРСХОФЬЕ”, ХОРН, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ



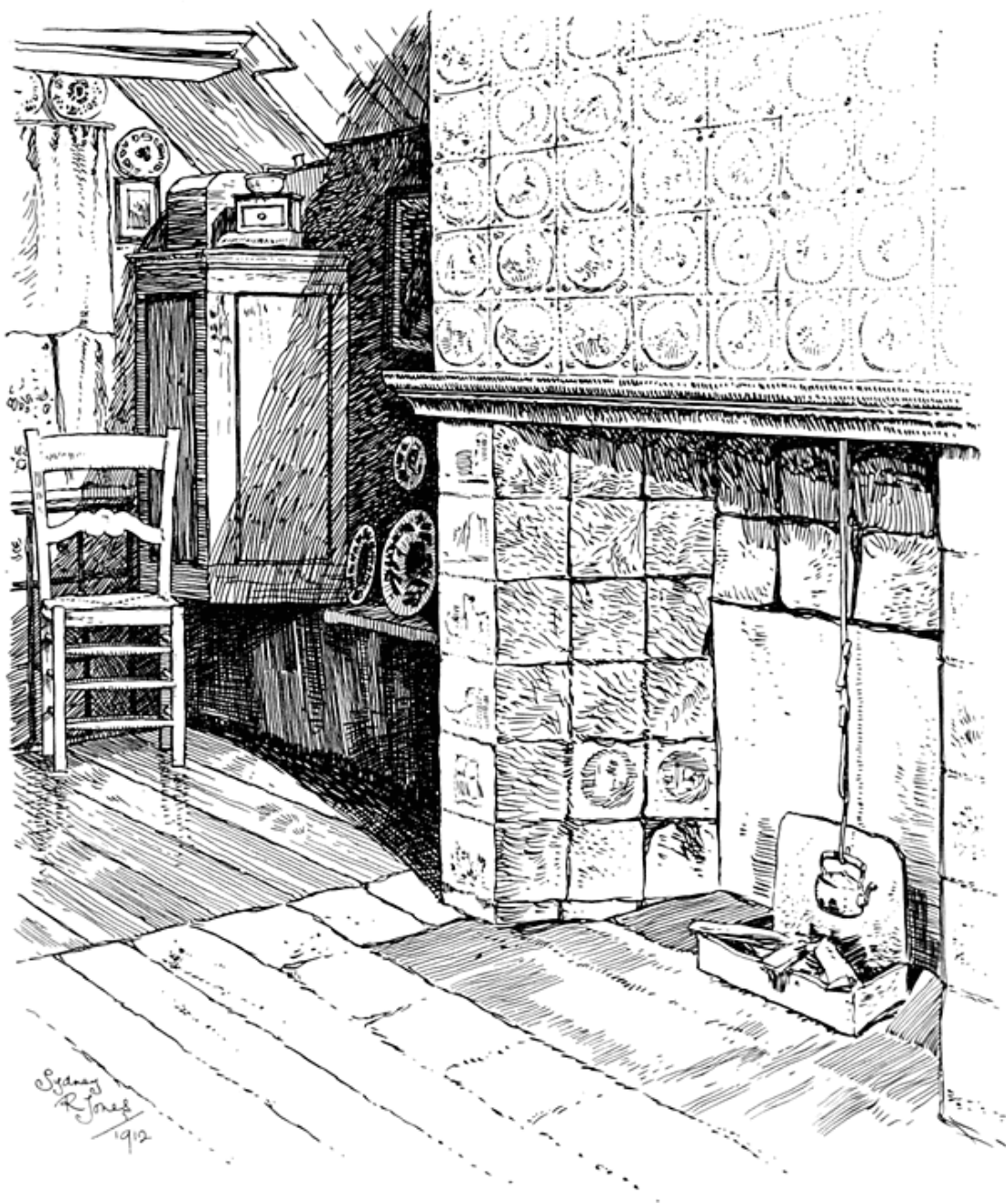
ИЗРАЗЦОВЫЙ КАМИН ИЗ ВОЛЕНДАМА, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Коридор в Хорне (страница [149](#)) относится к семнадцатому веку. Он имеет деревянную крышу, выступающую из двух боковых стен в форме бочкообразного свода. На вогнутой поверхности расположены продольные и поперечные ребра, пересечения которых подчеркнуты резными выступами. Свод поддерживается с каждой стороны украшенными деревянными кронштейнами. Еще одна деталь, связанная с местом доступа, - кованые перила из Зиерикзее (страница [146](#)).

И, наконец, приведены три типичных деревенских интерьера. В двух каминах, от Volendam (вверху) и Marken (страница [151](#)), есть простые каминные, облицованные обычной бело-голубой голландской плиткой. На другом изображена комната в деревянном доме в Маркене (стр. [152](#)), на стенах видна опалубка.

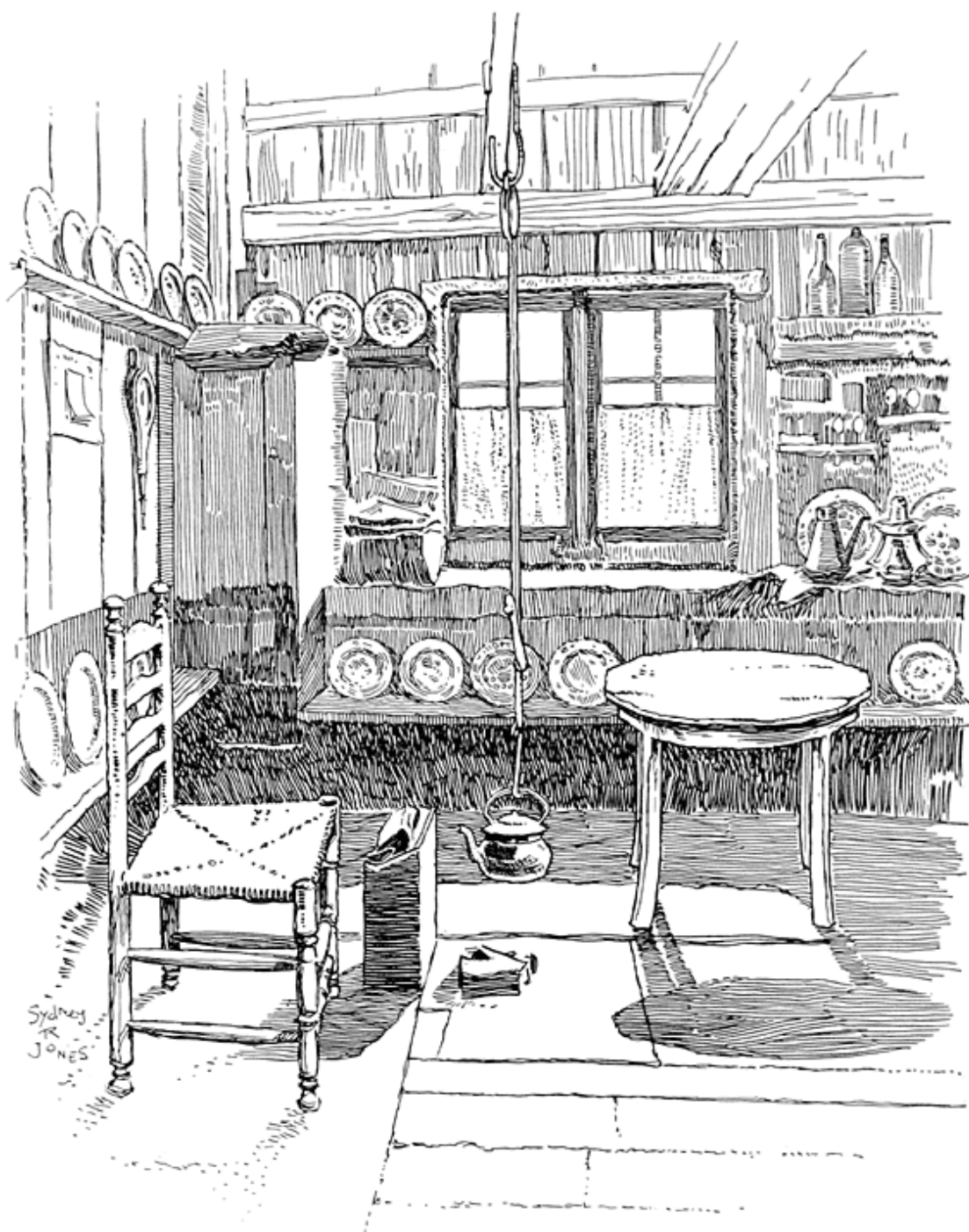
Но именно старинные города Голландии, а не деревни, таят в себе очарование для тех, кто пребывает в этой очаровательной стране; города, вызывающие ассоциации, которые неразрывно восходят к погребенной и не поддающейся отслеживанию древности. В них творилась история. Здесь стоят старые и строгие здания с остроконечными крышами, безмолвные памятники мыслям, идеалам и амбициям тех, кто их построил. И, сгрудившись вокруг рыночных площадей, где жизнь все еще кипит, как в былые времена, или отражаясь в тихих водах, дома хорошо хранят свои секреты.

Сидни Р. Джонс.



ИЗРАЗЦОВЫЙ КАМИН ИЗ МАРКЕНА, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Ошибка! Закладка не определена.



ИНТЕРЬЕР ДЕРЕВЯННОГО ДОМА В МАРКЕНЕ, СЕВЕРНАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Колофон

Доступность

Эта электронная книга предназначена для использования кем угодно и где угодно, бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org.

Эта электронная книга подготовлена командой онлайн-корректоров по адресу www.pgdp.net.

Сканы этой книги доступны в интернет-архиве (копии [1](#), [2](#), [3](#)).

Метаданные

Название:	Старые дома в Голландии	
Автор:	Сидней Роберт Джонс (1881-1966)	Информационный
редактор:	Чарльз Холм (1848-1923)	Информационный
Язык:	Английский	
Дата публикации оригинала:	1913	
Ключевые слова:	Архитектура, Домашнее хозяйство - Нидерланды	
OCLC / WorldCat:	1049962846	
Открытая библиотека (Книга):	OL6558833M	
Открытая библиотека (Работа):	OL15242999W	

История изменений

- 2018-07-05 Началось.

Внешние ссылки

Эта электронная книга Project Gutenberg содержит внешние ссылки. Эти ссылки могут вам не подойти.

Исправления

В текст были внесены следующие исправления:

Поправка	на	страницу	источника	для редактирования	расстояния
vi	<i>[Нет в источнике]</i>	,	1		
21	.	,	2		
22	или	из	1		
138	<i>[Нет в источнике]</i>	)	1		